



«ЕРМЕК СЕРКЕБАЕВ ӨНЕР КОЛЛЕДЖІ – ӨНЕР ДАРЫНДЫ БАЛАЛАРҒА
МАМАНДАНДЫРЫЛҒАН МЕКТЕП - ИНТЕРНАТ» КЕШЕНІ» КММ

КГУ «КОМПЛЕКС «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ – СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА-
ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ В ИСКУССТВЕ ДЕТЕЙ ЕРМЕКА СЕРКЕБАЕВА»

Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ПЦК «Пение»

протокол №10
председатель ПЦК
Стадухина Ю.В. 
«28» августа 2024 года

Келісілген:
Согласовано:

заместитель директора
по профильной работе
Габидулина В.Ф. 

Бекітілген:
Утверждено:

решением МС КГУ «Комплекс
«Колледж искусств – ШОД»
председатель Рыжик Г.Л.
«29» августа 2024 года



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ОРЫНДАУШЫЛЫҚ САХНА ТІЛІ МӘДЕНИЕТІ

(ДӘСТҮРЛІ ӘН)

КУЛЬТУРА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ
ИСПОЛНИТЕЛЯ

(ТРАДИЦИОННОЕ ПЕНИЕ)

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2024 жыл

Составитель: Галаутдин А.А. – преподаватель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»

Рецензенты:

Стадухина Ю.В. – председатель ПЦК «Пение»

Ибраев М.Е. – преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Пение»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Регистрационный номер №3

Дата регистрации 29.08.2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки методической литературы

5-34 часов

6-34 часов

7-34 часов

8-34 часов

9-34 часов

Итого: 170 часов

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Культура сценречи исполнителя» – это такой набор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Владеть искусством культура сценречи исполнителя очень важно обучающимся, участвующим в массовых школьных мероприятиях, праздниках, конкурсах – то есть выступающим на сцене. Им необходима постоянная тренировка своего речевого аппарата и умение выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами. Им важно научиться овладеть основами правильного дыхания, чёткого произношения, основами логики речи, а также расширять свой голосовой диапазон.

Программа обучения культура сценречи исполнителя направлена на развитие речевого дыхания, воспитание слуха, формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи, развитие ощущений артикуляционных движений и коррекцию нарушений устной речи. В процессе работы у обучающихся повышается культура поведения, расширяется словарный запас, развивается культура речевого общения, и как следствие этого - появляется свобода в общении с аудиторией.

Специфика рабочей программы «Культура сценречи исполнителя» заключается в том, что она тесно связана с программой по театральному

искусству: при выполнении комплексов по технике речи, педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра; при разборе сценария также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

Задачи программы предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня обучающегося.

Роль рабочей программы «Культура сценречи исполнителя» заключается в формировании и коррекции грамотной и выразительной речи обучающихся, а также в приобретении обучающимися в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Введение данного курса должно способствовать:

качественному повышению уровня речевой культуры;
формированию коммуникативной компетенции (организация речевой деятельности языковыми средствами и способами, адекватными ситуациями общения).

расширению культурного уровня, обогащению представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства ;

формированию умений оценивать речевое поведение.

Привить учащимся интерес к культуре речи как одному из средств их обучения, воспитания и развития.

Научить учащихся владеть правильной и уместной речью.

Задачи курса

Познакомить учащихся с основами знаний о речи, о её важнейших коммуникативных качествах.

Дать представление о правильности как основном критерии хорошей речи, познакомить с основными нормами современного русского литературного языка, добиться их соблюдения.

Обучить школьников владеть речевым аппаратом, техникой речи.
Дать представление о системе стилей литературного языка, о жанрах, используемых в учебно-речевых ситуациях, подготовить к созданию различных текстов.
Научить школьников анализировать речь чужую и свою собственную.
Помочь в определении стиля общения и формы речевого поведения.

Планируемые результаты:

В результате обучения по данной программе обучающийся должен

ЗНАТЬ:

Основные понятия культуры речи: дыхание, дикция, артикуляция;
Виды простой артикуляционной гимнастики
Орфоэпические нормы современного языка
Простейшие дикционные комплексы
Правила дыхания

УМЕТЬ:

Правильно владеть дыханием
Правильно владеть современным литературным произношением
Работать с простейшими дикционными комплексами
Концентрировать внимание

ПРЕОБРЕСТИ НАВЫКИ:

Говорить, выступать со сцены в роли ведущего, чтеца, певца.
Правильного и чёткого произношения звуков
Правильного фонационного дыхания

Учебно-тематический план

Культура сценической речи исполнителя

| Содержание | Общее кол-во часов |
|--|--------------------|
| 1. Вводное занятие | 1 |
| 2. Тренинг речевого аппарата | 6 |
| 3. Работа с тренинговым текстом | 8 |
| 4. Логика | 5 |
| 5. Словесное действие | 6 |
| 6. Работа над литературным произведением | 6 |
| 7. Контрольная работа | 2 |
| Итого: | 34 |

1 «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой курса. Выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающегося.

2 «Тренинг речевого аппарата»

Практика: Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Гимнастика речевого аппарата. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. Лицевая гимнастика (разработка мышц лица, шеи). Упражнения на развитие голоса (тренировочные тексты на посыл голоса).

Цель: повысить уровень разговорного языка, познакомить с базовыми упражнениями для улучшения дикции и формирования красивой речи.

Задача:

- знакомство и овладение речевой техникой;
- знакомство с ораторским мастерством;

- научиться кратко и точно излагать свои мысли;
- обрести уверенность в себе, повысить самооценку;
- получить эмоционально – положительный настрой от общения в группе

3 «Работа с тренинговым текстом»

Практика: Чтение пословиц, скороговорок для отработки произношения. Работа с информационными и публицистическими текстами, сценариями (отработка текстов ведущих).

Цель:

Работа с тренинговым текстом является выработка правильных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного звукопроизношения, а также укрепление мышц лица, языка, губ, мягкого неба.

Задача:

Учить детей правильно выполнять артикуляционные упражнения

Формировать правильное произношение звуков

Воспитывать умение переключаемости с одного вида упражнений на другой

4 «Логика»

Практика: Отличие устной и письменной речи – главное и второстепенное во фразе. Логическая пауза. Логическое ударение. Работа с четверостишиями, скороговорками, небольшими текстами, сказками.

Цель:

познакомить ребят с понятиями логика и логические задачи;

способствовать развитию умений анализировать, сравнивать, обобщать, выделять главное; развивать осознанную математическую речь; развитие познавательного интереса учащихся;

содействовать воспитанию таких качеств как: самостоятельность, целеустремленность, настойчивость, целенаправленность, трудолюбие, аккуратность, ответственность.

Задачи:

- Продолжить формирование навыков контроля результатов деятельности.
- Способствовать развитию коммуникативных навыков. Развивать умение анализировать, обобщать материал, выступать перед аудиторией, развивать интеллектуальные, творческие и исследовательские способности, активизировать интерес к учебным предметам.
- Формирование логического, абстрактного, эвристического, системного мышления.

5 Словесное действие

Техника речи – дикция и орфоэпия – как внешняя сторона первой ступени психотехники словесного действия. Отчетливая дикция и энергичная артикуляция («чистота красок») как условия и средства словесного действия.

Цель:

Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,
формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Задача:

- объяснять значение эффективного общения, взаимопонимания в жизни человека, общества;
- осознавать важность соблюдения правил речевого общения как выражения эмоциональной составляющей характера;
- адаптироваться применительно к ситуации общения, строить своё высказывание в зависимости от условий взаимодействия;
- учитывать интересы коммуникантов при общении, проявлять эмоциональную окраску;
- осознавать ответственность за своё речевое поведение дома, в школе и других общественных местах;
- анализировать свои речевые ошибки, избавляться от плохих привычек;

Логика в словесном действии. Логическая выразительность

– основа выразительности речи. Средства

логической выразительности (логические такты, паузы, ударения).

