

«Ермек Серкебаев атындағы - Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» Кешені» КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

**Қарастырылған:**

**Рассмотрено:**

на заседании ПЦК «Теория музыки»

«Комплекс

протокол № 1

председатель ПЦК

Алханова О.А. Алх

«29» августа 2024 года

**Келісілген:**

**Согласовано:**

заместитель директора

по профилю

Габидуллина В.Ф. В.Ф. Габидуллина

**Бекітілген:**

**Утверждено:**

решением МС КГУ

«Колледж искусств -

ШОЛ»

председатель Рыжик Рыжик

«29» 08 2024г.



## ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Музыка тыңдау  
Слушание музыки

Петропавл қаласы, 2024 жыл

Составитель: Горбунова А.В., преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Теория музыки»

Рецензенты:

Алханова О.А., председатель ПЦК «Теория музыки»

Чепикова Н.К., преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Теория музыки»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств - специализированная школа-интернат для одаренных детей в искусстве имени Ермака Серкебаева»

Регистрационный номер №1

Дата регистрации: 29.08.2024 года

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения дисциплины
3. Тематический план и содержание дисциплины
  - 3.1 Тематический план дисциплины
  - 3.2 Содержание учебной программы дисциплины
4. Контроль планируемого результата обучения
5. Литература
6. Средства обучения

1 класс -33 часа

2 класс -34 часа

3 класс -34 часа

### **1. Пояснительная записка**

«Слушание музыки» - специальный предмет, подготавливающий учеников младших классов к восприятию сложных музыкальных произведений. Цель предмета – воспитание любви к музыке, развитие творческих способностей и потребности к слушанию. Задача курса – дать учащимся навыки серьезного, осознанного подхода к музыкальным произведениям, научить детей внимательно слушать музыку, познакомить их с жанровыми разновидностями и наиболее распространенными музыкальными формами, старинными и современными музыкальными инструментами, «Слушание музыки» является введением в «Музыкальную литературу»

В зависимости от конкретных условий работы (состава групп, специальности учащихся, наличия нотного материала и фонозаписей) педагог может варьировать материал в пределах программы с тем, чтобы основной объем знаний по темам обязательно был усвоен.

С первых же занятий с учащимися необходимо постоянно стимулировать творческую активность детей, создавать на уроках творческую ситуацию. Важно научить детей активно слушать музыку (определить общий характер, настроение прослушиваемого произведения, подсчитать количество различных тем, отметить появление в музыке новых контрастных эпизодов и проанализировать изменение в музыкальной литературе сходных фрагментов). Очень важным моментом является постепенная выработка у учащихся навыков рассказа о музыкальном произведении: учащийся должен уметь грамотно выразить свое впечатление от прослушанного, подобрать возможно более точное определение характера музыки, проанализировать некоторые особенности музыкального языка.

### **2. Планируемые результаты обучения дисциплины**

- Учащийся должен иметь представление о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека
- Учащийся должен уметь проявлять интерес к музыкальному искусству
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных жанров
- Умение эмоционально отзываться на музыку и создавать музыкальный образ
- Овладеть художественным вкусом для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования

### 3. Тематический план и содержание дисциплины

#### 3.1 Тематический план дисциплины

##### 1 класс

№	Наименование тем	Кол-во часов
<b>I. Четверть</b>		
1.	Музыка в нашей жизни	1
2.	В мире музыкальных звуков (звуки музыкальные и шумовые, высота звука - регистр)	2
3.	Композитор, исполнитель, слушатель	1
4.	Песня, танец и марш – жанровые основы музыки	3
5.	Контрольный урок	1
		<b>8 часов</b>
<b>II. Четверть</b>		
6.	Музыка выражает чувства человека, характер и мечты	2
7.	Музыка изображает: - явления природы (рассвет, сумерки, гроза, метель); - море;	3 2
8.	Контрольный урок	1
		<b>8 часов</b>
<b>III. Четверть</b>		
9.	Музыка изображает: - животных и птиц; - детские игры; - игрушки; - движение.	2 2 2 2
10.	Контрольный урок	1
<b>IV. Четверть</b>		<b>9 часов</b>
11.	Сказка в музыке	3
12.	Просмотр кинофильма	1
13.	Музыка и легенда	3
14.	Контрольный урок	1
		<b>8 часов</b>

