

«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:  
Рассмотрено:  
на заседании ПЦК  
«Хоровое  
дирижирование»  
протокол №  
председатель ПЦК  
Зайцева Н.В.  
«29» 08 2024

Келісілген:  
Согласовано:  
Заместитель директора  
по профилю  
Габидуллина  
В.Ф.

Бекітілген:  
Утверждено:  
решением МСЖКУ  
«Комплекс  
«Колледж искусств  
ШОД  
имени Е. Серкебаева»  
председатель Рыжик  
Г.Л.  
«29» 08 2024



## ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### Ән Вокалы

### Песенный вокал

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

5-9 СЫНЫП/ КЛАСС

Петропавл қаласы, 2024-2025 жыл

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

Составитель: Габидуллина В.Ф. – председатель ПЦК «Пение»

Утверждено:

Ибраев М.Б. - преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Пение»

Гаушева Д.Б. - преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Пение»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Регистрационный номер №9

Дата регистрации 29.08.2024

5-34 часов  
6-34 часов  
7- 34 часов  
8-34 часов  
9-34 часов  
Итого: 170 часов

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Песенный вокал» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Пение».

Учебный предмет «Песенный вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Республики Казахстан.

2. Срок реализации учебного предмета «Песенный вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 5 лет (с 5 по 9 классы).

3. Срок реализации учебного предмета «Песенный вокал» в учебном плане образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Песенный вокал»:

Таблица 1

Срок обучения/класс 5лет

Максимальная учебная нагрузка (в часах) 170

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Песенный вокал»

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;  
– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма,

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Песенный вокал»  
 Обоснованием структуры программы являются государственные стандарты РК отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.  
 Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);  
 прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение

- концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Песенный вокал»

Для реализации программы учебного предмета «Песенный вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», пультами и звуко-техническим оборудованием, а

также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Песенный вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год по предмету « Песенный вокал» должно быть пройдено примерно 4 – 6 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка (русская и зарубежная) в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

## 2.2. Учебно-тематический план

### 5 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	4
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	6
3. Формирование певческого дыхания	6
4. Формирование вокально-фонационных навыков	4
5. Формирование певческой артикуляции	4
6. Формирование звуковысотного интонирования	4
7. Пение произведений: народная песня классика	6
- современная музыка	
Итого:	34

1-2 несложные народные песни.

1-2 простых произведений или современные песни.

К «простым

произведениям» следует отнести несложные, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;

использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

### 6 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	4
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	6
3. Формирование певческого дыхания	6
4. Формирование вокально-фонационных навыков	4
5. Формирование певческой артикуляции	4
6. Формирование звуковысотного интонирования	4
7. Пение произведений:	6
- народная песня	
- классика	
- современная музыка	
Итого:	34

Мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты.

1- 2 народные песни.

2- 3 несложных произведений.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. По результатам второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

### 7 класс

Содержание	Общее количество часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	4
2. Формирование певческого дыхания	6
3. Формирование вокально-фонационных навыков	6
4. Формирование певческой артикуляции	4
5. Формирование звуковысотного интонирования	4
6. Пение произведений: Народная песня Классика Современная музыка	6
Итого	34

2-3 народные песни.

2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости

для легких голосов;

- развитию четкой дикции и выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата



и гигиене голоса:

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;

- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра ( в основном в среднем регистре).

### 8 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	4
2. Формирование певческого дыхания	6
3. Формирование вокально-фонационных навыков	6
4. Формирование певческой артикуляции	4
5. Формирование звуковысотного интонирования	4
6. Пение произведений: народная песня Классика современная музыка Романсы Вокализы	6
Итого:	34

Вокализы («кантиленного» характера).

1-2 народные песни.

1- 2 несложных романса.

2- 3 разноплановых произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Ученик должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

## 9 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	4
2. Формирование певческого дыхания	5
3. Формирование вокально-фонационных навыков	4
4. Формирование звуковысотного интонирования	4
5. Средства художественной выразительности	4
6. Пение произведений:	5
народные песни	
Классика	
современная музыка	
Романсы	
Вокализы	
7. Участие в ансамбле	4
8. Участие в концертах	4
Итого:	34

Упражнения на вокальную технику в пределах октавы.

1-2 вокализа с элементами техники.

1- 2 народные песни.

1 несложная ария или романс

2- 3 разноплановых произведения

1 ансамбль (по возможности)

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать голосовое состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося (с хорошими данными и продвижением) возможно некоторое расширение диапазона звучания без форсирования звука и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При введении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по десятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично») 8,9,10	яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо») 5,6,7	выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.
3 («удовлетворительно») 3, 4	невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно») 2	значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.
«в зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ребенка;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
    - разнообразие:
      - а) по стилю;
      - б) по содержанию;
      - в) по темпу, нюансировке;
      - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному и уверенному голосу и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, плавности, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, в частности процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки удлиняются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Изменения нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных

временный перерыв на некоторый срок, но полное прекращение пения во время устатке может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями лучших вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокалиста.

