

«Ермек Серкебаев атындағы -Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені» КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Қарастырылған:
Рассмотрено:

на заседании ПЦК
«Теория Музыки»
Протокол №1
Председатель ПЦК
Алханова О. А. *Олек*

«29» августа 2024 года

Келісілген:
Согласовано:

Заместитель директора
По профильной работе

Габидуллина В.Ф.

В.Ф. Габидуллина

Бекітілген:

Утверждено:

Решением МС КГУ

«Комплекс

«Колледж искусств

ШОД»

Председатель Рыжик Т.Т.

« 29 » августа 2024 года



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Г А Р М О Н И Я
Г А Р М О Н И Я

(ПӘННІҢ АТАУЫ / НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2024 жыл

Составитель: Шакирова А.А.. преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК
«Теория музыки»

Рецензенты:

Алханова О.А. – председатель ПЦК «Теория музыки»

Криворучик О.А. – методист, преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК
«Теория музыки»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей имени
Ермека Серкебаева»

Регистрационный номер №1

Дата регистрации 29.08.2024

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения дисциплины
3. Тематический план и содержание дисциплины
 - 3.1. Тематический план дисциплины
 - 3.2. Содержание рабочей учебной программы дисциплины
4. Контроль планируемого результата обучения
5. Литература и средства обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет " Гармония " как музыкально-теоретическая дисциплина в образовательном процессе школы занимает весьма важное значение, поскольку создаёт основу профессионального восприятия музыки. Касаясь широкого спектра музыкальных явлений, знакомство с данным предметом обогащает кругозор учащихся и направлено ориентирован на выработку конкретных технических навыков и умений. Целью освоения дисциплины гармония в начальном звене является формирование у учащихся системы музыкально – теоретических знаний, необходимых для приобретения навыков по импровизированию гармонических оборотов и законченных музыкальных построений(типа период) в различных жанровых вариантах. Также знакомство с основными нормами классического голосоведения. При этом гармонизация мелодии, как одна из основных форм работы данного предмета, не является показательной для данной программы. основополагающими являются именно практические навыки усвоения теоретического материала. Учащиеся должны освоить четырёхголосную фактуру, все виды соединений аккордов (как трезвучий, так и септаккордов). Практической частью курса данного предмета так же является анализ всех типов фактуры из музыкальной литературы и подбор аккомпанемента к мелодиям различного жанрового наполнения. При этом курс гармонии в начальном звене связан с приобретением не только практических импровизационных навыков, но и основных теоретических знаний классического голосоведения. Значение гармонии в комплексе с историческими дисциплинами направлено на формирование музыкального мышления учащихся.

Задача предмета гармонии заключается именно в практическом освоении музыкально –теоретических знаний по основным гармоническим средствам, развитие музыкального мышления, творческих навыков, памяти.

В завершении изучения предмета учащийся должен иметь навыки по импровизированию музыкальных примеров в различных жанрах, анализу различных гармонических фактур и подбору аккомпанемента к мелодиям.

Предмет "Гармония " представляет собой практические занятия, организованные по принципу ежеурочных форм работы (освоение теоретических знаний, практическое освоение этих знаний в виде выполнения различных творческих заданий, импровизаций в различных жанрах и т. п.)

При этом курс "Гармония " ориентирован на продолжение образовательного процесса в среднем и высшем звене обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

В курсе "Гармония" важное значение имеют системность и взаимосвязь разнообразных форм работы, предназначенных для формирования развития навыков по импровизированию.

Учащиеся получают музыкально – теоретические знания данного предмета без углубленного освоения основных норм классического голосоведения. При этом практические формы работы занимают важное место наряду с освоением правил применения основных аккордовых средств. Трезвучий и септаккордов.

Формы работы:

1. Освоение основных музыкально - теоретических положений курса гармонии.
 - а) строение аккордовых средств; основные правила их применения в курсе гармонии;
 - б) виды соединений;
 - в) применение данных аккордовых средств в форме.
2. Период как форма законченной музыкальной мысли.
 - а) строение предложений (начальный раздел, развивающий раздел, заключительный раздел (каденция)
3. Импровизации аккордовых средств в различных жанровых вариантах (вальс, марш, полька, мазурка, ноктюрн)
4. Анализ основных типов фактур в музыкальной литературе.
5. Подбор аккомпанемента к мелодиям из музыкальной литературы и импровизациям собственного сочинения.

