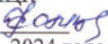



«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені» КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Еркека Серкебаева»

Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ПЦК
«Фортепиано»
протокол №1
председатель ПЦК
Команок Ю.В. 
« 28 » августа 2024 года

Келісілген:
Согласовано:
заместитель директора
по профильной работе
Габидуллина В.Ф. 

Бекітілген:
Утверждено:

решением МС КГУ «Комплекс
«Колледж искусств – ШОД»
председатель Рыжик Г.Л.
« 29 » августа 2024 года

ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ФОРТЕПИАНО АНСАМБЛІ
ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

(пәннің атауы/наименование дисциплины)

Петропавл қаласы, 2024 жыл

Составители:

Вчерашняя Е.А., Живица В.В., преподаватели специальных дисциплин ПЦК «Фортепиано».

Рецензенты:

Команок Ю.В., преподаватель специальных дисциплин, председатель ПЦК «Фортепиано».

Лапухина Е.Б., преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Фортепиано».

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева».

Регистрационный номер: № 4

Дата регистрации: 29.08.2024

5 класс-68 часов
6 класс-68 часов
7 класс-68 часов
8 класс-68 часов
9 класс-68 часов
Итого: 340 часов

1. Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа направлена на формирование художественно-практической компетенции в области коллективного музицирования, обеспечивая всестороннее музыкальное развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

Повышенный интерес к разнообразным ансамблям сделал особенно актуальной задачу воспитания музыкантов – ансамблистов. Обучение фортепианному ансамблю - задача, решать которую необходимо на всех стадиях обучения, начиная с самой ранней. Поэтому, создание настоящей программы продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся.

В процессе ансамблевого исполнения происходит общий подъем музыкально интеллектуальных действий, двигательные навыки развиваются значительно интенсивнее и закрепляются прочнее, так как получают мощную поддержку со стороны слуха учащегося. Занятия по предмету «фортепианный ансамбль» важны не только как способ расширения репертуарного кругозора или накопления музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений - эти занятия способствуют качественному улучшению процессов музыкального мышления. Интеллектуальная активность на основе самостоятельного подхода важная цель для преподавателя любой специальности

Данная программа рассчитана на 5-летний срок обучения: с 5-9 класс.

Цели программы:

- воспитание полноценной, гармонически развитой личности методом индивидуального, вариативного подхода и адаптации учебной программы к способностям и возможностям каждого учащегося,
- выработка стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- формирование личной культуры досуговой деятельности;
- повышение качественного уровня образовательно-воспитательного процесса.

Задачи программы:

- обучение практическим умениям и навыкам коллективного музицирования (игра в фортепианном ансамбле, умение аккомпанировать солисту);
- развитие основных музыкальных способностей (гармонический, мелодический, полифонический, тембро-динамический слух)
- воспитание интереса к музыкальному искусству

Требования к уровню подготовки

Учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партии произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;

- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- получать навыки чтения нот с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Методические рекомендации

Занимаясь предметом «Фортепианный ансамбль», учащиеся приобретают опыт ансамблевой игры: учатся слушать друг друга, сопереживать, играть в одной манере, соблюдать синхронную артикуляцию, внимательно относиться к звуковому балансу, фразировке и т.д.

Учебная деятельность школьника стимулируется не только посредством интересного учебного материала и разнообразных методов его преподавания, но и характером отношений, которые утверждает педагог в процессе обучения.

В репертуар для ансамблевого музицирования могут войти фортепианные переложения и транскрипции камерной и оперно-симфонической музыки, и популярные в любительской аудитории сочинения. Выбор произведений подчиняется как перспективе развития учащегося, так и задачам обучения.

Преподаватель учитывает степень музыкально-пианистического развития учащегося, его достижения и недостатки, пройденный репертуар. По трудности каждое произведение должно соответствовать дальнейшему развитию его музыкально-пианистических навыков с учётом их обязательной разносторонности. Такая форма работы предполагает более гибкую и смелую репертуарную политику, направленную на всестороннее гармоничное развитие учащегося.

