


«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға  
мамандандырылған мектеп-интернат»кешені КММ

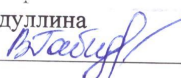
КТУ «Комплексе «Колледж искусств – специализированная школа-интернат  
для одаренных в искусстве детей имени Еркека Серкебаева»

Қарастырылған:  
Рассмотрено:  
на заседании ПЦК  
«Хоровое

протокол №  
председатель ПЦК  
Зайтсеи Н.В.   
«28» 08. 2024

Келісілген:  
Согласовано:


Заместитель директора

Габидулина  
В.Ф. 

Бекітілген:  
Утверждено:

решением МС КТУ  
«Комплексе

«Колледж  
ШОД  
имени Е. Серкебаева»  
председатель Рыжик

Г.Л.   
«29» 08. 2024



## ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

## БІРІККЕН ХОР

## СВОДНЫЙ ХОР

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

1 – 4 СЫНЫП/ КЛАСС

Петропавл қаласы 2024-2025 жыл

Составитель – Бичурина Э.Р., Таушев А.А., Петрищева С.Г. преподаватели ПЦК  
«Хоровое дирижирование» и «Сольное пение»

Рецензенты : Зайцева Н.В. председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Петрищева С.Г. - преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств –  
специализированная школа-интернат для одарённых детей эстетического  
профиля»

Протокол № 1 от 29.08. 2024 года

Регистрационный номер №9

Дата Регистрации : 29.08 . 2024 г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения
3. Тематический план и содержание дисциплины
4. Контроль и учёт планируемых результатов обучения
5. Литература и средства обучения

1 класс-66 часов  
2 класс-68 часов  
3 класс-68 часов  
4 класс-68 часов

Итого- 270 часов

### 1. Пояснительная записка

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Программа дисциплины «Сводный хор» разработана в соответствии с Положением и Образовательной программой Школы-интерната для одарённых детей эстетического профиля на основе примерных (типовых) учебных планов и примерных (типовых) программ для специальности «Хоровое дирижирование»

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Уроки хорового пения являются средством приобретения общечеловеческих духовных ценностей через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся.

На занятиях сводного хора учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Учебная программа «Сводный хор» имеет **целью** формирование и развитие у детей вокальных навыков, развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры личности в процессе общения с высокохудожественными образцами казахской и зарубежной классики, современной популярной детской музыки, и в конечном итоге, формирование гармонично развитой личности ребёнка, создания благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе, а также подготовка наиболее одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования и способствует решению следующих **задач**:

*обучающие:*

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

*развивающие:*

- развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие музыкально - эстетического вкуса;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействие их дальнейшему совершенствованию;

*воспитательные:*

- формирование новых социальных ценностей, связей, жизненных ориентиров;
- создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;
- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формирование у ребёнка социальной компетентности, готовности к общественной и профессиональной деятельности;

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре и овладеть различными вокально-хоровыми навыками.

Программа «Сводный хор» рассчитана на возраст обучающихся 7 - 11 лет. Срок реализации программы составляет 4 года (со 1 по 4 классы) – 270 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий специальности «Хоровое дирижирование» Школы одарённых детей эстетического строится по принципу групповых занятий, а также объединённых, коллективных (коллективное музицирование - Сводный хор): учащиеся 1-4 классов составляют группу младшего хора. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Учебные занятия «Сводный хор» в Школе искусств на специальности «Хоровое дирижирование» проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом: 1 классы – сводный хор-2 часа в неделю, то объём составляет 66 часов в год, 2-4 класс-2 часа (по 45 минут) в неделю, что составляет 68 часов в

## Количество часов на изучение дисциплины «Сводный хор»:

Предмет \ Класс	1	2	3	4
Групповые занятия				
Сводный хор	2	2	2	2
Всего в неделю:	2	2	2	2
Всего в год	66	68	68	68
Всего за курс:	270			

## 2. Планируемые результаты обучения

### *Предметные результаты:*

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения в соответствии с особенностями их способа выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### *Метапредметные результаты:*

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро-и макросоциума;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Результатом освоения программы учебной дисциплины «Сводный хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

*Основные показатели эффективности реализации программы дисциплины:*

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### 3. Тематический план и содержание дисциплины

#### Младшие классы 1-4 классы.

№	Раздел	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
1	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	4	6	2	Стартовая диагностика. Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
2	Работа над учебным материалом. Произведения зарубежной классики. Народная казахская музыка. Песни современных композиторов.	26	20	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.