Действенная природа знаков препинания. Речевые такты. Ударные слова.

Субординация ударных слов. Художественная роль пауз

6 «Работа над литературным произведением»

Практика: Знакомство с лучшими произведениями мировой литературы, поэзии, драматургии. Понятие о жанре и стиле. Критерии выбора

художественного материала. Композиционное построение; события и действия.

Цель:

- подготовку восприятия текста,
- установку на целенаправленное восприятие текста,
- эмоционально оценочную беседу.

задача:

- 1) расширить представления учащихся о явлениях и событиях, изображенных в произведении, сообщить новые сведения и тем самым обеспечить сознательное восприятие текста;
- 2) познакомить с жизнью писателя, вызвать интерес к писателю как человеку, к его творчеству;
- 3) подготовить детей к эмоциональному восприятию произведения;
- 4) раскрыть лексическое значение слов, без понимания смысла которых усвоение содержания будет затруднено.

7 «Заключительное занятие»

Практика: Показательное выступление

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дыхание и голос

Беседа о содержании и задачах предмета « Культура сценической речи исполнителя».

Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения.

Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.

Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам и речевой интонациях.

Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов.

Дыхание берется перед каждой строкой.

Тексты для упражнений подбираются преподавателем.

В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.

Дикция.

Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у

учеников.

Выявляются речевые недостатки у учащихся и начинается работа над их исправлением.

Учащимся, имеющим речевые недостатки, должны даваться дополнительные индивидуальные задания.

Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем)

При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

Орфоэпия.

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие

сведения о языке, его функциях.

Ударение в слове.

Произнесение гласных звуков «о»,

«а» в ударном слоге.

Произнесение гласных звуков «о»,

«а», в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае».

Произнесение согласных звуков «ч, щ».

Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц».

Произнесение звонких согласных в конце слова.

Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч».

Произнесение звонких согласных перед глухими.

Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Чем больше будет запас произносимых слов у ученика, тем быстрее исправится его речь.
Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя.

Работа над текстом.

Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.

Чтение простейших нераспространенных предложений.

Наработка умения грамотно читать с листа.

Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии.

Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или из своей жизни. Рассказанное обсуждается,

отмечаются его достоинства и недостатки.

Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дыхание и голос

Учащиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений.

Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой.

Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает).

Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание.

Так же, как и на первом году обучения, рекомендуется постоянно использовать в упражнениях игровые элементы.

К концу второго года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома.

Дикция

В течение второго года обучения продолжают занятия по исправлению

индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.
Тренировочные тексты увеличиваются в объеме.
Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.
Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

Орфоэпия

Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии.

Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш».

Произнесение сочетаний согласных «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова.

Произнесение сочетаний согласных «зж» и «жж» в корне слова.

Произнесение сочетаний согласных «тч» и «дц». произнесение сочетаний согласных «стн», «здн», «стл».

Произнесение слов «кабы», «коль», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать».

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу логике. Делаются орфоэпические разборы текстов.

Работа над текстом

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты. Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Культура сценической речи исполнителя» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание приемов дыхания
- знание строения артикуляционного аппарата
- знание основных норм литературного произношения текста
- умение использовать голосовой аппарат

- навыки владения выразительными средствами устной речи
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата
- знание основ строения рече - голосового аппарата
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и певца перед выступлением
- навыки творческой деятельности
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточные формы контроля.

Методы текущего контроля:

– сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

– контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется

оценка по десятибалльной системе:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------------------------------|---|
| 5 («отлично»)8,9,10 | яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах. |
| 4 («хорошо»)5,6,7 | выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалей. |
| 3 («удовлетворительно»)3,4 | невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности. |
| 2 («неудовлетворительно») 2 | значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными формами и методами организации проведения занятий и учебного процесса программы являются:

Формы проведения занятий:

- занятие-игра
- практические занятия

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (объяснение, беседа, обсуждения, работа с литературным материалом, разбор литературного материала),
- практические (наблюдения, упражнения, тренинги, репетиции),

На занятиях используется следующий дидактический материал:

- тематическая папка педагога «Игры и упражнения», - рекомендации к проведению упражнений и тренинга

Упражнения, снимающие мышечные зажимы.