Домашние задания включают в себя освоение музыкально – теоретических положений и практические упражнения, направленные на закрепление теоретической части. При проверке домашних заданий следует учитывать что данный курс гармонии больше практический, нежели теоретический, поэтому следует учитывать музыкальные возможности каждого учащегося при выполнении заданий по импровизированию. Знание основных теоретических положений является для всех одинаковым.

Планируемые результаты обучения дисциплины

Результаты обучения, запланированные в стандарте и типовой образовательной программе	Результаты, запланированные в рабочей учебной программе
<p>Обучающиеся должны обладать следующими компетенциями</p> <p>Базовыми: БК 2. Использовать полученные знания в профессиональной и иной деятельности</p>	<p>В результате изучения дисциплины обучающиеся:</p> <p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • некоторые закономерности и явления тональной гармонии; • понимают формообразующую и выразительную роль гармонии, её роль в создании музыкального образа; • профессиональные требования к современному музыканту <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять полученные знания в различных видах своей практической деятельности (исполнительской, культурно-просветительской) <p>приобрели навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • частичного анализа музыкального произведения; игра импровизаций в различных жанрах, подбора аккомпанемента к мелодиям . <p>компетентны в вопросах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнительской и культурно-просветительской деятельности
<p>Профессиональными: ПК 2. Применять основы теории музыки и гармонии ПК 10. Использовать профессиональную терминологию</p>	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональную систему и аккордику тональной гармонии; • фонические свойства аккордов; • виды голосоведения; • виды гармонических оборотов; • типы тональных соотношений <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно использовать профессиональную музыкальную терминологию в своей исполнительской и культурно-просветительской деятельности; <p>приобрели навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельного определения содержания, формы, выразительных средств музыкальных произведений; • самостоятельного применения приобретенных знаний и навыков по гармонии в своей учебной деятельности <p>компетентны в вопросах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетической оценки содержания и формы музыкальных произведений • в вопросах составления репертуара из лучших произведений казахской и мировой музыкальной литературы

<p>Специальными: СК 1 Аккордовые последовательности, осуществлять гармонический анализ СК 5. Применять закономерности музыкальной речи, различные музыкально-теоретические явления, понятия, определения, терминологию.</p>	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды соотношений аккордов; • способы соединения аккордов; • аккорды доминантовой и субдоминантовой групп; • виды каденций; • виды секвенций; • тональности первой степени родства; • имеют понятие об альтерированных аккордах субдоминантовой и доминантовой группы; <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • построить главные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантовый септаккорд в четырехголосном изложении; • гармонизовать мелодию с использованием главных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, кадансового квартсекстаккорда, доминантосептаккорда • выполнять гармонический анализ музыкального произведения; • составить период с использованием пройденных гармонических средств; <p>приобрели навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определения тональности, строения мелодии, видов каденций, определения способов соединения аккордов. • игры на фортепиано автентических, плагальных, полных, кадансовых, проходящих, вспомогательных, • импровизации различных гармонических оборотов. • игры аккордовых последовательностей и периодов с использованием пройденных гармонических средств; • определения тонального плана, видов и функций аккордов, видов гармонических оборотов при анализе музыкальных произведений <p>компетентны в вопросах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гармонического развития в музыкальных произведениях; • обобщения закономерностей гармонических отношений; • связи гармонии с другими средствами музыкальной выразительности.
--	---