3	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	20 (18 1 )	22	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
4	Слушание музыки. Музыкальная игра.	4	2	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
5	Контроль знаний, умений и навыков. Проверка знания хоровых партий.	12	12	-	Контрольные уроки, концерты, конкурсы, фестивали.
6	Минимизация пропусков. Ликвидация пробелов ЗУН.	2	2	-	
	Всего часов в год:	68 (66 -1 класс		8	

#### Принципы деятельности при реализации программы дисциплины «Сводный хор»

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,

- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При разработке данной программы пора осуществлялась на такие **технологии** как:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младших классах),
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

Данные технологии дают возможность дисциплине «**Сводный хор**» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач дисциплины используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Наиболее методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Содержание дисциплины базируется на изучении основ хорового пения. На протяжении всех лет обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Заложенные в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания. Поэтому в примерных репертуарных списках данной программы сочетаются песни русских и зарубежных композиторов, русские народные песни и песни других народов, произведения отечественных, современных авторов и произведения зарубежных, современных композиторов.

В работе необходимо учитывать условия нормального развития детского голоса, поэтому все правила гигиены должны тщательно выполняться. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка, находящийся в постоянном развитии, требует особого внимания и бережного отношения. От того, как будет развиваться голос школьника, зависит качество взрослого голоса. Учитель должен разъяснять опасность перенапряжения голоса, правила и средства его охраны, научить их применять в повседневной жизни, выявлять причины хорошего или плохого звучания.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, ещё не сформированы. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период

является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спонтанному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует

уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

#### 4. Контроль и учёт планируемых результатов обучения

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - *формирующий* и *констатирующий*.

Формы формирующего контроля:

- текущая сдача партий;

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

#### Критерии констатирующего контроля ЗУН.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
---------------------------	---

В начале учебного года проводится стартовая диагностика ЗУН учащихся, которая проходит в форме зачёта – проверки вокальных данных и уровня владения вокально-хоровыми навыками.

#### *5 «Отлично»*

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### *4 «Хорошо»*

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### *3 «Удовлетворительно»*

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### *2 «Неудовлетворительно»*

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Необходимость дополнительных занятий по музыкальной грамоте и истории музыкальной культуры реализуется через занятия по сольфеджио и музыкальной литературе.

Программа дисциплины «Сводный хор» тесно взаимосвязана с образовательной программой «Хоровое дирижирование», а также с программами

«Основы дирижирования», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио», «Мировая музыкальная литература» (нотная грамота, творчество композиторов).

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1-4 классы: 7-9; 5-9 классы: 8-10 .

## 5. Литература и средства обучения

### Список литературы:

1. «Хоры русских композиторов». Москва, 1958.
2. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
3. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.
4. Глиер, Р. Хоры. Музыка, 1983.
5. Репертуар школьных хоров. В 33. Сов. композитор, 1973.
6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.
7. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981.
8. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.
9. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.
10. Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.
11. «Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.
12. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.
13. Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.
14. В.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.
15. В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
16. В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
17. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
20. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
21. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в школе-образовательной школе» - М. 1964
22. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
23. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
24. Вендерова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
25. Далеский О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
26. Далеский О. Н. «О пении», 2010
27. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
28. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
29. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
30. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
31. Т.С. «Исполняющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «РИПОЛ классик», 2006

### Примерный учебный репертуар для занятий по дисциплине «Сводный хор»

- Украинская народная песня «Веснянка»
- Белорусская народная песня « Савка и Гришка»
- Русская народная песня « Солнышко»
- Латвийская народная песня « Петушок»
- А. Гречанинов «Петушок»
- В. Кавинников « Киска»
- Н. Кюи « У Катеньки – резвущки»
- Н. Кюи « Мыльные пузыри»
- А. Арениский « Расскажи, мотылек»
- Н.Филиппенко « Про лягушек и комара»
- В.Бойко « Небылицы»
- Г. Порфира « Веселый старичок»
- Р. Рудомова « Мы зашли песенку»
- М. Старокадомский « Веселые путешественники»
- Г. Струве « Новогодний хоровод»