33 часа

2 класс

№	Наименование тем	Кол-во часов
<b>I. Четверть</b>		
1.	Выразительные средства музыки: - ритм; - темп; - лад; - мелодия; - тембр	2 1 1 2 1
2.	Контрольный урок	1
		<b>8 часов</b>
<b>II. Четверть</b>		
3.	Казахские народные инструменты: Струнные (жетыген, шертер, домбра, кыл кобыз) Духовые (сабызгы, сазсырнай, керней) Ударные (дабыл, дангыра, асатаяк, конырау)	2 1 1
4.	Инструменты разных народов: гудок, гусли, балалайка, домра, гитара, баян, рагая, рубоб, зурна, дойра, кобза, гиджак, цымбалы	3
5.	Контрольный урок	1
		<b>8 часов</b>
<b>III. Четверть</b>		
6.	Инструменты симфонического оркестра: - струнная группа; - деревянная группа; - медная группа;	4 3 2
7.	Контрольный урок	1
		<b>10 часов</b>
<b>IV. Четверть</b>		
8.	Инструменты симфонического оркестра: - ударные инструменты; - арфа, челеста	3 2
	Клавишные инструменты	2
	Контрольные уроки в конце каждой четверти	1
		<b>8 часов</b>

34 часа



## 3 класс

№	Наименование тем	Кол-во часов
	<b>I. Четверть</b>	
1.	Народная песня прошлого: - колыбельные, плясовые, хороводные песни; - обрядовые песни; - лирические песни.	1 2 1
2.	Народные песни в творчестве композиторов	3
3.	Контрольный урок	1
		<b>8 часов</b>
<b>II. Четверть</b>		
4.	Музыка и движение. - маршевая музыка; - походные марши; - церемониальные и траурные марши; - сказочные марши; - марши в детской музыке; - песни-марши - урок - викторина	1 1 1 1 1 1 1
5.	Контрольный урок	1
		<b>8 часов</b>
<b>III. Четверть</b>		
6.	Танцевальная музыка. Танцы народные и европейские 17-19 веков	5
7.	Танца в творчестве композиторов	4
8.	Контрольный урок	1
		<b>10 часов</b>
<b>IV. Четверть</b>		
9.	Программная музыка: П.Чайковский «Времена года» М.Мусоргский «Картинки с выставки» А.Вивальди «Времена года» К.Сен-Санс «Карнавал животных»	2 2 1 1
10.	Просмотр кинофильма	1
11.	Контрольный урок	1
		<b>8 часов</b>
		34 часа
итого		102

## 3.2 Содержание учебной программы дисциплины

### *1 класс*

#### *Тема №1. Музыка в жизни человека.*

Широкое распространение музыки и ее роль в повседневной жизни. Где и для чего звучит музыка, кто ее исполняет. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства. Художественная, воспитательная и познавательная ценность лучших образцов народной, классической и современной музыки.

#### *Тема №2. В мире звуков.*

Многообразие звуков вокруг нас. Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Понятие о регистре, тембре, высоте и длительности звуков.

#### *Тема №3. Композитор, исполнитель, слушатель.*

Как возникает музыка, кто нужен для того, чтобы она возникла. Композитор, исполнитель - необходимые составные для создания музыкального произведения. Для долгой жизни музыкального произведения нужны слушатели.

Музыкальный материал: на вводных уроках преподаватель может воспользоваться различными примерами из народной, классической и современной музыки.

#### *Тема №4. Песня, танец и марш - жанровые основы музыки.*

Песня, танец и марш - наиболее демократичные жанры музыкального искусства, широко распространенные в повседневной жизни, быту людей.

Песня – самый важный и главный жанр. Песня - всегда мелодия (напев), а мелодия - важнейшая часть всякой музыки, в том числе танцевальной и маршевой.

Танец – старинный жанр музыкального искусства.

Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Вальс, его происхождение. Разнообразие характеров и темпов. Подчеркивание сильных долей в сопровождении вальса.

Полька – задорный, живой танец. Его характерные особенности - ровный. Четкий ритм, подвижный темп, легкость мелодии.