**Тематический план учебной программы
Дисциплины гармония**

№	Наименование разделов и тем	Количество учебного времени в часах
I четверть		
1.	Область применения термина Гармония.	1
2.	Гармония как наука. Аккорд как основной элемент гармонии.	1
3.	Понятие склада и фактуры.	1
4.	Основные ладовые функции.	1
5.	Названия гармонических оборотов.	1
6.	Расположение. Мелодическое положение.	1
7.	Виды соединений главных трезвучий.	1
8.	Контрольный урок.	1
II четверть		
9.	Период. Каденция. Предложение.	1
10.	Кадансовый квартсектаккорд.	1
11.	Сектаккорды главных ступеней.	1
12.	Квартсектаккорды. Условия применения.	1
13.	Проходящие.	1
14.	Вспомогательные.	1
15.	Выполнение практических заданий.	1
16.	Контрольный урок.	1
III четверть		
17.	Доминантовый септаккорд.	1
18.	Обращения доминантового септаккорда.	1
19.	Побочные трезвучия.	1
20.	Сектаккорд второй ступени.	1
21.	Трезвучие VI ступени.	1
22.	Прерванная каденция.	1
23.	II7 и его обращения.	1
24.	Альтерация аккордов S группы	1
25.	VII7 и его обращения	1
26.	Контрольный урок.	1

IV четверть		
27.	Септаккорды побочных ступеней.	1
28.	Типы тональных соотношений.	1
29.	Диатоническое родство тональностей.	1
30.	Отклонения.	1
31.	Модуляция.	1
32.	Игра модулирующих периодов.	1
33.	Подготовка к контрольному уроку.	1
34.	Контрольный урок.	1
		Итого 34 часов

Содержание курса

- 1. Введение.** Общее понятие гармонии. Область применения термина «гармония». Гармония как один из элементов выразительных средств музыки.
- 2. Музыкальный текст.** Музыкальная ткань. Склад. Элемент склада - как конструктивная единица. Фактура как способ, форма изложения музыкального материала. Фактурные типы изложения. Фактурные координаты. Мелодия. Аккордовые и неаккордовые звуки. Гармония и мелодия.
- 3. Аккорд. 4-голосный склад.** Аккорд - определение. Классификация аккордов. Основной аккорд и его обращения. Аккордовые тоны. Трезвучие в 4-голосном изложении. Название голосов. 6 пар голосов. Удвоение в аккордах трезвучного строения. Мелодическое положение. Расположение.
- 4. Функциональная система главных трезвучий.** Лад. Понятие лада. Ладовая система музыкального мышления. Функциональность. Функциональная система главных трезвучий. Главные трезвучия. Соотношения аккордов. Гармонические обороты. Важнейшая для классического стиля формула: Т-S- Д. Соединение трезвучий. Типы соединения трезвучий. Способы соединения трезвучий. Голосоведение. Типы движения голосов. Техника движения голосов при гармоническом соединении $5/3$ кварто-квинтового соотношения. Техника движения голосов при мелодическом соединении $5/3$ кварто-квинтового соотношения. Техника движения голосов при соединении трезвучий в секундовом соотношения.
- 5. Период. Предложение. Каденция. К6/4.** Организация звукового потока во времени. Синтаксический анализ. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Период, виды периодов. Классификация каденций по месту в форме, по гармоническому содержанию, по степени завершенности. К6/4 определение и обозначение. Функциональная особенность К6/4, понятие бифункциональность. Удвоение, мелодическое положение, расположение. Перемещение. Приготовление. Техника соединения $S5/3$ с К6/4; Т5/3 с К6/4. Переход К6/4 в Д5/3. Метрические условия употребления К6/4.
- 6. Сектаккорды главных трезвучий.** Определение. Принцип удвоения. Мелодические положения, расположения. Варианты построения Соединение с обращением. Применение сектаккордов, их место в форме, применение в каденциях (несовершенных каденций). Сравнительная характеристика трезвучия и сектаккорда.
- 7. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.** Определение. Принцип возникновения проходящих и вспомогательных созвучий.

Квартсекстаккорды в этой роли. Строение. Удвоение. Мелодическое положение, расположение. Метрритмические условия употребления проходящих и вспомогательных аккордов. Проходящие обороты. Признаки в мелодии (типичные, не типичные). Техника построения. Вспомогательные обороты. Признаки в мелодии (типичные и не типичные). Техника построения. Место в форме проходящих и вспомогательных оборотов, их роль в построении периода, место в форме.

