

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені» КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ПЦК
«Фортепиано»
протокол №1
председатель ПЦК
Команок Ю.В. *Команок*
« 28 » августа 2024 года

Келісілген:
Согласовано:
заместитель директора
по профильной работе
Габидулина В.Ф. *Габидулина*

Бекітілген:
Утверждено:
решением МС КГУ «Комплекс
«Колледж искусств – ЦНОБ»
председатель Рыжик Г.Л.
« 28 » августа 2024 года



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЛІК ШЕБЕРЛІК СЫНЫБЫ КЛАСС КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

(пәннің атауы/наименование дисциплины)

Петропавл қаласы, 2024 жыл

Составители:

Вчерашняя Е.А., Живица В.В., преподаватели специальных дисциплин ПЦК «Фортепиано».

Рецензенты:

Команок Ю.В., преподаватель специальных дисциплин, председатель ПЦК «Фортепиано».

Лапухина Е.Б., преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Фортепиано».

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева».

Регистрационный номер: № 4

Дата регистрации: 29.08.2024

Пояснительная записка

Настоящая программа «Концертмейстерский класс» разработана для КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева». Программа реализует требования не только по классу концертмейстерского мастерства, но и по концертмейстерской практике. В рамках концертмейстерской практики учащиеся выступают на открытых концертах в школе, а также на других различных концертных площадках. Материал настоящей программы рассчитан на учащихся старших классов и предполагает индивидуальную форму обучения.

Основными задачами концертмейстерского класса являются:

- формирование у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание у учащихся творческого отношения к исполнению фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения, понимание роли пианиста;
- развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех её видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и в транспорте на основании полученных ими теоретических знаний.
- знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, творчеством композиторов Казахстана.

Планируемые результаты обучения

В результате изучения предмета «Концертмейстерский класс» в комплексе с другими дисциплинами специального цикла («Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», музыкально-теоретические предметы и др.) учащийся должен:

-оперировать полученными знаниями музыкальной терминологии (преимущественно на итальянском языке), элементов музыкальной формы (определение тональности, понимание особенностей метроритма и размера, жанровой природы и характера исполняемого произведения), которые являются обязательными для концертмейстера;

-уметь дать чёткое представление особенностей и различия работы концертмейстера и аккомпаниатора.

3. Тематический план и содержание

3.1 Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество учебного времени	Количество произведений
1	2	3	4
1	Раздел 1 Развитие техники исполнения: Чтение и пение с листа транспонирование	34 часа	15-20
2	Раздел 2 Вокальные произведения		6-8
3	Форма контроля: Контрольный урок- Чтение с листа Вокальные произведения		1 2-3

Итого 34 часа

3.2 Содержание учебной дисциплины

Чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз. Знакомство с вокальной терминологией, понятиями певческого дыхания, цезур, вокальной фразировкой. Ученики должны петь и играть несложные вокальные сочинения. В течение учебного года необходимо пройти 6-8 вокальных, а также 15-20 произведений для чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа.

Вокальная музыка

А.Алябьев. Соловей, Нищая, Сарафанчик, Не корите меня, не браните

М.Балакирев. Обойми, поцелуй, Приди ко мне

Л.Бетховен. Под камнем могильным

И.Брамс. Колыбельная песня, Странник

П.Булахов. Колокольчики мои, В минуту жизни трудную

Не пробуждай воспоминаний

А.Варламов. Белеет парус одинокий, Красный сарафан, На заре ты её не буди

Горные вершины

М.Глинка. Ночной зефир, Я помню чудное мгновенье, Северная звезда

Не говори, что сердцу больно

Э. Григ. Сон, С водяной лилией

А.Даргомыжский. Мне грустно, И скучно, и грустно

Произведения композиторов Казахстана

Е.Брусиловский. Две ласточки
Б.Дальденбаев. Обработки казахских народных песен
М.Ержанов. Куанамын
С.Мухамеджанов. Сборник «Шолпаным»
Цикл на слова Абая
М.Тулбаев. Акмарал.

Обработки казахских народных песен

Илигай, Тлеукабак, Жиырма бес
Асет, Япурай, Алқоныр, Ақбақай
Ғашығым, Ақсиса, Ақ қурай, Назқоныр

Контроль планируемого результата обучения

Формы контроля:

- в конце первого полугодия учащиеся исполняют 2 вокальных произведения;
- во втором полугодии учащиеся читают с листа, транспонируют на м.2 вверх и вниз;
- в конце года учащиеся исполняют 2 вокальных произведения;

Литература и средства обучения

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М., 1988. – 5-е изд.
2. Г.Коган в своей книге «Работа пианиста».
3. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. -М.: Музыка, 1971.-274 с.
4. Бережанский, П. Н. Формирование и развитие способности чтения нот с листа: Пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ / П. Н. Бережанский. Курск, 1996.

Средства обучения:

- инструмент;
- нотная литература;
- метроном;
- словарь терминов.