




«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат»кешені КММ  
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Қарастырылған:  
Рассмотрено:  
на заседании ПЦК  
«Хоровое  
дирижирование»  
протокол №  
председатель ПЦК  
Зайцева Н.В.   
« 29 » 08 2024г

Келісілген:  
Согласовано:  
Заместитель директора  
по профилю  
Габидуллина  
В.Ф. 

Бекітілген:  
Утверждено:  
решением МС КГУ  
«Комплек  
«Колледж искусств  
ШОД  
имени Е. Серкебаева»  
председатель Рыжик  
Г.Л.   
« 29 » 08 2024г



**ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИРИЖЕРЛЕУ НЕГІЗДЕРІ**  
**ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.9 СЫНЫП/ КЛАСС

Петропавл қаласы 2024-2025 жыл

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения
3. Тематический план и содержание дисциплины
4. Критерии оценивания
5. Контроль и учет планируемых результатов обучения
6. Литература и средства обучения

Составитель: Петрищева С.Г. преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Рецензенты:

Зайцева Н.В., магистр пед. наук, зав ПЦК «Хоровое дирижирование»,  
Бичурина Э.Р. - преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Утверждена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств-школа –интернат для одарённых детей эстетического профиля»

Протокол № от 2024 г

Регистрационный номер №9

Дата регистрации 29.08. 2024 г

8 класс-68 ч.

9 класс-68 ч.

Итого: 136 ч.

## 1. Пояснительная записка

Данная учебная программа разработана для ДМШ. Предмет «Основы дирижирования» изучается в специализированной школе-интернат для одаренных детей музыкально-эстетического профиля.

Предмет «Основы дирижирования» является необходимым звеном в системе воспитания и образования хорового дирижера. Формирование музыканта – исполнителя невозможно без закрепления знаний о технике дирижирования, штрихах, фразировке, структуре произведения, культуре речи, понятии стиля и интерпретации. Именно этой цели и служит предмет «Основы дирижирования», помогающий заложить фундамент дирижёрско-хоровой техники, возможность расширить кругозор учащегося, а так же подготовить его к самостоятельной деятельности и поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Основные задачи предмета «Основы дирижирования»:

- Воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированную;
- Воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству;
- Ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства;
- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.

Важное значение для успешной реализации учебно-воспитательных задач имеет подбор учебного репертуара, основой которого должны стать произведения, ценность которых проверена исполнительской и педагогической практикой. Помимо высокохудожественных образцов песенного творчества разных народов, классической музыки, преподаватель обязан постоянно расширять круг учебного репертуара за счёт лучших

новых и современных произведений композиторов Казахстана, ближнего и дальнего зарубежья.

Казахское хоровое искусство, тем более многоголосное, не имеет многовековых традиций, но уже имеет достаточные накопления в творчестве казахстанских композиторов в операх, ораториях, кантатах, хорах а капелла и т.д.

Нельзя не учитывать того, что изучение казахской музыки будущим представителям культуры Казахстана дает возможность познать пути развития народной музыки, стилистические особенности композиторов, глубже и полнее узнать обычаи, легенды, эпос и литературные произведения казахского народа. Насколько хоровое искусство связано со словом, необходимо обращать большое внимание на изучение казахского языка, на правильное произношение специфических звуков с тем, что бы учащиеся могли активнее использовать казахский репертуар в дальнейшей творческой деятельности.

Распределяя репертуар по степени трудности, следует учитывать не только технические, но и содержательные исполнительские задачи. Составной частью работы в классе по дирижированию должны стать:

- Беседы об авторах музыки и слов, изложение содержания изучаемого произведения, исполнение его на фортепьяно.
- Определение вокально-хоровых и дикционных трудностей.
- План репетиций и подготовка концертного исполнения.
- Пение хоровой партитуры по горизонтали с учетом всех исполнительских задач (сольфеджио и со словами).

Освоение дирижерских схем, жестов и приемов, является самой сложной и наиболее трудоемкой частью предмета «Основы дирижирования». Качество усвоения учащимися основных принципов постановки дирижерского аппарата, свобода движений, точность и экономичность жеста, законы опережения звукодвижения и художественная целесообразность, позволяет учащимся преодолеть инертность, надуманность и вычурность дирижерских жестов, позволяет воспитать понимание художественной цели каждой технической задачи.

Совершенствование технических навыков должно рассматриваться, как художественно-исполнительская задача, а игра партитуры на инструменте передавать особенности хорового звучания.