8. Доминантовый септаккорд в основном виде. Понятие септаккорд. Септаккорд в гармоническом изложении. Тоны, мелодические положения, расположения. Определение доминантового септаккорда, как одного из созвучий чётко характеризующего тональность. Его обозначение функциональное. Виды D7аккорда по строению (полный, неполный). Бифункциональность звукового состава. Приготовление D7. Соединение D7 с аккордами консонирующей доминанты, техника введения септимального тона - проходящая, взятая скачком. Техника соединения аккордов консонирующей субдоминанты с D7 - приготовленная септима. Правило септимального тона. Разрешение D7 в тоническую гармонию, правило разрешения тонов D7 на основе ладовых тяготений.

9. Обращения D7. D6/5- мелодические положения, расположения, количество структур. Приготовление, разрешение. D4/3 -мелодические положения, расположения, количество структур. Приготовление, разрешение. D4/3 в качестве проходящего аккорда. Проходящий оборот. Техника построения. Признаки в мелодии (типичные, нетипичные), гармонизация восходящего обращенного «золотого хода валторн» в крайних голосах. D2- мелодические положения, расположения, количество структур. Приготовление, разрешение. Обращения доминантового септаккорда в гармонических оборотах. Проходящие обороты между обращениями доминантового септаккорда. Применение обращений D7аккорда, их место в форме.

10. Трезвучие и секстаккорд второй ступени (II⁵/3). Аккорды субдоминантовой группы. Особенности удвоения, варианты удвоения. Мелодические положения, расположения. Секстаккорд второй ступени - «Субдоминанта с секстой», её переход в каденционные гармонии. Приготовление.

11. Трезвучие шестой ступени (TSVI⁵/3). Прерванная каденция. Приёмы расширения периода. Медианта. Шестая ступень - фоническая сторона аккорда в мажоре и миноре. Мелодические положения, расположения. Бифункциональность шестой ступени. Шестая ступень в тоническом, субдоминантовом значении, функциональная многозначность (переменность) или медиантово - промежуточное значение. Метрическая трактовка введения трезвучия шестой ступени. Приготовление. Голосоведение при соединении шестой ступени с аккордами диатоники. Разрешение. (соединение).

Прерванный оборот, прерванная каденция. Техника разрешения аккордов диссонирующей доминанты в шестую ступень. Приёмы расширения периода.

12 Септаккорд второй ступени. Главные (основные) септаккорды. Фонизм II^7 в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре. Функционально-ладовое значение. Положение среди аккордов субдоминантовой группы. Обращения септаккорда второй ступени. Подготовка (соединение с аккордами субдоминантовой группы $TSVI53$, $S5/3$, $II5/3$; соединение с аккордами тонической группы). Разрешение - плагальное, в аккорды тонического созвучия, в $K6/4$; автентическое, в доминантовое консонирующее созвучие (по принципу разрешения $D7$ в $T5/3$), в аккорды диссонирующей доминанты

13. Септаккорд седьмой ступени. Фонизм $DUP7$ в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре. Семантическое значение фонизма. Функционально-ладовое значение. Обращения септаккорда седьмой ступени. Подготовка. Разрешение в аккорды тонической группы, внутрифункциональное разрешение. Аккорды диссонирующей седьмой ступени в гармонических оборотах.

14 Хроматизм и альтерация. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (на примере двойной доминанты). Хроматизм и альтерация. Внутритональная и модуляционная альтерация. Аккорды двойной доминанты-носители свойств обоих видов хроматизма. Определение, обозначение, фонизм. Различия в понятиях альтерированная субдоминанта и доминанта к доминанте. Приготовление, разрешение.

15. Типы тональных соотношений. Хроматическая система. Отклонения в тональности первой степени родства. Тональный план. Главная и побочные тональности. Три типа тональных последований. Сопоставление. Отклонение. Модуляция. Понятие хроматическая система. Побочные доминанты, субдоминанты - средства отклонения. Определение отклонения. Классификация отклонения: по месту в форме, по числу, времени, гармоническому содержанию, по системе (степени родства тональностей, общие сведения). Тональности первой степени родства. Определение тональностей диатонического родства по: функциональному соотношению трезвучий главных ступеней, по поступенному расположению тональностей в диатонике, по соотношению ключевых знаков. Признаки в мелодии (явные, скрытые).