### ***Музыкальный материал:***

1. Казахская народная песня «Камажай»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Н.Гладков «Колыбельная»
4. П.Чайковский «Детский альбом»
5. Р.Шуман «Детские сцены»
6. Л.Бетховен «Марш»
7. С.Прокофьев «Марш»
8. Е.Брусиловский «Марш уйгурских мальчиков»



9. Ф.Шуберт «Вальс» си минор
- 10.М.Глинка «Полька»
- 11.С.Рахманинов «Полька»
- 12.Л.Хамиди «Казахский вальс»
- 13.Д.Шостакович «Вальс-шутка»
- 14.Ф. Шопен «Вальс», «Минутка»

*Тема №5. Музыка выражает чувства человека, характер и мечты.*

О чем говорит музыка. Обычные чувства человека - радость и печаль в различных музыкальных произведениях. Выражение чувств и мыслей. В музыкальном портрете характер музыки выражает характер человека.

***Музыкальный материал:***

1. Л.Бетховен «Сурок»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
3. Д.Кабалевский «Три подружки»
4. Л.Бетховен «Весело. Грустно»
5. Русская народная песня «Дон - Дон»

*Тема №6. Музыка изображает.*

Возможность изображения в музыкальных произведениях различных явлений природы (времени суток, событий из жизни детей, животных и птиц, моря).

***Музыкальный материал:***

1. К.Куатбаев «Рассвет»
2. К.Куатбаев «Сумерки»
3. Л.Хамиди «Соловей»
4. Г.Жубанова Симфоническая поэма «Аксак Кулан» (фрагмент)
5. Казахский народный кюй «Аксак Кулан»
6. Л.Книппер «Полюшко»
7. Д.Кабалевский «Карусель»
8. М.Глинка «Попутная песня»
9. И.Арсеев «Носорог»
- 10.И.Арсеев «Березки»
- 11.В.Салманов «Утро в лесу»
- 12.П.Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица»
- 13.П.Чайковский «Времена года»
- 14.Курмангазы кюй «Сары-Арка»
- 15.А.Вивальди «Времена года»
- 16.Казахская народная песня «Караторгай»
- 17.Н.Римский-Корсаков «Шехерезада» (фрагменты)

*Тема №7. Сказка в музыке.*

Частое обращение композиторов к сказочным сюжетам. Сказка Ш.Перро и балет «Спящая красавица» П.Чайковского, «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина и опера Н.А. Римского-Корсакова, Ш.Перро и балет «Золушка» С.Прокофьева.

**Музыкальный материал:**

1. П.И.Чайковский «Спящая красавица» (фрагменты)
2. Н.А.Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане» (фрагменты)
3. С.Прокофьев «Золушка» (фрагменты)

*Тема №8. Музыка и легенда.*

Использование легенд в творчестве казахских народных композиторов - инструментов (Ихлас, Коркыт), народные кюи-легенды для кобыза, домбры и сыбызгы. Кюй как музыкальная иллюстрация содержания легенды.

**Музыкальный материал:**

1. Коркыт «Таргыл тана» («Красно-коричневый бычок»)
2. Коркыт «Ушардын улуы»
3. Ихлас «Жез-киик» («Медная сайга»)
4. «Нар идирген» - («Доеение верблюдицы»)
5. Ихлас «Ерден», «Шындау»
6. Народный кюй «Акку» (для кобыза),
7. «Аксак Кулан» (для домбры)

**2 класс**

*Тема №1. Выразительные средства музыки.*

Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение ритма и метра, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Мелодия как основа музыкальных произведений.

Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композиции. Создание разнообразными выразительными средствами многогранной характеристики героев сказки.

**Музыкальный материал:**

1. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

*Тема №2. Казахские народные инструменты.*

Многообразие казахских народных инструментов. Духовые - сыбызгы, сазсырнай, керней. Струнные - жетыген, шертер, домбра (щипковые) и кылкобыз (смычковый).

Ударные инструменты - дабыл, дангыра, даулпаз, асатаяк, конырау.

**Музыкальный материал:**

2. Сал курен (музыка народная) - трехструнная домбра,

3. Ушардын улуу (коркыт) - кыл-кобыз, домбра.
4. Акбаян (музыка народная) - жетыген
5. Актамак (С.Каримбаев) - шанкобыз
6. Алатау (музыка народная) - конырау
7. В.А.Моцарт «Колыбельная» - сазсырнай
8. Бозинген (музыка народная) - ансамбль старинных инструментов

*Тема №3. Инструменты разных народов.*

Многообразие народных инструментов народов мира, их происхождение и распространение.

