



«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені» КММ  
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Еркека Серкебаева»

**Қарастырылған:**  
**Рассмотрено:**  
на заседании ПЦК  
«Фортепиано»  
протокол №1  
председатель ПЦК  
Команок Ю.В.   
« 28 » августа 2024 года

**Келісілген:**  
**Согласовано:**

заместитель директора  
по профильной работе  
Габидулина В.Ф. 

**Бекітілген:**  
**Утверждено:**

решением МС КГУ «Комплекс  
«Колледж искусств – ЦОДУ»  
председатель Рыжик Г.Л.  
«29» августа 2024 года



## ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**Орындаушылық тәжіріде**

**Исполнительская практика**

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2024 жыл

Составители:

Вчерашняя Е.А., Живица В.В., преподаватели специальных дисциплин ПЦК «Фортепиано».

Рецензенты:

Команок Ю.В., преподаватель специальных дисциплин, председатель ПЦК «Фортепиано».

Лапухина Е.Б., преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Фортепиано».

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева».

Регистрационный номер: № 4

Дата регистрации: 29.08.2024

2 класс-34 часа  
3 класс-34 часа  
4 класс-34 часа  
5 класс-34 часа  
6 класс-34 часа  
7 класс-34 часа  
8 класс-34 часа  
9 класс-34 часа  
Итого: 272 часа

### **1. Пояснительная записка.**

Предмет «Исполнительская практика» ставит своей задачей совершенствование исполнительского мастерства учащихся, путём закрепления практических и теоретических навыков, полученных на уроках специальности, и сопутствующих этим урокам дисциплинам, результатом чего осуществляется накопление концертного репертуара с последующим исполнением его на концертной эстраде. Из чего следует, что предметы «Специальность» и «Исполнительская практика» надо рассматривать как взаимодополняющие друг друга единое целое, где «Исполнительской практике» отводится завершающая роль в бесконечной цепи работы над музыкальным произведением.

В программе данного предмета в первую очередь используются произведения из репертуарного багажа уроков специальности, куда входят программы академических концертов, итоговых экзаменов, а также пьесы для самостоятельного изучения и произведения, подготовленные в классе фортепианного ансамбля. В результате чего происходит постоянное пополнение и обновление концертного репертуара, где одна часть произведений подвергается интенсивной доработке с включением их в различные концертные программы, другая часть во избежание «заигранности» предаётся временному забвению.

Таким образом, содержание репертуара будет всегда гибкое, интересное, разнообразное.

Важнейшая и главная сущность предмета «Исполнительская практика» трактуется из названия данной дисциплины. Исполнительская практика – это, прежде всего насыщенная концертная деятельность, которая опирается на широту и многообразие репертуара, степень его подготовленности и показу его на концертной эстраде. Это и состояние сценического самочувствия учащегося, зависящее от многих факторов, среди которых на первом месте достигнутая упорными занятиями на инструменте уверенность в себе, как исполнителя.

«Исполнительская практика» - это пропаганда музыкальных инструментов и их репертуарных, исполнительских возможностей. И если предмет «Специальность» — это прежде всего освоение на инструменте исполнительских навыков, то предмет «Исполнительская практика» — это демонстрация степени освоения этих навыков учащимися (исполнителем).

## 2. Планируемые результаты обучения дисциплине.

Работа с учеником строится, в основном, по традиционно-классической схеме. Это – полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса и этюд.

Построение программы – индивидуальная особенность каждого урока, основанное, чаще всего, на принципе – от сложного к простому. Это объясняется тем, что в начале занятия восприятие исполняемого более свежее, подкреплённое далёкой от усталости работоспособностью исполнительского аппарата, а также ясностью мышления, что позволяет с большим запасом энергии окунуться в исполнительское совершенствование сложного произведения. Чего нельзя позволить, учитывая физическую и моральную усталость, в конце занятия. Однако, многое зависит от первостепенности задач и от индивидуальности обучающегося.

Для улучшения качества исполнения рекомендуется начинать занятия с разыгранным исполнительским аппаратом. А также, исполнение гамм в процессе занятия необходимо как настройка на тональность исполняемого произведения. Во избежание однообразности занятий, рекомендуется варьировать порядок и формы работы разучиваемых произведений, т.е. одни произведения подвергаются полному, общему анализу исполнения, в других заостряется внимание на отдельных эпизодах, что не требует воспроизведения музыкального материала в полном объёме и т.д. В основе каждого положительного результата лежит системность и постоянство работы в данном направлении, позволяющее достичь заметных успехов в исполнительском мастерстве, которое получает итоговую оценку на концертной эстраде, в концертном исполнении, а так же на контрольных уроках.

## 3. Тематический план и содержание дисциплины.

### 3.1. Тематический план дисциплины.

№	Наименование разделов	Кол-во учебного времени	Количество произведений
<b>2-9 классы</b>			
Раздел 1	Полифонические произведения	В течение года	2
	Крупная форма		2
	Разнохарактерные пьесы		4-6
Раздел 2	Этюды		4-6 на разные виды техники
Раздел 3	Концертные выступления		1-2 произведения
	Контрольные уроки	2 разнохарактерных произведения	
	<b>Итого</b>	34 часа	4-14
	<b>Всего:</b>	272 часа	15-20 произведения

### 3.2. Содержание рабочей программы дисциплины.

Содержание программы «Исполнительская практика» основано на рекомендациях овладения начальными исполнительскими навыками игры фортепиано с последующим совершенствованием исполнительского мастерства на инструменте. Программа изложена с учётом постепенного возрастания сложности произведений, а также расширения жанрового диапазона музыкального материала. В программе даны рекомендации



контроля и учёта полученных знаний по классам, в основе которых контрольные уроки и выступления на концертной эстраде. Программа носит рекомендательный характер.