16 Модуляция. Модуляция в тональности диатонического родства. Определение. Модуляция как один из формообразующих факторов. Красочное, колористическое значение модуляции. Выразительные свойства модуляции. Квадрат параметров модуляции (виды, направленность, посредник, техника). Модуляция переход - один из важнейших видов модуляции. Модуляция в тональности диатонического родства. Техника выполнения модуляции.

17. Классификация неаккордовых звуков. Понятие и представление о неаккордовых звуках. Роль в музыкальной ткани. Участие неаккордовых звуков в формировании мелодической линии, влияние их на фактуру,

фонизм, структуру аккордов. Общая классификация неаккордовых звуков: по метру, по системе, по направлению, по количеству звуков... **Приготовленные задержания.** Приготовление, задержание, разрешение. Нисходящие и восходящие задержания. Правило занятого тона. Задержания в одном и нескольких голосах. Ритм средних голосов. Мнимые аккорды (конкордансное задержание). **Проходящие звуки** (диатонические и хроматические, в одном и нескольких голосах). Проходящие звуки между тонами одного или разных аккордов. Проходящие созвучия. Метрические и ритмические условия. Правило занятого звука. Нормы удвоения. **Вспомогательные звуки** (диатонические, хроматические, в одном или нескольких голосах). Метрические и ритмические условия. Правило занятого тона. Вспомогательные звуки на фоне одного аккорда (усложнение) или при смене гармоний. **Предъём.** Метрические и ритмические условия. Предъём в одном или нескольких голосах. Малая употребительность предъёма в сопровождающих голосах **Свободные формы неаккордовых звуков.** Скачковые неаккордовые тоны (скачковые вспомогательные), **камбиаты** (брошенные), неприготовленные задержания (апподжиатура). Более широкие возможности развития мелодии путём применения свободных форм неаккордовых звуков. Запаздывающее разрешение аккордовых и неаккордовых звуков во всех голосах ткани. **Педемы** - гармонические ноты. Введение пауз в голоса. Ошибки (задержание к занятому тону, не развита линия средних голосов, однообразный ритм, остановки).

Контроль планируемого результата обучени

Зачетные требования:

- решение задачи по пройденному материалу;
- игра упражнений на фортепиано (диатонические секвенции и гармонические последовательности в объеме пройденного материала);
- гармонический анализ.

Обучающийся в результате:

Знает функциональную принадлежность аккордов, их расположение, удвоение, виды соединения, основные гармонические обороты, правила соединения аккордов;

Понимает структуру музыкальных построений; владеет профессиональной терминологией;

Гармонизует письменно и на инструменте мелодии;

Анализирует гармонические обороты, исполняет секвенции, аккордовые последовательности, тональные планы;

Составляет гармонические последовательности, секвенции;

Самостоятельно выбирает варианты в решении гармонических задач, играет гармонические последовательности, сочиняет и исполняет модуляции в тональности 1 степени родства в форме периода; применяет приобретенные знания и навыки по гармонии в своей профессиональной деятельности.

Критерии оценки:

В критерии оценки входят:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Письменная работа.
3. Игра упражнений на фортепиано.
4. Гармонический анализ .

Литература и средства обучения:

1. Абызова Е. «Гармония» М.: Музыка 2008;
 2. Дубовский П., Евсеев С, Способин П., Соколов В. «Учебник гармонии» М.: Музыка 2010г.;
 3. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. – М.: Музыка 2020;
 5. Мясоедов А. Задачи по гармонии» - Планета Музыки 2018;
 6. Мясоедов И., Мясоедова Н. «Пособие по игре упражнений на фортепиано в курсе гармонии» - М.: Музыка, 1986;
 7. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано в 3-х частях. – М.: Музыка 1977;
 9. Скребков С, Скребкова О. «Хрестоматия по гармоническому анализу»— Москва : Издательство Юрайт, 2022.
 12. Бать Задачи по гармонии. –М.: 2000
- 2. Оборудование:** фортепиано, нотная библиотека, ПК, интерактивная (проектная) доска, ноутбук, смартфон, планшет