## **1. Планируемые результаты обучения**

Выпускник должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально адаптированной. Выпускник должен знать выдающихся исполнителей-дирижеров, знать наиболее часто встречающиеся

термины в партитурах. А также выпускник должен обладать навыками дирижерской техники, культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

## 2. Тематический план и содержание дисциплины

№	Наименование разделов, тем	Кол-во учебног о времени	Кол-во произведений
<b><i>Первый год обучения 8 класс</i></b>			
1.	Раздел 1. Дирижерская постановка. Упражнения на освобождение корпуса и рук в двигательном процессе. Техника дирижирования.	14	3-4
2.	Раздел 2. Понятие ауфтакта, изучение приёмов вступления и окончания на разных	14	4-5
3.	Раздел 3. Дирижирование в разных размерах: 3/4 в умеренных темпах, динамика mf, f, p; non legato, legato.	14	4-5
4.	Раздел 4. Дирижирование в разных размерах: 2/4 в умеренных темпах, динамика mf, f, p; non legato, legato.	14	4-5
5.	Раздел 5. Специфика работы над произведением с сопровождением	12	4-5
Итого:		68 ч	
<b><i>Экзаменационные требования</i></b>			
1. дирижирование произведений а capella и с сопровождением;			
2. исполнение партитуры без сопровождения наизусть;			
3. пение партий представленной партитуры (а capella) наизусть;			
<b><i>Второй год обучения 9 класс</i></b>			
<i>Углубление умений, навыков , совершенствование техники дирижирования.</i>			
	Раздел 1. Самостоятельная роль каждой	14	

руки. Дифференциация функций левой и правой рук в покое, вступлении, разных голосов, выдержанных звуков.		
Раздел 2. Дирижирование на 4/4 в умеренных темпах. Акценты.	14	
Раздел 3. Staccatto и приёмы его движения.	14	
Раздел 4. Ферматы снимаемые в середине произведения, неснимаемые.	14	
Раздел 5. Синкопа. Приёмы её исполнения	12	
Итого:	68ч.	
<b>Экзаменационные требования</b>		
1. дирижирование произведений а capella и с сопровождением;		
2. исполнение партитуры без сопровождения наизусть;		
3. пение партий представленной партитуры (а capella) наизусть;		
Итого	136 ч.	

### 3 Содержание программы

#### Первый год обучения

##### 1. Введение:

- а) техника дирижирования и её значение
- б) технические средства дирижирования (дирижерский аппарат, корпус, лицо, руки, голова, мимика)
- в) усвоение системы подготовительных упражнений на освобождение корпуса и рук в двигательном процессе.
- г) дирижерская постановка
- д) кисть, пластичность. Работа над произведением средних динамических и темповых показателей.

##### 2. Метроупражнения:

структура движений долей в дирижерских системах, понятие «точки», «замаха», внутридолевого движения рук.

3. Понятие аутфакта, изучение приемов вступления и окончания на разных долях такта.
4. Дирижирование в размерах 3/4, 2/4 на legato.
5. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4 в умеренных темпах, динамика *mf*, *f*, *P non legato*, *legato*.
6. Членение музыкального произведения на части. Паузы и между фразами, приемы дирижирования.

Второй год обучения . Углубление умений навыков и совершенствование техники дирижирования, приобретенных учащимися.

1. Дифференциация функций левой и правой рук в покое, вступлении, разных голосов, выдержанных звуков. Самостоятельная роль каждой руки
2. Овладение дирижированием legato в умеренных темпах и динамике, акценты.
3. Дирижирование 4/4 (C) «alla breve»
4. Staccato и приемы его движения
5. Ферматы
  - a) снимаемые (в середине и начале произведения)
  - б) фермата на паузе и над тактовой чертой в середине произведения.
  - в) неснимаемая фермата, приемы ее исполнения.
6. Синкопа-техника исполнения.

#### 4.Критерии оценивания

5 («отлично») - Выразительное и технически точное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленной партитуре. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

4 («хорошо») - Выразительное и технически точное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

3 («удовлетворительно») - Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

2 («неудовлетворительно») - Технически неточное дирижирование. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе и авторе текста.



## 5. Примерный репертуарный список:

1. Я. А. Озолинь, А. Броделе «Лес раскинулся дремучий»
2. Греческая народная песня «Где ты, колечко»
3. Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»
4. Словацкая народная песня «Певчая птичка»
5. Литовская народная песня «Пион»
6. Украинская народная песня «Пішов милий»
7. Польская народная песня «Висла»
8. Польская народная песня «Речка»
9. Х. Кальюсте, К. Корзен «Все на качели»
10. М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»
11. Р. Шуман «Привет весне»
12. Болгарская народная песня «Путь в горах»
13. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
14. П. Чайковского «Пойду ль, выйду ль я» (хор из оперы «Чародейка»)
15. А. Свешников, Б. Белоусов «Гаснет вечер»
16. Ю. Чичков, Л. Васильева «Луч солнца»
17. Финская народная песня «Серая птичка»
18. Б. Сметова, Й. Сладек «Моя звезда»
19. Ц. Кюи, И. Белоусов «Гроза»
20. С. Стемпниевский, Э. Михайлов «У истока речка чистая»
21. А. Алябьев, П. Ершов «Песня о молодом кузнеце»
22. Смоленский напев «И ходит Ванька»
23. М. Ипполитов-Иванов, М. Лермонтов «Сосна»
24. Немецкая народная песня «Липы снова цветут»
25. Шведская народная песня «Веселый путешественник»
26. Русская народная песня «Повянули-повянули»
27. Белорусская народная песня «Неман»
28. Русская народная песня «Ничто в плюшке не колышется»
29. Русская народная песня «Стояла береза»
30. Р. Шуман «Домик у моря»
31. А. Флярковский, В. Татаринov «Осинка-грустинка»
32. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
33. Ц. Кюи, И. Белоусов «Весеннее утро»
34. В. Соколов, М. Садовский «Веселый сапожник»
35. С. Стемпниевского, М. Садовский «Ночная сказка»
36. Далматинская народная песня «Ядран лазурный»
37. Ушкарев, Ладонщиков «Отшумела вьюга»
38. Парихаладзе, Татаринov «Мотылек»

39. М. Анцев «Овсень»
40. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
41. Л. Бетховен, К. Алемасов «Гимн ночи»
42. Русская народная песня «Долина-долинушка»
43. Русская народная песня «Во кузнице»
44. Шуберт, Павлова «Встречайте день мая»
45. Мендельсон, Павлова «Зима и лето»
46. Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень»
47. Л. Ревуцкий, сл. Народные «Засвистали козаченьки»
48. Римский-Корсаков «Хор корабельщиков из оперы «Садко»
49. Ш.Қалдаяқов "Бақа"
50. Л.Хамиди, Ә.Дүйсенбиев "Елка жыры"
51. Б.Ғизатов, Ж.Өмірбеков "Төлдер"
52. С.Садықов "Ақ мамам"
53. Ә.Еспаев, Ж. Тұрбеков "Бақытты балалық шақ"
54. Д.Кабалевский, А.Пришелец "Біздің өлке"("Наш край")
55. Е.Брусиновский "Би мен хор"("Кыз Жібек" операсынан үзінді)
56. М.Коваль, Е.Манучарова "Ән айтамыз, ойнаймыз"
57. Э.Григ "Таң" ("Утро") ("Пер Гюнт" сюитасынан)
58. Б.Ғизатов, Ж.Тұрбеков "Сүйікті отаным"
59. Ақан сері "Қараторғай"
60. Халық әні "Қарлығаш"
61. Халық әні, Н.Әлімқұлов "Шақырамыз жарысқа"
62. Абай "Қаранғы түнде тау қалғып"
63. А.Жұбанов, Н.Баймұхамедов "Ақ көгершін"
64. Қ.Есмұратов, Х.Балшабеков "Қазақстан"

## **6.Контроль и учет планируемых результатов обучения**

Предусмотренный учебным планом по предмету «Основы дирижирования», экзамен позволяет в полной мере определить полноту и прочность знаний учащихся.

На экзамен выносятся:

- Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями (а capella и с сопровождением)
- Исполнение партитуры а капелла наизусть
- Пение голосов (сольфеджио) наизусть
- Собеседование по исполняемым произведениям

## 7. Литература и средства обучения

1. Алмазова Е. Устройство голосового аппарата человека – В кн.: Работа в хоре – М., 1960
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования – М., 1969, Анисимов А. Дирижер – хормейстер – Л., 1976
3. Березин А. Дирижер и хор – в кн.: Хоровое искусство – Л., 1967, Дирижерское исполнительство, Ред. – сост. Л. Гинзбург – М., 1975
4. Дмитриевская К. Г. А. Дмитриевский. Очерк жизни и творчества – Л., 1959
5. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором – М., 1957
6. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин – Л., 1958
7. Ермнаш О. Практические советы по дирижированию – М., 1964
8. Иванов – Радкевич А. О воспитании дирижера – М., 1973, Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка – М., 1967
9. Казачков С. О дирижерско – хоровой педагогике – В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 6 – М., 1970
10. Казачков С. Внимание индивидуальности / Советская музыка, 1966, №8
11. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором – М., 1969
12. Канарштейн М. Вопросы дирижирования – М., 1965
13. Краснощековой В. Вопросы хороведения – М., 1969
14. Левандо П. Проблемы хороведения – Л., 1974
15. Лифиц. Ритмика. Из-во «Академия», 2002
16. Мусин И. Техника дирижирования – Л., 1967
17. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин – М., 1978
18. Минин В. Еще о подготовке дирижеров – хормейстеров / Советская музыка, 1966, №6
19. Мусин. Воспитание дирижера – М., 1986
20. Мусин. Вопросы вокальной педагогике. Вып. 2 – М., 1978
21. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров – Л., 1979
22. Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального обучения – В сб.: Хоровое искусство. Вып.3 – Л., 1977
23. Пазовский А. Записки дирижера – М., 1966
24. Пигров К. Руководство хором – М., 1964
25. Полтавцев и., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Часть I, глава 2 – М., 1963
26. Птица К. О хоровом дирижировании – В сб.: Работа в хоре – М., 1964
27. Соколов В. Работа с хором – М., 1967