Н. Петрова « Песенка о светофоре»  
 Г. Гладков « Новогодняя песенка»  
 М. Славкин « Почему сороконожки опоздали на урок»  
 А. Кудряшова « Веселые нотки»  
 А. Наумова « Будем вместе с солнцем маму поздравлять»  
 Г. Шайдулова « Новый год»  
     Двухголосное пение  
 В. Кеворков « Никого не обижай»  
 Г. Струве « Пестрый колпачок»  
 Г. Струве « С нами друг!»  
 Г. Шайдулова « Солнышко в ладошках»  
 Г. Струве « Колобок»  
 Н. Мироченко « Зима»  
 Н. Мироченко « Солнечная песенка»  
 Шаповаленко « Два веселых маляра»  
 и другие произведения аналогичной сложности  
**Сводный средний хор 5-7 классы**  
 Шуточная народная песня обр.Шелеманова « Где ты был мой черный баран»  
 Ж.Веккерлен « Менуэт-Экзод»  
 П. Чайковский обр.О.Хромушин « Щелкунчик»  
 Ж. Бизе « Хор мальчиков» из оперы « Кармен»  
 М. Райтерштейн « Про ежа»  
**В. Геойкова « Лягушка»**  
 А. Гречанинов « Радуга»  
 П. Чайковский « Утреннее размышление»  
 И. Брамс обр. Н. Авериной « Божья коровка»  
 Л. Бетховен « Менуэт»  
 А. Гречанинов пер. Чустовой «Вербочки»  
 В. Кеворков « Песенка о песенке»  
 Г. Шайдулова « Песенка для мамы»  
 А. Кудряшова « Дружба это здорово»  
 Е. Крылатов « Это знает всякий»  
 О. Хромушин « Раз, два, радуга»  
 А. Заруба « Перемена»  
 П. Зарубин пер. О. Хромушин « Си- джем блюз»  
**Г. Шайдулова « Солнышко в ладошках»**  
 А. Давыдов « В ритме солнечных лучей»  
 О. Хромушин « Экологическая песенка»  
 В. Кеворков « Главные слова»  
 Я. Дубравин « Песня о земной красоте»  
 Е. Птичкин « Если улыбаются веснушки»  
 Л. Марченко « Ангел»  
 Л. Марченко « Каникулы»  
 М.Парихаладзе « Снега- жемчуга»  
 В. Кеворков « Когда я взрослым стану»  
 А. Комракова « Вечный огонь»  
 Е. Петров « Врун»  
**Л. Семенова « Музыкальная школа, прощай»**  
     Без сопровождения  
 С. Новляков, пер. О. Хромушин « Топ- топ»  
 Е. Веврик « Жили были два кота»  
 Л. Бетховен пер. Э. Хорош « Волшебный цветок»  
 Р. Койко « Утро»  
 А. Танцева Бүддірішінің арманы  
 А. Танцева Біз ересек баламыз  
 А. Танцева Мен оқушы атандым  
 А. Танцева Алғашқы коньрау  
 А. Танцева Ол ұстазын сүйікті



И другие произведения аналогичной сложности.

**Сводный старший хор 8-9 классы**

Л. Бетховен пер. С. Чернобая ред. Г.Ковалева « Лунная соната»

П. Чайковский переложение Ф. Козлова «Мой садик»

Р. Шуман пер.О. Хромушин «Веселый крестьянин»

М. Шварцман пер. О. Хромушова « Паганини»

**Ф. Шуберт переложение Г. Ковалева «Gloria»**

М. Давыкин «Земля»

Е. Крылатов « Прекрасное далеко»

В. Кеворков « Радуга детства»

Д.Марченко « Если б не было войны»

Г. Шайдулова « Наша Родина»

А. Стефаненко «Воздушный змей»

Я. Дубравин « Про Емелю»

Р. Сиюхов « Черкеска»

Г. Понамаренко « Мы о вас не забыли»

Г. Понамаренко « Тополя»

К. Дугринов « Сказка- присказка»

Я. Дубравин « Родки»

В. Кеворков « Здравствуй песня»

Е. Петров « Да будет музыка»

А. Селезнев «Нам дороги эти позабыть нельзя» ( фантазия на темы военных песен)

М. Минков « Дорога добра»

О. Хромушин « Бумеранг»

Е. Крылатов « Колокола»

О. Хромушин « Только брейк»

В. Чернявский «Весна»

И. Дунаевский «Колыбельная»

А. Таниева Жана жыл жыры

А. Таниева Наурыз тойы

А. Таниева Канат катар

*Без сопровождения*

М. Петран пер. О. Хромушин « Шербурдские зонтики»

К. Вебер « Эхо в лесу»

Р. Шуман « Вечерняя звезда»

Н.Хамиди, Ә.Дүйсенбиев "Елка жыры"

Б.Егизтов, Ж.Омірбеков "Толдер"

С.Садьяков "Ақ мамам"

Ө.Еспаев, Ж. Тұрбеков "Бақытты балалық шак"

Д.Кабалевский, А. Пришелец "Біздің өлке"("Наш край")

Е.Брусняковский "Би мен хор"("Кыз Жібек" операсынан үзінді)

Е.Манучарова "Ән айтамыз, ойнаймыз"

Б.Егизтов, Ж.Тұрбеков "Сүйікті отаным"

Ақан сері "Қараторғай"

Халық әні "Қарлығаш"

Халық әні, Н.Әлімқұлов "Шақырамыз жарысқа"

Абай "Қаранғы түнде тау қалғып"

А.Жұбанов, Н.Баймұхамедов "Ақ көгершін"

К.Бесмұратов, Х.Бадшабеков "Қазақстан"

А. Таниева «Күз сыйы»

А. Таниева «Алтын күз»

А. Таниева «Жасасын»

**Описание материально-технических условий реализации учебной дисциплины « Сводный хор»**

Для реализации учебной дисциплины должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора,  
музыкальным магнитным оборудованием.

Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию.