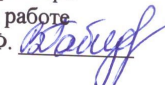


«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға  
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені»КММ  
КГУ «Комплекс колледж искусств – специализированная школа- интернат для  
одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

**Қарастырылған:**  
**Рассмотрено:**  
на заседании ПЦК «Струнные  
инструменты»  
протокол № 1  
председатель ПЦК  
Кислощай А.В.   
«29» 08 2024 года

**Келісілген:**  
**Согласовано:**

заместитель директора  
по профильной работе  
Габидулина В.Ф. 

**Бекітілген:**  
**Утверждено:**

решением МС КГУ «Комплекс  
«Колледж искусств - ШОД»  
председатель Рыжик Г.Д.  
«29» 08 2024 года 



**ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
**СКРИПКАШЫЛАР АНСАМБЛЬ**  
**АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ**  
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2024 жыл

Составитель: Кислощей А.В., преподаватель специальных дисциплин ПЦК  
«Струнные инструменты»

Рецензенты : Ерзакова А.Г., Свисткова О.А. преподаватели специальных  
дисциплин ПЦК «Струнные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс» Колледж искусств –  
ШОД» протокол № 1 от 29.08.2024 года

Регистрационный номер №10

Дата регистрации 29.08.2024 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения дисциплины
3. Тематический план и содержание дисциплины
  - 3.1 Тематический план дисциплины
  - 3.2 Содержание учебной программы дисциплины
4. Контроль планируемого результата обучения
5. Литература и средства обучения

# 1 Пояснительная записка

5-9 кл.

Итого : 340 ч.

Средняя специализированная школа музыкально-эстетического профиля для одаренных детей является профессиональным учебным заведением для одаренных детей и ставит своей целью подготовку музыкантов исполнителей к поступлению в высшие музыкальные учебные заведения.

Дисциплин «Ансамбль скрипачей» является базовой в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя и предусматривает формирование специальных профессиональных знаний и воспитание практических навыков.

При реализации учебной программы, рекомендуется использовать традиционную систему обучения с использованием инновационных технологий, концертные выступления, подготовку и участие в различных республиканских, межрегиональных и международных конкурсах, олимпиадах, фестивалях, дидактические и наглядные пособия, концертные и учебные видеофильмы, электронные учебники, учебные и учебно-методические пособия.

Ансамбль скрипачей раскрывает перед его участниками основы оркестровой игры и является удобным трамплином для перехода в ученический и по желанию в любительский камерный или симфонический оркестр. Игра в ансамбле - это практическое освоение элементов музыкальной речи, что способствует быстрому изменению в мышлении учащихся, активизирует их творческий потенциал, и оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей.

## 2 Планируемые результаты обучения дисциплины

Результаты обучения, запланированные в стандарте и образовательной программе	Результаты, запланированные в учебной программе
<p>Обучающиеся должны обладать следующими компетенциями</p> <p><b>Базовыми:</b> БК 2. Использовать полученные знания в профессиональной и иной деятельности</p> <p>БК 4. Обладать культурой мышления, владеть государственным языком Республики Казахстан - казахским и языком официального употребления русским;</p> <p>БК 8. Понимать сущность и значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p>	<p>В результате изучения дисциплины обучающиеся:</p> <p><b>Знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-требования современной педагогики;</li> <li>- профессиональные требования к современному музыканту-исполнителю;</li> <li>-государственный и русский языки.</li> </ul> <p><b>Умеют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять полученные знания в области педагогики и артистической деятельности в конкретных условиях при решении поставленных задач;</li> <li>-применять знания языков в области искусства и культуры.</li> </ul> <p><b>Приобрели навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-преподавательской деятельности;</li> <li>-концертного исполнения - как сольного, так и ансамблевого.</li> </ul> <p><b>Компетентны в вопросах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-педагогической деятельности;</li> <li>-формирования эстетических принципов;</li> <li>-развития творческой личности;</li> </ul>
<p><b>Профессиональными:</b></p> <p>ПК 6. Использовать теоретические знания по истории развития струнных инструментов;</p> <p>ПК 9. Развивать музыкально-исполнительские навыки игры на инструменте;</p>	<p><b>Знают</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-стили, школы и направления в музыке;</li> <li>-репертуар, включающий в себя произведения композиторов разных стилей (дуэты, трио);</li> <li>-специфику камерного ансамбля;</li> <li>историю становления и развития жанра камерно-ансамблевого музицирования;</li> <li>-профессиональную терминологию.</li> </ul> <p><b>Умеют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять владение своим инструментом для совместного музицирования на хорошем профессиональном уровне;</li> <li>-интерпретировать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- бегло читать с листа;</li> <li>-сочетать навыки игры наизусть и по нотам;</li> <li>-применять теоретические знания в исполнительском процессе;</li> <li>- самостоятельно анализировать музыкальные произведения, как в плане их целостного рассмотрения, так и с позиции отдельных элементов музыкальной структуры;</li> </ul> <p><b>Приобретенные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественной интерпретации произведения;</li> <li>- совместной игры, согласованного действия с другими участниками ансамбля;</li> <li>- достижения ритмического единства, фразировки;</li> </ul>

	<p>-самостоятельной работы; -концертного исполнения</p>
<p><b>Специальными :</b> СК 20. Играть в инструментальном ансамбле. СК 21. Осуществлять слуховой контроль элементов музыкальной фактуры ансамблевого произведения;</p>	<p><b>Компетентны в вопросах:</b> -принципы совместного музицирования; -репертуар (дуэты, трио) - инструментальную специфику каждого инструмента, входящий в состав ансамбля.</p> <p><b>Умеют:</b> -работать над ансамблевыми компонентами игры (ритм, динамический баланс, единая фразировка); -делать исполнительский и сравнительный анализ произведений различных стилей и направлений - самостоятельно на хорошем профессиональном уровне выучить концертное произведение;</p> <p><b>Приобрели навыки:</b> - достижения единого точного ритма; - владения средствами агогики; -использование тембрального художественного инструмента; -достижения законченного художественного результата;</p> <p><b>Компетентны в вопросах:</b> Ансамблевое исполнение.</p>

### 3 Тематический план и содержание дисциплины

#### 3.1 Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество учебного времени	Количество произведений
	<b>Раздел 1. Ритмическая согласованность.</b>	26 ч.	
1	<b>Тема 1.1</b> Изучение и исполнение произведений до баховской эпохи и раннего классицизма. Работа над пьесами, нетрудными сонатами.		1-2 произведения
2	<b>Тема 1.2</b> Отработка ансамблевых элементов исполнения		1-2 произведения
	<b>Раздел 2. Динамическое равновесие.</b>	70 ч.	
3	<b>Тема 2.1</b> Изучение и исполнение ранних произведений венских классиков: Гайдна, Моцарта (сонаты и трио) и несложных сонат композиторов- романтиков.		1-2 произведения

4	Тема 2.2 Работа над базовыми элементами камерного музицирования		1-2 произведения
	<b>Раздел 3 Единство фразировки.</b>	70 ч.	
5	Тема 3.1 Изучение и исполнение произведений И.С. Баха, венских классиков (избранные), композиторов-романтиков (и композиторов 20 века.		1-2 произведения
6	Тема 3.2 Дальнейшее развитие и закрепление полученных навыков		1-2 произведения
	<b>Раздел 4 Правильное прочтение авторских указаний.</b>	7 ч.	
7	Тема 4.1 Точное выполнение авторского текста (нюансы, агогика, длительности нот и пауз)		1-2 произведения
	<b>Раздел 5 Единство интонации и штрихов у струнных, согласование штрихов струнных инструментов с (фортепиано)</b>	104 ч.	
8	Тема 5.1 Слуховой контроль, выверенное движение смычков, манера и характер звукоизвлечения		1-2 произведения
9	Тема 5.2 Дальнейшее развитие и закрепление полученных навыков		1-2 произведения
	<b>Раздел 6 Сочетание навыков игры наизусть и игры по нотам</b>		1-2 произведения
10	Тема 6.1 Чтение с листа		1-2 произведения
11	Тема 6.2 Игра по нотам и наизусть	3-4 четверть	1-2 произведения
	<b>Итого</b>	340	

### 3.2. Содержание учебной программы дисциплины

#### Раздел 1 Ритмическая согласованность

**Тема 1.1 Изучение и исполнение произведений до баховской эпохи и раннего классицизма. Работа над пьесами, нетрудными сонатами**

Стилевые особенности. Артикуляция. Динамика. Основы расшифровки барочной орнаментики. Ритмически организованное исполнение мелизмов в венской классике.