Первоначально различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах, где происходит взаимодействие старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую школу, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к уроку, выполняет задания, произведенные. Выполнение обучающимся домашних заданий должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться путями изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

#### 4.1. Программой репертуар по годам обучения.

##### 5 класс

- В. Моцарт, в.р. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
- Украинская нар. песня «Где ты был так долго?»
- Белорусская нар. песня «Перепелка»
- Чешская нар. песня «Петушок»
- Ко.варская нар. песня «Рак-бездельник»
- Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- Арзешский А. «Детская песня»
- Браме И. «Петрушка»
- Бад Н.С. «За рекою старый дом»
- Есенинцев В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Ерасов П. «Видишь», «Зимняя песенка»
- Фадеев Э. «Червячок», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни осенние»
- Чахов А. «Зайчик»
- Сидоренко П. «Ёлка»
- Гаврилова Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- Давыдов М. «Часы»

- Сивачевский А. «Добрый жуко»
  - Герасимов В. «Про кузнечика»
  - Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- 
- Пастер Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
  - Соловьевой С. «Девочка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
  - Тарасовский Р. «Ёжик»
  - Барыкина М. «От носика до хвостика»
  - Божья
  - Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
  - Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
  - Ирландские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
  - Татарская нар. песня «Зимний карнавал»
  - Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел тропинка»
  - бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
  - Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
  - Фитина М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
  - Ахмедов А. «Зимняя дорога»
  - Еванов И. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
  - Мельник, Корсаков И. «Белка»
  - Еванов И. «Ветка»
  - Трещанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
  - Калинин В. «Мишка»
  - Яковлев М. «Зимний вечер»
  - Парламов А. «Горные вершины»
  - Родина Н. «Поздняя весна»
- 
- Бетховен Д. «Сурок», «Малиновка»
  - Гусак А. «Детская песенка»
  - Брайда И. «Соловей», «Божья коровка»
  - Дроздовский И. «Колыбельная»
  - Шевцов В. «Матреники», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
  - Пахмутова А. «Добрая сказка»
  - Космачев И. «Мне очень нужен друг»
  - Чирков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
  - Сивачев Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
  - Фитин А. «У канавки две козявки»
  - Островский А. «Гук-так», «Урок пения», «Про осу»
- 
- Ветасе
  - Венские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
  - Датская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
  - Евановская нар. песня «Родина наша»
  - «Добрая сказка» нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
  - Финская нар. песня «Финский лес»
  - Немецкая нар. песня «Вестница весны»
  - Английская нар. песня «Старый король»
  - Американская нар. песня «Домик над рекой»
  - Гусак М. «Жаворонок», «Что красотка молодая»
  - Островский А. «Домик-крюшечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Графантино»

- Даргомыжский А. «Лезинская песня»
- Бадурин И. «Колокольчики мои»
- Кюси П. Детские песни «Майский день», «Зима»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчишка»

- Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
- Шумай Р. «Несочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- Арден, П. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо
- Александров А. «Веселые чижи»
- Кавалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- Гусак, С. А. «Беловицкая пуща»
- Гаврилин А. «Мама»
- Левин В. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- Хромухин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
- Струве Е. «Музыка»
- Левин И. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
- Каневин С. «Мир»

#### Музыкальные произведения

- Мясоед П. «Стал связником енот»

#### В классе

#### Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»

- Псковская нар. песня «Санта Лючия»
- Ярославская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
- Яблонская нар. песня «Сакура»
- Нижегородская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
- Тамбовская нар. песня «Тки, дочка»
- Гусева М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Даргомыжский А. «Оноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
- Алябьев А. «И я вайду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- Шелест Ф. «Мой садик», «Садик», «Внутренняя музичка», «Бедная девушка ты»

- Белахов И. «Тройка»
- Даргомыжский А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
- Варламов А. «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На не пой, колодой», «Вдоль по улице метелица метет»

- Шелест Ф. «Мой садик»
- Бак И. С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Веберден Ж. «Приди поскорее весна»
- Шелест Ф. «Желание»
- Перголетти Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»

#### Музыкальные произведения

- Шуберт Ф. «Летняя весна»
- Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- Завятов А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
- Хромухин О. «Колыбельная Светланы»
- Александров А. Е. «Два листочка»
- Гаврилин В. «Мама»
- Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»

#### В классе



- Украинская нар. песня «У дари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-карачок»
- Чешская нар. песня «Яничек»
- Словацкая нар. песня «Сокол»
- Польская нар. песня «Трудно сказать»
- Украинская нар. песня «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»
- Аренинский А. «Козыбельная»
- Титов Н. «Талисман», «Буря»
- Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, мамежке свяжу»
- Басинский Н. «Тук, тук, тук... как сердце бьется»
- Давыдовский Н. «Летела», «Кукушка», «Зима»
- Рудавский А. «Повел»
- Сорокин А. «Острою секирой»
- Бар. И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья»
- Пятковский Дж. Канцонетта «Три дня»
- Монах В. А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Белькович Л. Песня Клерхен. «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- Шуберт Ф. «Юнона у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- Шуман Р. «Лютя», «Две цыганские песни»
- Моношюк С. «Золотая рыбка», «Пряха»
- Кавенин Дж. «Аве, Мария»
- Бридатов Е. «Три белых коня»
- Паулетт, «Харш»
- Давыдовский Н. «Национальный вальс», «Что делать девчонке»
- Сорокин Н. «О чем шумит берёзонька?»
- Адабабов С. «Лесной бал»
- Монашюк А. «Сказка»
- Давыдов А. «В поле», «Родник»

#### Вокальные упражнения

- Фролова М. Упражнения для усовершенствования голоса
- Пятковский А. Школа пения. Избранные вокализы
- Кошечко Дж. Избранные вокализы
- Абу Ф. Школа пения.
- Титов Н. Школа пения
- Фейдлер Г. Избранные вокализы
- Монашюк С. Вокалы для средних голосов
- Павлов Г. Избранные вокализы

#### Список методической литературы

##### 1. Статски рекомендуемой нотной и методической литературы

##### Учебная литература

1. Ардашев Н. Четверо из Ливерпуля. - Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Витковский Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Л.: Музыка, 1987.
3. Галанцев В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1.- М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. - Л., 1980.
6. Фролова М. Тетрадь «дискго». - 1977.
7. Шуберт Ф. К.С., Ягнольский И.М. Энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия,

#### Настоящие сборники

1. «Все в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Твое имя». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Яйцокрутки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Сборник, составлен и сост. Г. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Сладковичева, М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Малышечки - дроздики». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Моя земля». Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Моя земля». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Рубинко «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Рубинко «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Рубинко «Песни для детей». М. 1982г.
15. «У детей в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной» - сост. Г. А. Егорова. - М.: Профиздат, 1995. - 48 с.
16. И Вогино. «Игры - задачи». М. 1985г.
17. В. Волков «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1976г.
18. «Мелодии «Лучше нет родного края». - Волгоград, 2005. - 40 с.
19. «Мелодии «Взрослые песни». - Вып. 1-4/ сост. Г. М. Науменко. - М.: Советский композитор, 1986.-68 с.
20. Д. Кабаловский «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Д. Кабаловский «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. А. Дядюк «Детские песни для голоса с фортепиано» М.
23. Е. Назарова «Песни для детей». М. 1973г.
24. «Народные песни». Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. М. Неженец «Люблю тебя, Россия!» - М.: Музыка, 1986. - 62 с.
26. «Народные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Серокни. - Вып. 1-3. - М.: Музыка, 1980-1989. - 86 с.
27. А. Петров «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. Петрушин «Слушай, пой, играй». М.: Владос, 2000. - 266 с
29. М. Раухвергер «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. А. Рышков «Слова души и ноты сердца: песни» - Чугуев: изд-во «ПН издательство», 2004. - 144 с.
31. Ю. Юнкеров «Цветы Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север». 2007г, 100с.
32. М. Фрадкин «Песни из кинофильмов»Издательство музыка М1966г.
33. Л. Абрамова «Цыганские мотивы» Вокальные произведения зарубежных композиторов для голоса и фортепиано М 2009г.
34. М. Веринской «Старинные и современные романсы» М 1991г.
35. М. Кудрявцев «Ангел Светлых снов»Романсы на стихи Д Раггауза для голоса и фортепиано «Композитор» С-Петербург 2007г.
36. С. Надлубный «Стань музыкою, слово» Вокальные сочинения на стихи русских поэтов XIX века«Композитор» С-Петербург 2009г.
37. А. Рубинштейн «Избранные романсы»
38. А. Гурцель «Избранные романсы»
39. А. Варшавов «Избранные романсы»

40. «Даргомыжский «Избранные романсы»
  41. «А. Алябьев «Избранные романсы»
  42. Ю.С.Тихонов серия «Вокальный репертуар в музыкальной школе»
  43. «Зарубежная вокальная музыка XVIII века»
  44. «Вокальные миниатюры в творчестве романтиков»
  45. «Песни и романсы русских композиторов XIX века»
  46. «Вокальная музыка народов мира»
  47. Ю.С.Тихонов серия «Лирический альбом» в 5 тетрадях
  48. «Дуэты на стихи А. Пушкина»
  49. «Дуэты на стихи поэтов - современников А. Пушкина»
  50. «Вокальные ансамбли русских композиторов XIX века»
  51. «Детские дуэты»
  52. «Добровная лирика А. Пушкина в вокальных миниатюрах русских композиторов»
1. Абраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1933 г.
  2. Багалуров В.П. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1935г
  3. Багалуров В.А., Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса». М. 1954г
  4. Вальтерс Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 1999 г.
  5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
  6. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй». М.: Владос, 2000. - 266 с
  7. Раухвергер М. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста. «Лань», 1997 г.
  8. Дубровинская И.И., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
  9. Грешев М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
  10. Дмитриев Д. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
  11. Мещеряков Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
  12. Мещеряков Н.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965г
  13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
  14. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М., АПН РСФСР, 1963г
  15. Огородников Д.В. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие. «Музыка», 1972г
  16. Студора Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Промисей», 1992 г.