

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені» КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК

«Фортепиано»

протокол №1

председатель ПЦК

Команок Ю.В. *Команок Ю.В.*

« 28 » августа 2024 года

Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора

по профильной работе

Габидуллина В.Ф. *Габидуллина В.Ф.*

Бекітілген:

Утверждено:

решением МС КГУ «комплекс

«Колледж искусств – ШОД»

председатель Рыжик Г.Л.

« 19 » августа 2024 года



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЛІК ПРАКТИКА
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПРАКТИКА

(пәннің атауы/наименование дисциплины)

Петропавл қаласы, 2024 жыл

Составители:

Вчерашняя Е.А., Живица В.В., преподаватели специальных дисциплин ПЦК «Фортепиано».

Рецензенты:

Команок Ю.В., преподаватель специальных дисциплин, председатель ПЦК «Фортепиано».

Лапухина Е.Б., преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Фортепиано».

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева».

Регистрационный номер: № 4

Дата регистрации: 29.08.2024

Пояснительная записка

Взаимосвязь теории и практики в методике преподавания имеет первостепенное значение, поэтому практические занятия по профилирующему предмету играют решающую роль в формировании специалиста высшей квалификации.

Приобретенный опыт работы в учебной практике обогащает профессиональный кругозор учащегося, расширяет его представление о работе концертмейстера и, таким образом углубляет его теоретические знания. Например, присутствие на занятиях вокалистов по постановке голоса, использование различных технических приемов исполнения, практическая работа с текстами на многих языках побуждают учащегося активно мыслить, глубже понимать природу голосового звукоизвлечения и индивидуальных особенностей исполнения разных вокалистов. Поскольку партнерами концертмейстера-практиканта являются также учащиеся, усиливается его ответственность за успех исполнения, повышается активность в ансамбле, что следует отнести к числу элементов, составляющих уровень концертмейстера.

Прочные навыки самостоятельности у учащегося преподаватель вырабатывает путем развития творческой инициативы, формированием концертмейстерской активности и частыми концертными выступлениями. Учитывая, что партнером в дальнейшей концертной деятельности пианиста может быть как вокалист, так и любой инструменталист, а также хор, либо инструментальный или вокальный ансамбль, учащийся в период обучения должен получить первичные знания о специфике различных инструментов (струнные, духовые, народные инструменты), особенностях вокала, хорового дирижирования.

Работа по концертмейстерской практике проводится с помощью учащихся-вокалистов и инструменталистов.

Педагог должен объяснить учащемуся, что концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста, указать на ее творческий характер, разъяснить, что создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, настроя, что артистический подъем солиста, точность интерпретации в большой степени зависят от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения сохранить живой пульс произведения, оттенить, дополнить сольную партию, создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

2.Методические рекомендации

По учебным планам введение концертмейстерской практики предусматривается с 9 класса и от правильной ее организации и последовательности поэтапного усложнения практических задач зависит комплекс навыков, заложенных в будущего специалиста.

Концертмейстерская практика имеет целью подготовить концертмейстеров, то есть специалистов, умеющих не только аккомпанировать солисту-вокалисту, но и разучивать с ним сольную партию. Эта задача является определяющей при работе с вокалистами, поскольку солисты-инструменталисты разучивают репертуар самостоятельно или с помощью педагога-инструменталиста. Отсюда особое внимание в программе уделяется вокальному репертуару, который дифференцирован по трудности и используется также в качестве материала для выработки навыков чтения аккомпанемента с листа.

Принято считать, что концертмейстерскую практику целесообразно начинать с вокального класса. Здесь учащийся практически знакомится с классификацией голосов по их характеру, диапазонам, регистровым и тесситурным возможностям, встречается с вокальными упражнениями для постановки голоса и развития техники, вникает в работу над звукоизвлечением, дикцией, вокальной орфоэпией: дыханием и его расстановкой.

Вокальные произведения программны, замысел автора более конкретизирован, и поэтому учащемуся легче понять и раскрыть его средствами музыкальной выразительности.

Природа вокального искусства позволяет пианисту ясно услышать и понять особенности работы над фразой, звуковой динамикой, развитием, кульминацией и заключением. Однако, среди обилия инструментов, певческий голос занимает особое место и работа с ним, безусловно, сложна для концертмейстера.

Практические занятия в вокальном классе закладывают прочный фундамент знаний, который еще более укрепляется в дальнейшей работе над не программной музыкой в инструментальных классах. В зависимости от индивидуальных возможностей, занятия в инструментальных классах перспективных учащихся могут являться начальным этапом их дальнейшей практической деятельности.

С наибольшим разнообразием инструментов пианист-практикант встречается на духовом и народных отделениях.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ:

1. Формирование профессионального подхода к обучению;
2. Знакомство с вокальной терминологией, понятиями певческого дыхания, цезур, вокальной фразировкой, особенностями исполнения на духовых и струнных инструментах
3. Изучение более сложных видов аккомпанемента.

3. Тематический план учебной дисциплины «Концертмейстерская практика»

9 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество учебного времени	Количество произведений
1	Раздел 1 Чтение с листа	34 часа	15-20
2	Раздел 2 Транспонирование вверх и вниз на полтона		15-20
3	Раздел 3 Вокальные произведения		6 – 7
4	Раздел 4 Инструментальные произведения		2 - 3
5	Раздел 5 Форма контроля: контрольный урок		3

Итого: 34 часа

4. Содержание учебной дисциплины

«Концертмейстерская практика»

В течение года ученик должен пройти 18 – 20 произведений с учащимися-иллюстраторами:

8– 12 вокальных произведений;

3– 6 инструментальных произведений;

10 - 15 произведений с чтением и пением с листа.

5. Примерный репертуарный список

Чтение с листа.

Знакомство с вокальной терминологией, понятиями певческого дыхания, цезур, вокальной фразировкой. Ученики должны петь и играть несложные вокальные сочинения.

Рекомендуемая литература: романсы и песни А.Алябьева, А.Гурилёва, Ф.Шуберта, Р.Шумана, И.С.Баха; народные песни (в том числе казахские народные песни).

Более подвинутых учащихся можно знакомить и с небольшими инструментальными произведениями.

В течении учебного года необходимо пройти не менее 8-12 вокальных произведений, а также 3-6 инструментальных произведений .

-в конце первого полугодия ученики сдают контрольный урок, где исполняют 2 вокальных произведения, либо 3 несложных инструментальных произведения;

-в конце 4 четверти ученики сдают контрольный урок: исполнение программы из 2-3 вокальных или небольших инструментальных произведений.

Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа.

Вокальная музыка

А.Алябьев Ах, когда б я прежде знала, Сарафанчик, Не корите меня, не браните

М. Балакирев Обойми, поцелуй, Ты пленительной неги полна, Приди ко мне

Л. Бетховен Люблю тебя

И. Брамс Ода Сафо, Колыбельная песня, Странник

П. Булахов В минуту жизни трудную, Не пробуждай воспоминаний, Гори, гори моя звезда

А. Варламов Белеет парус одинокий, Вдоль по улице метелица метёт

Горные вершины, Красный сарафан, На заре ты её не буди

М. Глинка Ночной зефир, Я помню чудное мгновенье

Северная звезда, Не искушай меня без нужды, Не говори, что сердцу больно

Э. Григ Песня Сольвейг, Весенний цветок

А. Даргомыжский Не скажу никому, Мне грустно, И скучно, и грустно

Ц. Кюи Под небом голубым

С. Рахманинов Не пой, красавица при мне

А. Рубинштейн Ночь

Г. Свиридов Роняет лес багряный свой узор, Зимняя дорога

П. Чайковский. Соловей

Е. Брусиловский Две ласточки

Б. Дальденбаев Обработки казахских народных песен

М. Ержанов Куанамы

А. Еспаев	Мен сәлем жазамың
Г. Жубанова	Цикл на стихи О. Сулейменова
М. Койшибаев	Куйкылжыр конил кусы шар тарапка
С. Мухамеджанов	Сборник «Шолпаным»
М. Тулебаев	Кестелі орамал, Ақмарал

Обработки казахских народных песен

Казахские народные песни Илигай, Назконыр, Ақ сиса, Ғашығым, Ақбакай, Алконыр, Япурай, Жиырма бес

Инструментальная музыка

И.С. Бах Ария, Сицилиана
Л. Бетховен Романсы для скрипки и фортепиано фа мажор
Х. Глюк Мелодия для флейты
А. Жубанов Романс для скрипки

6.Контроль планируемого результата обучения

Формы контроля:

-в конце полугодия учащиеся исполняют 2 вокальных произведения

7.Литература и средства обучения

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М., 1988. – 5-е изд.
2. Г.Коган в своей книге «Работа пианиста».
3. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. -М.: Музыка, 1971.-274 с.
4. Бережанский, П. Н. Формирование и развитие способности чтения нот с листа: Пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ / П. Н. Бережанский. Курск, 1996.

Средства обучения:

-инструмент;
- нотная литература;
-метроном;
-словарь терминов.