***Музыкальный материал:***

1. Н.Ризоль, В.Городовская. Русские напевы (балалайка)
2. Д.Россини. «Тарантелла» (домра)
3. Ф.Шуберт «В путь» (гусли)
4. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» (баян)
5. Эчкичик (козожа) (даре)
6. Фон Фынзы (дунганская народная мелодия) (мандолина)
7. Чумын Жын (дунганская песня) - (мандолина)
8. К.Глюк. Мелодия из оперы «Орфей» (домра)
9. Л.Дакен «Кукушка» (домра)
10. Н.Кудряшов «Окунечек» (жалейка)
11. В.Воронков «Вариации для брелки» (брелка)

*Тема №4. Инструменты симфонического оркестра.*

Богатство и разнообразие тембрового звучания симфонического оркестра. Основные группы оркестра: струнные смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель и контрабас), духовые деревянные (флейта, гобой, кларнет, фагот) и медные (труба, валторна, тромбон и туба) и ударные инструменты. Знакомство с щипковым инструментом - арфой.

***Музыкальный материал:***

1. С.Прокофьев «Петя и волк»
2. М.Глинка Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты)
3. Н.Римский-Корсаков «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане») П.Чайковский Балет «Щелкунчик» (фрагмент)
4. И.С.Бах Менуэт и Шутка (Сюита си минор)
5. Н.Паганини «Компанелла»
6. Б.Марчелло Концерт для гобоя с оркестром до минор
7. В.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром
8. М.Вибер Сарабанда из сонаты ре минор для двух скрипок тромбона и цифрованного баса
9. П. Чайковский «Вариации на тему Рококо»
10. К.Дебюсси Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна» (арфа)

*Тема №5. Клавишные инструменты.*

Фортепиано и его предшественники. История создания инструмента.



Монохорд, клавикорд и клавесин. 1709 г. - Изобретение фортепиано Б.Кристофори. Универсальные возможности фортепиано. Инструмент-оркестр (орган). Устройство органа. Историческое значение.

***Музыкальный материал:***

1. Г.Перселл «Канарейка»
2. И.С.Бах Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина.
3. С.Прокофьев «Детская музыка»
4. П.И.Чайковский «Детский альбом»
5. И.С.Бах «Токката и fuga» ре минор

**3 класс**

*Тема №1. Народная песня прошлого.*

Песня - один из древнейших жанров музыкального искусства. Разнообразие содержания песен, широкое отражение в них народной жизни. Содержание и жанры народных песен: трудовые, свадебные, лирические, хороводные, плясовые, исторические.

***Музыкальный материал:***

Русская народная песня «Про Добрыню»  
Русская народная песня «Про Татарский полук»  
Русская народная песня «Ермак взял Сибирь»  
    «Коляда - Маляда»  
    «А мы эту песню хлебу поем»  
    «А мы просо сеяли»  
    «А мы масленицу дождем»  
    «Ой, да ты каменушка»  
    «Ах, по морю, морю синему»  
    «Уж ты, поле мое»  
Казахская народная песня: Сынсу  
    Жар-жар  
    Беташар  
    Жоктау  
    Амандасу  
    Бала уату  
    Назконьр

*Тема №2 Народные песни в творчестве композиторов.*

Глубокая любовь и интерес композиторов-классиков к народной песне. Изучение народного творчества русскими композиторами: М.Глинкой, А.Даргомыжским. Разнообразный подход композиторов-классиков к народному материалу: использование подменных народных напевов в творчестве, а также создание сборников народных песен.

Использование различных песенных жанров; лирической протяжной в вариациях М.И.Глинки «Среди долины ровные», песни-былины в песне Садко одноименной оперы Н.А.Римского-Корсакова, веснянки в финале концерта

№1 для фортепиано с оркестром П.И.Чайковского. Разработка народных напевов в «Восьми русских народных песнях» А.К.Лядова. Яркое воплощение древнего обряда в сцене «Проводы масленицы» из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»

***Музыкальный материал:***

Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя» для оркестра: протяжная, шуточная, колыбельная, плясовая.

Н.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. Струнный квартет №1 (II ч), Концерт №1 для фортепиано с оркестром, III ч.