#### 4. Контроль планируемого результата обучения

В течение года основной формой учёта успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок и с учётом оценок, полученных на концертных выступлениях.

#### Рекомендательный список произведений

##### 1 КЛАСС

1. Л. Моцарт Менуэт ре минор
2. В. А. Моцарт Аллегро Си-бемоль мажор
3. К. Черни (ред. Гермера). Этюды 1 тетрадь
4. Д. Штейбельт Адажио
5. С. Майкапар Сказочка. Соч. 28
6. Н. Мясковский «Наперегонки»
7. А. Нуралиева Домбыра
8. И. Беркович Этюд на тему Паганини

##### 2 КЛАСС

1. К. Ф. Э. Бах Фантазия
2. Д. Кабалецкий Вариации Фа мажор.
3. А. Гедике А.соч.32 Этюды для начинающих
4. А. Стоянов «Снежинки»
5. В. А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
6. Ф. Дуссек Сонатина 2-3 часть
7. А. Лешгорн А. Этюд Соч.65 №25
8. Э. Абдинуров «Ақ жол!»

##### 3 КЛАСС

1. Ж. Арман Фугетта
2. И. С. Бах Маленькая прелюдия Ре мажор
3. Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
4. Э. Мелартин Сонатина Соч. 84 №2
5. Р. Шуман «Первая утрата» Op. 68 №16
6. А. Гедике Соч.32 Этюды для начинающих
7. К. Черни Этюд Соч. 139 №86
8. Э. Абдинуров «Үкілім-ай» желісімен

##### 4 КЛАСС

1. И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
2. Д. Циполи Фугетта
3. Й. Гайдн Сонатина Соль мажор 1 часть
4. С. Прокофьев «Шествие кузнециков»
5. Г. Беренс Соч.61.Этюд №24
6. К. Черни Этюды Соч.299 №1,2.
7. А. Гречанинов «Облака плывут» Соч.118 №12
8. А. Нуралиева «Ертегі»

##### 5 КЛАСС

1. И. С. Бах Трехголосная инвенция До мажор
2. Д. Циполи Сарабанда
3. Ф. Кулау Сонатина Соч. 20 №3
4. Д. Кабалевский Сонатина №1 до мажор
5. Э. Григ «Бабочка»
6. И. Крамер Этюд №8 фа минор
7. К Черни Этюд Соч.299 №24
8. А. Исакова «Гайни»

#### 6 КЛАСС

1. И. С Бах Французская сюита до минор
2. К. Титаренко Прелюдия и fuga До мажор
3. Й. Гайдн И. Соната Ми-бемоль мажор (314) 1 часть
4. М. Клементи Соната Ре мажор 1 часть
5. М. Мошковский Этюд Соч.72 №6
6. К. Черни Этюд Соч.299 №38
7. Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
8. Д. Мацуцин «Бал хадиша»

#### 7 КЛАСС

1. И. С. Бах ХТК 2 том Прелюдия и fuga ре минор
2. Й. Брамс Две сарабанды
3. В. А. Моцарт Соната Фа мажор №12, 2-3 части
4. Л. Бетховен Вариации Соль мажор
5. С. Слонимский «Романтический вальс»
6. Ф. Шопен Ноктюрн до-диез минор /посмертный/
7. К. Черни Этюд Соч. 740 №50
8. М. Мошковский Этюд Соч.72 №1
9. Д. Мацуцин «Лялілім»

#### 8 КЛАСС

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga Ре мажор
2. И. С. Бах Французская сюита си минор
3. Л. Бетховен Соната №5 1 часть
4. Й. Гайдн Соната До мажор 1 часть
5. А. Исакова «На перемену»
6. Ф. Шопен Ноктюрн ми минор /посмертный/
7. К. Черни Соч.740 Этюд №3 Ре мажор.
8. А. Кобылянский Октавный этюд фа минор
- 9.

#### 9 КЛАСС

1. И. С. Бах ХТК 1 том Прелюдия и fuga ре минор
2. Н. Мясковский Фуга си с минор Соч.78
3. Й. Гайдн Соната До мажор 1 часть
4. Л. Бетховен Соната №11, 1 часть
5. Ф. Шопен Этюд Соч. 25 №2
6. К. Черни Этюд Соч.740 №13
7. А. Толькпаев Вальс
8. К. Дебюсси Арабеска Ми мажор
9. Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо
10. М. Клементи Этюд №1, ред. Таузига

## 5. Литература и средства обучения.

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1971
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Л.: Сов. комп., 1989
3. Бегимбетова Д. Ж. Хрестоматия по методике обучения игре на фортепиано. Алматы 1999
4. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. 3. Л.: Музыка, 1979
5. В классе А. Б. Гольденвейзера. Сост. Д. Д. Благой, Е. И. Гольденвейзер. М.: Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С. Хентова. М. – Л., 1966
9. Голубовская Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
10. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
11. Калинина Н. А. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
12. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
13. Копчевский Н. А. Иоганн Себастьян Бах. В сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1. Ред. – сост. В. Натансон М.: Музыка, 1979
14. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965
15. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
16. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
17. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
18. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Музыка, 1977
19. Милич Б. Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
20. Музалевский Русское фортепианное искусство. Л., 1961
21. Музыкальная энциклопедия. Ред. Ю. В. Келдыш. 1-6 том. М.: Советская энциклопедия, 1973
22. Нейгауз Г. Г. об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. М.: Музыка, 1988
23. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Тамбов, 1993
24. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1, 2. М.: Музыка, 1950, 1965

## Средства обучения.

1. Наглядные пособия (сведения о исполнителях, композиторах)
2. Дидактические пособия;
3. Музыкальные инструменты;
4. Нотная литература;
5. Аудио, видео-фонотека, использование интернет ресурсов.