**Тема 1.2 Отработка ансамблевых элементов исполнения**

Ритмическая дисциплина. Показ аутфактов. Согласованность во вступлениях и заключениях.

#### Раздел 2 Динамическое равновесие

**Тема 2.1 Изучение и исполнение ранних произведений венских классиков: Гайдна, Моцарта и несложных композиторов-романтиков**

Вариационные формы. Четырёхчастные сонаты. Сонатное аллегро.

**Тема 2.2 Работа над базовыми элементами камерного музицирования**

Согласование силы звучности. Ясность слышания партий. Распределение звучности по темам.

#### Раздел 3 единство фразировки

**Тема 3.1 Изучение и исполнение произведений И.С. Баха, венских классиков (избранные), композиторов-романтиков и композиторов 20 века**

Понимание стилей и жанров. Охват больших построений, умение играть длинную фразу. Техническая свобода в исполнении.



### Тема 3.2 Дальнейшее развитие и закрепление полученных навыков

Ясная фразировка. Совпадение фразировки в параллельном изложении и на расстоянии. Единство кульминации. Цезуры.

### Раздел 4 Правильное прочтение авторских указаний

#### Тема 4.1 Точное выполнение авторского текста (нюансы, агогика, длительности нот и пауз)

Знание роли своей партии в партитуре. Умение читать нотный текст.

### Раздел 5 Единство интонации и штрихов у струнных, согласование штрихов струнных инструментов с фортепиано

#### Тема 5.1 Слуховой контроль, выверенное движение смычков, манера и характер звукоизвлечения

Работа над унисонами. Идентичность звукоизвлечения и распределения смычка.

#### Тема 5.2 Дальнейшее развитие и закрепление полученных навыков

Струнникам соотносить интонацию с фиксированным строем фортепиано. Идентичность штрихов.

### Раздел 6 Сочетание навыков игры наизусть и игры по нотам.

#### Тема 6.1 Чтение с листа.

Постоянная работа над чтением с листа для развития внутренних слуховых представлений и свободной игры по нотам.

#### Тема 6.2 Игра По нотам и наизусть

Формирование обоих навыков для успешного их сочетания в процессе исполнений:

Овладение предметом рассчитано на развитие творческого потенциала учащихся. В соответствии с поставленными задачами программы включает в себя постоянную и систематизированную работу над формированием и закреплением основных навыков взаимной координации в совместном музицировании.

При комплектации ансамблей важно учитывать соответствие партнеров по общемузыкальному и техническому уровню подготовки.

Начинать работу в классах ансамбля целесообразно с произведений барочных и зарубежных классиков, так как именно на классическом репертуаре лучше всего вырабатываются навыки совместной игры.

Большие трудности в ансамблевой работе часто связаны с отсутствием ритмической дисциплины, выражающимся, прежде всего, в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно бывают:

- при изменении динамики (так, *cresc.* вызывает ускорение, а *dim.* - замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные - быстрее, лирические - медленнее);
- при смене ритмического рисунка (например, переход от восьмых к шестнадцатым часто влечет ускорение);
- при неточном выдерживании паузы или ноты большой длительности;
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточной точности исполнения заливанных нот (например, лига на два звука - второй часто передерживается). Также трудными являются места с одинаковым ритмическим рисунком. При различном ритмическом рисунке, в целях устойчивости,

следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Очень важно умение ансамблистов вместе и точно начать произведение. Вступление должен показать один из исполнителей легким, но понятным движением головы или туловища, этот жест сродни дирижерскому) аутфакту. Показ вступления должен быть в темпе исполняемого произведения. Показ вступлений необходим не только в начале произведения, но также после пауз и фермат. При одновременном вступлении также возможны неточности. Часто учащийся, не реагируя на уже установившийся темп, вступает в «своем», несколько ином темпе. Поэтому надо следить за тем, чтобы во время пауз учащийся не выключался из исполнения и не выходил из общего темпа. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучности с тем, чтобы достаточно ясно слышны были все партии. Инерция «сольной» психологии замыкает участника ансамбля в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват и, соответственно, восприятие слушателем произведения в целом. Часто начинающий ансамблист стремится как можно более рельефно сыграть свою партию, не заботясь об ансамбле. Другая крайность — робкое, безликое исполнение, вызванное ложной боязнью заглушить партнера. Необходимо, чтобы каждый участник ансамбля ясно представлял себе место и значение своей партии в каждом конкретном эпизоде. В зависимости от роли и художественного значения партий возникают и различные динамические «планы». Первый план - ведущий материал, яркий, рельефный, а второй план - подчиненный, более мягкий, сдержанный. Также нельзя примириться с примитивным толкованием различных планов исполняемого произведения, т.к. в пределах каждого плана могут быть различные градации и, звучание обоих планов взаимосвязано. Нередко один и тот же мотив или фраза исполняются партнерами по-разному (к примеру, штрих стаккато или легато). Единство фразировки должно сохраняться не только при параллельном проведении, но и при поочередном проведении одного и того же материала. Умение правильно читать нотный текст. Необходимо требовать точного выполнения авторских указаний, не

допускать «свободного» отношения к темпу, нюансировке, штрихам, длительностям нот и пауз. т.к. безответственное отношение к тексту искажает смысл произведения.

#### 4. Контроль планируемого результата обучения

Контроль знаний осуществляется в рамках четверных аттестаций согласно графику, устанавливаемому ПЦК.  
Итоговый контроль знаний проводится в период конца второй и четвертой четверти.  
Для проверки знаний и умений предлагается форма контроля – контрольный урок

#### 5. Примерный репертуарный список

- Гарлицкий М. Шаг за шагом.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
- Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки и фо-но, вып. II и III
- Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80
- Мострас К. Лёгкие пьесы советских композиторов, т.1, т.2
- Моцарт В. Пьесы для скрипки и фо-но
- Прокофьев С. Избранные пьесы
- Родионов К. К. Начальные уроки игры на скрипке. М.-Л., 1950.
- Станко А., Старюк Л., Первые шаги маленького скрипача. Киев, 1984.
- Сборник избранных этюдов, вып. I. (Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)
- Третьяченко В. Ф. Скрипичная азбука. 2006.
- Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. 1997
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. (сост. М. Гарлицкий, Фортунатов И., Родионов К.)
- Фельдгун Г. На скрипке без слёз, и в шутку и всерьёз. Новосибирск, 2003.
- Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. I и II
- Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
- Хрестоматия педагогического репертуара, вып. I и II
- Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. III
- Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-6, 6-7 классы
- Хрестоматия III – VII классы, сост. Шальман С.
- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок
- Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
- Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок
- Мострас К. Сборник классических дуэтов для 2-х скрипок
- Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
- Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано
- Мазас Ф. Дуэты
- Моцарт В. Пьесы для трёх скрипок
- Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич)
- Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели (обр. Е. Могилевского)
- Бартók Б. – Мострас К. 10 дуэтов для 2-х скрипок
- Мазас Ф. Дуэты для 2-х скрипок
- Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок
- Список использованной литературы**
- Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965
- Зенин В. «Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно- воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ 1975
- Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961.



Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап- сиб. Книжное изд-во, 1973

Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. Музгиз, 1960

Мострас К. Г. Работа над гаммами. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. Музгиз, 1960

Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М. Музгиз, 1960

Семёнов-Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «Наука», 1996

Скиби В. Историческая эволюция постановки л. р. Скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика. Вып. 112 М: ГМПИ им Гнесиных, 1990

Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игр. Навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 М Музыка, 1980

Третьяченко В. Ф. . Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск, 2003

Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «музыка», 1967.

Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М. Музгиз, 1960

«Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей 1,2,3,4 составитель Пудовочкин Э. 2005г

«Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск 1,2 Ольга Шукина 2007

«Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей 2006

«Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей Жанна Металлиди 2004

«Шире круг» популярные произведения для ансамбля скрипачей 2002г

**Средства обучения:**

1. Наличие в классе фортепиано
2. Учебно-методическая литература
3. Нотная библиотека
4. ТСО (аудио и видеотехника)