***Тема №3. Музыка и движение. Марш.***

Марш-жанр музыки, сопровождающий шествие. Разнообразие маршей - военные, спортивные, траурные, шуточные, сказочные (в театральной музыке). Характерные черты: умеренный темп шага, двух- или четырехдольный размер, организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма; активный, бодрый характер мелодии. Трехчастное строение большинства маршей. Широкое использование марша в крупных инструментальных и симфонических произведениях.

***Музыкальный материал:***

1. Бетховен Л. Траурный марш из симфонии №3
2. Прокофьев С. Марш из сборника «Детская музыка»
3. Мендельсон Ф. Траурный марш («Песни без слов» №27) ми минор
4. Верди Дж. Марш из балета «Щелкунчик»
5. Хайт Ю. Авиамарш («Все выше»)
6. Соловьев-Седой В. Марш нахимовцев

***Тема №24. Танцевальная музыка.***

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Богатство содержания> многообразие видов народных танцев, отражающих особенности различных национальных характеров, быта, труда людей. Народные танцы СНГ. (Камаринская, трепак, гопак, бульба, лезгинка).

Танцы народов Европы (Вальс, Мазурка, Полька, Халлинг, тарантелла).

***Музыкальный материал:***

Русская народная пляска «Камаринская»

Украинский народный танец «Гопак»

Белорусский народный танец «Бульба»

Кавказский народный танец «Лезгинка»

Ф.Шопен «Вальсы», «Мазурки», «Полонезы»



*Тема №5. Танцы в творчестве композиторов.*  
Народные танцы – существенная основа творчества профессиональных композиторов. Большая роль танцевальных жанров в творчестве П.И.Чайковского, Ф.Шуберта, Э.Грига, Е.Рахмадиева, Г.Жубановой).

***Музыкальный материал:***

1. Григ Э. Норвежский танец №2 ля Мажор
2. Брамс И. Венгерский танец №5 фа минор
3. Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»
4. Венявский Г. Мазурка №2 ля минор (для скрипки и фортепиано)
5. Огинский М. Полонез ля минор

*Тема №2 6. Программная музыка.*

Особенности программно-изобразительных произведений. Наличие в их основе определенного сюжета, названия (программы), помогающего слушателю понять содержание музыки. Разнообразие сюжетов, образов в программных произведениях. Различные источники их содержания: произведения литературы, живописи, сказок, образы природы, исторические события, быт людей.

Цикл программных пьес М.Мусоргского «Картинки с выставки». История создания произведения. Образное богатство «Картинок с выставки». Значение темы прогулки как объединяющего начала цикла. Народный склад темы. Красочное чередование в цикле контрастных пьес - фантастических, лирических, бытовых.

***Музыкальный материал:***

1. Мусоргский М. «Картинки с выставки»  
«Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Два еврея», «Богатый и бедный», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

**4. Контроль планируемого результата обучения**

Формы опроса учащихся преподаватель выбирает по своему усмотрению, в зависимости от конкретных условий работы. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в форме музыкальных викторин.

Учебным планом экзамен по слушанию музыки не предусмотрен. Годовые и итоговые оценки выводятся педагогом на основании четвертных, которые в свою очередь складываются из поурочных оценок и оценок за контрольные опросы.

## 5. Литература

1. Н.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке», 1978 г.
2. А.Кленов «Там, где музыка живет», 1994 г.
3. Г.Левашова «Рассказы из музыкальной шкатулки», 1975 г.
4. З.Осовицкая, А.Кадаринова «В мире музыки», 1999 г.
5. В.Владимиров, А.Лагутин «Музыкальная литература», 1988 г.
6. М.Зильберквит «Мир музыки», 1988 г.
7. Б.Сарыбаев «Казахские народные инструменты»
8. Г.Соболева «Россия в песне», 1976 г.
9. Р.Рзянкина «Войдемте в мир музыки», 1968 г.
10. С.А.Гинзбург «Что надо знать о симфонической оркестре»
11. Г.Левашова «Музыка и музыканты», «Второе рождение музыки»

## 6. Средства обучения

- фортепиано
- видео- аудиотехника
- наглядно-иллюстративный материал (пластинки, видео-, аудио-, DVD- записи)
- специальная методическая литература
- портреты композиторов
- инновационные технологии