Любая зажатость тела, конечностей, лица неблагоприятно сказывается на звучании голоса.

Комплекс упражнений на расслабление поможет ученику научиться сознательно, расслаблять и напрягать различные группы мышц. И только после этого следует переходить к тренировке дыхания, а затем и голоса.

Упражнение 1.

Сильно напрячь пальцы рук, кисти, плечи. Удерживать состояние напряжение 5-8 секунд.

Потом все расслабить и сохранить ощущение свободы мышц как

можно дольше.

Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 2.

Пальцы рук переплести. Сложенные руки подложить под подбородок, локти отвести в стороны. Голову стараться опустить вниз, в то время как руки стремятся поднять ее вверх. Возникает сильное сопротивление (голова - вниз, руки - вверх). Через 5-10 секунд голову и руки расслабить. Ощущение свободы мышц (шеи, плеч, рук) сохранять как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 3.

Пальцы рук переплести и подложить под нижнюю челюсть. Локти отвести в стороны. Стремиться опустить нижнюю челюсть при сопротивлении рук. Сильно напрячь мышцы челюсти, шеи, плеч, рук. Через 5-

10 секунд челюсть и руки освободить. Ощущение свободы сохранить.

Упражнение повторить.

Упражнение 4.

Лечь на пол (на спину). Расслабиться: шея, плечи, ноги, корпус должны быть надежно прижаты к полу. Напрячь ноги, руки, голову, корпус. Через 5-

10 секунд освободиться. Ощущение свободы сохранить. Упражнение

повторить.

Упражнение 5.

Сесть на стул. Корпус и голову опустить вниз.

Расслабленный язык удержать в переднем положении (как бы «выпадающим изо рта»). Сохранить это ощущение некоторое время. Затем вернуть язык в обычное положение. Сохраняя иллюзию только что испытанного состояния, сделать дикционные упражнения или произнести текст. Упражнение повторить.

Упражнение 6.

Челюсти сомкнуть не полностью, нижнюю чуть-чуть выдвинуть вперед. Поток выдыхаемого воздуха легко, но активно направить к губам, пока они не начнут эластично вибрировать (движение, похожее на фыркание лошади). Сначала упражнение выполнять беззвучно, потом со звуком. Оно хорошо снимает зажимы в корне языка, и его следует повторить.

Упражнение 7.

Наклонить верхнюю часть корпуса вниз; руки, спину, плечи освободить. Медленно напрячь мышцы пальцев, затем кистей, локтей, плеч, спины. Корпус медленно поднимать параллельно полу. Руки вытянуть вверх и вперед. Мышцы спины, живота, ног напрячь. Через 5-10 секунд мышцы пальцев, кистей, локтей, шеи, плеч, верхней части груди постепенно расслабить. Ощущение свободы сохранить как можно дольше.

VI. Примерный репертуар.

1. Машхур Жусуп Копеев «Образцы литературы из уст народа» «Ғылым» М.
2. Казбекова «Қазақтың би-шешендері» 1, 2 книга
3. Машхур Жусуп, Куандық Пазылович «Көркем сөздің құдіреті»
4. Г. Сулейменова «Тіл мәдениеті»
5. Т. Кордабаев «Пути становления и развития казахского языка»
6. Головин Б.Н. Основы культуры речи.
7. Гольдин В.Е. Сиротинина О. Б. «Внутринациональные речевые культуры и их взаимодействие»
8. Ширяев Е.Н. «Культура речи как лингвистическая дисциплина»
9. Ширяев Е.Н. «Современная теоретическая концепция культуры речи»
10. Бейсенбаева З., Уалиев Н. «Культура речи: учебное пособие»
11. М. Балакаева – «Культура казахского языка» Сыздық Р. «Языковая норма и ее нормализация»