К первым шагам «ансамблевой техники» начального обучения относятся: особенности посадки, педализации, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоении и аккордах, разделённых между партнёрами, согласование приёмов звукоизвлечения; передача голоса от партнёра к партнёру; соразмерность в сочетании нескольких голосов. Игра за одним инструментом, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самой посадки, так как каждый имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны так её «поделить» чтобы не мешать друг другу.

Формирование чувства ритма важная задача в музыкальной педагогике. Специфическая задача ансамблевых классов - воспитание коллективного ритма. Она может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и систематического развития всестороннего контакта партнёров в процессе исполнения. Необходимость «держаться» свой ритм делает усвоение различных ритмических фигур более органичным. Прочно освоенный учащимся навык воспитания и воспроизведения мерной пульсации выстраивает «материальную» основу для развития чувства темпа.

2. Планируемые результаты обучения

В результате прохождения курса учащийся должен:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- приобрести навыки игры в ансамбле, знать специфику ансамблевой игры, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно-оправданные технические приемы;
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знать ансамблевый репертуар (как музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- приобрести концертный опыт подготовки и выступления в ансамбле;
- знать терминологию, исполнительских средств выразительности уметь анализировать исполняемые произведения;
- иметь сформированные представления о методике самостоятельного разучивания ансамблевых произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения.

3. Тематический план и содержание учебной программы

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество учебного времени	Количество произведений
5 – 9 классы			
Раздел 1	Развитие техники исполнения: навыки чтения с листа идентичная артикуляция синхронное исполнение штрихов и фразировка налаживание баланса звучания	68 часов	
Раздел 2	Пьесы, разнообразные по стилю и содержанию		8-10
Раздел 3	Крупная форма (сонаты, вариации, переложения симфоний и др.)		4-5
Раздел 4	Формы контроля: Контрольный урок		2 пьесы 2(крупная форма и пьеса)

Итого:340 часов

3.2 Содержание программы

Индивидуальные планы для учащихся составляются в начале каждого полугодия в соответствии с программными требованиями и примерным репертуарным списком, рекомендуемым данной программой.

Контроль планируемого обучения

Успеваемость учащихся в фортепианном ансамбле учитывается на контрольных уроках и зачётах, а также открытых концертах, конкурсах, фестивалях и т. д.

В I полугодии ансамбль исполняется на контрольном уроке;

Во II полугодии - исполнение на контрольном уроке, который можно провести в форме фестиваля, конкурса ансамблей. Также выступление с программой фортепианного ансамбля можно выносить на отчётные концерты школы.

5. Критерии оценки

- посадка учащегося, организация игрового аппарата;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля;
- умение достигать динамической, ритмической, штриховой, темповой и интонационной согласованности обеих партий;
- умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнёра;
- одновременное вступление и завершение исполнения;
- синхронность в движениях и жестах;
- выразительность исполнения;
- качество звукоизвлечения;
- техника владения педалью;
- выстраивание произведения как по вертикали, так и по горизонтали;
- сценичность.

6. Репертуарный список

5класс:

А.Дворжак «Славянский танец».

М. Шмитц «Оранжевые буги».

М. Шмитц «Принцесса танцует вальс».

С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии.

Л.Рид, Б. Мейсон «Прощальный вальс».

Ж.Бизе «Цыганская пляска» из оперы «Кармен».

Б.Савельев «Карусельные лошади».

А.Глазунов «Отрывок» из балета «Баришня – служанка».

Н.Римский – Корсаков «Отрывок» из симфонической сюиты «Шехеразада».

Ж.Бизе «Менуэт».

В.Моцарт «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта».

Р.Шуман «Венецианская песня».

П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».

С.Слонимский «Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор».

В. Шелиговский «В цирке».

Г. Доницетти «Баркарола».

6 класс:

А.Глазунов «Венгерский танец» № 4.
Л.Бетховен «Полонез».
Г.Свиридов «Романс», «Вальс», из музыки к драме «Метель».
Г.Фрид «Чешская полька».
Э.Григ «Норвежский танец».
И.Хр. Бах «Рондо» из концерта соль мажор для ф-п. с оркестром.
Н.Агафонников «Веселая мелодия».
Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
Л.Бетховен «Три немецких танца».
Ю.Преображенский «Парадный марш игрушек», «Ноктюрн».
Р.Глиэр «Бравурная мазурка».
И.С.Бах «Сарабанда» из французской сюиты ре минор.
В.Блок «Московская полька».
Г.Свиридов «Военный марш», «Пастораль» из музыки к драме «Метель».
В.А.Моцарт «Марш».
Э.Вила Лобос «Разбитая гитара».

7 класс

Барток Б. Медвежий танец.
Бизе Ж.. Детские игры для фортепиано в 4 руки(более легкие пьесы)
Вебер К. Соч. 3: 6 пьес.
Вебер К. Соч. 10: 6 пьес.
Вебер К. Соч. 60: 8 пьес.
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (пер. А. Руббаха)
Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица».
Чайковский П. И. 20 отрывков из балета «Спящая красавица».
Чайковский П.И. Сюита из балета «Щелкунчик».
Сб. «Танцы из балетов русских композиторов для фортепиано в 4 руки (пер. Р. Бойко, по выбору). М., 1963 г.

8класс

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник».
Караев К. Колыбельная из балета «Тропой грома».
Прокофьев С. Вальс и галоп принца из балета «Золушка» (пер. А. Кондратьева)
Примерный перечень произведений для 8 класса.
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
Равель М. Волшебный сад из балета «Моя мать – гусыня».
Бизе Ж. Две концертные сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» (более легкие пьесы)
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскард».
Шостакович Д. Вальс из к/ф «Златые горы».
Флярковский А. и Щедрин Р. Сборник русских народных песен в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки. М. – Л., 1950 г.

9 класс

Гендель Г. Кончерто грессо до минор (обр. М. Готлиба)
Гендель Г. Анданте из сонаты соль минор (конц. обр. для 2 фортепиано М. Готлиба).
Моцарт В. Соната ре мажор для 2 фортепиано (ред. А.Руббаха), ч.2.
Моцарт В. Соната для 2 фортепиано до мажор.
Аренский А. Детская сюита (каноны) для 2 фортепиано в 4 руки.
Рахманинов С. Вальс и романс в 6 рук.
Глиэр Р. Грустный вальс (ред. А. Чичкина).
Шостакович Д. Вальс.

5. Литература и средства обучения Список рекомендуемой литературы.

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва "Музыка", 1982.
- Алексеев А.Д. Творчество музыканта – исполнителя. – М., 1991.
- Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. Новосибирск, 1994.
- Баренбойм Л. Пути к музицированию. Ленинград "Советский композитор" Ленинградское отделение, 1979.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971.
- Гофман И. «Фортепианная игра» и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» Классика – 21 век. М., 1998.
- Малинковецкая А. Фортепиано – исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа//Вопросы психологии. – 1978. №2.
- Соколов М. – Вступительная статья к «Школе игры на фортепиано» под редакцией Кувшинникова и Соколова
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. Москва "Музыка", 1988.
- Статья «Камерные ансамбли» -<http://music-about.ru/kamernye-ansambli/>
- Цатурян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися – пианистами//Вопросы инструментальной подготовки. М., 1971.
- Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Москва "Просвещение", 1984.
- Цыпин Г.М. Развитие учащегося – музыканта. – М., 1975.
- Щапов А.П. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
- Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище Классика – XXI, 2002.

Средства обучения

- 2 инструмента
- видео-, аудиотехника
- метроном
- наглядно-иллюстративный материал (пластинки, видео-, аудио-, DVD- записи)
- специальная методическая литература