

«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат»кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Қарастырылған:
Рассмотрено:

на заседании ПЦК

«Хоровое
дирижирование»

протокол №

председатель ПЦК

Зайцева Н.В.

«29» 08 2024

Келісілген:

Согласовано:

Заместитель директора

по профилю

Габидуллина

В.Ф. 

Бекітілген:

Утверждено:

решением МС КГУ

«Комплекс

«Колледж искусств»

ШОД

имени Е. Серкебаева,

председатель Рыжик

Г.Л.

«29» 08 2024



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Орындаушылық практика

Исполнительская практика

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

5-9 СЫНЫП/ КЛАСС

Петропавл қаласы, 2024-2025 жыл

Составитель: Петрищева С.Г. преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Рецензенты:

Зайцева Н.В., магистр пед. наук, зав ПЦК «Хоровое дирижирование»,
Бичурина Э.Р. - преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Утверждена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств-школа –интернат для одарённых детей эстетического профиля»

Протокол № 1 от 29.08. 2024 г

Регистрационный номер №9

Дата регистрации 29.08. 2024 г

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки нотной и методической литературы

5-34 часов
6-34 часов
7- 34 часов
8-34 часов
9-34 часов
Итого: 170 часов

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа направлена на приобретение детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Казахстана. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы -художественно-эстетическая, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения в дисциплины «Исполнительская практика» дети осваивают основы вокально-хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа. Новизна программы в том, то в ней представлена структура последовательного педагогического воздействия на формирование исполнительских навыков обучающихся, сопровождающих систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

Программа обеспечивает формирование умений в исполнительской деятельности и совершенствование специальных вокально-хоровых навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, чувства ансамбля. Со временем вокально-хоровое исполнительство становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

2. Срок реализации учебного предмета «Исполнительская практика» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 5 лет (с 5 по 9 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Исполнительская практика»:

Таблица 1

Срок обучения/класс 5лет

Максимальная учебная нагрузка (в часах) 170

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи программы

Цель программы: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, связанного с хоровым исполнительством.

Задачи программы: 1) Развивающие: - развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм; - стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств; - развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений; - понимать дирижерский жест; - создать условия для творческой

2) Образовательные: - содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля; - создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром; - формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса; - формирование знаний основ хорового пения; - формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

3) Воспитательные: - воспитывать культуру слушателя; - содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности; - способствовать воспитанию исполнительского творчества; - воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию

культуры общения; - способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

2. Содержание учебного предмета

Содержание и реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства; - основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

По итогам первого года обучения обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- типичную певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – *петь «мягко, легко, четко»*;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;

- изучить произведения различных жанров.
- По итогам обучения обучающиеся будут уметь
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке дя первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.
- основные типы голосов;
- жанры вокально-хоровой музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- обоснованность сценического образа;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

4. Учебно-тематический план обучения

Содержание учебного материала	Объем часов					
	всего	5класс	6класс	7класс	8класс	9класс
1. Активно заниматься постановкой концертных номеров и принимать участие в концертах в качестве певца	34	6	6	8	6	8

хора и ансамбля						
2. Осваивать партитурную запись хоровых произведений, принимать участие в концертах в составе хора и вокального ансамбля.	34	8	6	6	8	6
3. Читать с листа вокально-хоровые партии и принимать участие в конкурсах исполнительского мастерства.	34	6	8	8	6	6
4. Воспитание участников хорового коллектива, вокального ансамбля для выполнения поставленных творческих задач.	34	6	6	6	8	8
5. Самостоятельная подготовка к публичным выступлениям в составе хора и вокального ансамбля с концертными номерами.	34	8	8	6	6	6
Итого:	170					

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Вокально-хоровые произведения композиторов Казахстана, народные песни.
4. Классическая музыка (зарубежная) в сочетании с произведениями современных композиторов.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
 - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
 - прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
 - применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы

являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового и ансамблевого исполнительства.

4. Формы и методы контроля , система оценивания.

1. Аттестация: виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе, сдача партий,
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий и посещения занятий.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет – сдача партий, активное участие в коллективной исполнительской деятельности, в качестве хориста.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по десятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично») 8,9,10	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилистических особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо») 5,6,7	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень развитые владение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертных мероприятиях, конкурсах фестивалей.
3 («удовлетворительно») 3,4	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно») 1	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.

В начале учебного года проводится стартовая диагностика ЗУН учащихся, которая проходит в форме зачёта – проверки вокальных данных и уровня владения вокально-хоровыми навыками.

Необходимость дополнительных занятий по музыкальной грамоте и истории музыкальной культуры реализуется через занятия по сольфеджио и музыкальной литературе. За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 5-9 классы: 8-10 .

Примерный учебный репертуар для занятий по дисциплине « Исполнительская

Бүлдіршінің арманы

А. Таниева «Біз ересек баламыз»

А. Таниева «Мен оқушы атандым»

А. Таниева «Алғашқы қонырау»

А. Таниева «Ол ұстазың сүйікті»

И другие произведения аналогичной сложности.

А. Гречанинов «Петушок»

В. Калинин « Киска»

Ц. Кюи « У Катеньки – резвушка»

Ц. Кюи « Мыльные пузыри»

А. Дренский « Расскажи, мотылек»

Н.Филипенко « Про лягушек и комара»

В.Бойко « Небылицы»

Г. Портнова « Веселый старичок»

Р. Рустамова « Мы запели песенку»

М. Старокадомский « Веселые путешественники»

Г. Струве « Новогодний хоровод»

Н. Петрова « Песенка о светофоре»

Г. Гладков « Новогодняя песенка»

М. Славкин « Почему сороконожки опоздали на урок»

А. Кудряшова « Веселые нотки»

А. Шаумова « Будем вместе с солнцем маму поздравлять»

Г. Шайдулова « Новый год»

Двухголосное пение

В. Кеворков « Никого не обижай»

Г. Струве « Пестрый колпачок»

Г. Струве « С нами друг!»

Г. Шайдулова « Солнышко в ладошках»

Г. Струве « Колобок»

Н. Мироненко « Зима»

Н. Мироненко « Солнечная песенка»

Шаповаленко « Два веселых маляра»

И другие произведения аналогичной сложности

Шуточная народная песня обр.Шелеманова « Где ты был мой черный баран»

Ж.Веккерлен « Менуэт-Экзод»

Н. Чайковский обр.О Хромушин « Щелкунчик»