



«ЕРМЕК СЕРКЕБАЕВ ӨНЕР КОЛЛЕДЖІ – ӨНЕР ДАРЫНДЫ БАЛАЛАРҒА  
МАМАНДАНДЫРЫЛҒАН МЕКТЕП - ИНТЕРНАТ» КЕШЕНІ» КММ

КГУ «КОМПЛЕКС «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ – СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА-  
ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОДАренных в ИСКУССТВЕ ДЕТЕЙ ЕРМЕКА СЕРКЕБАЕВА»

**Қарастырылған:**  
**Рассмотрено:**  
на заседании ПЦК «Пение»

протокол №10  
председатель ПЦК  
Стадухина Ю.В.   
«28» августа 2024 года

**Келісілген:**  
**Согласовано:**

заместитель директора  
по профильной работе  
Габидулина В.Ф. 

**Бекітілген:**  
**Утверждено:**

решением МС КГУ «Комплекс  
«Колледж искусств – ШОД»  
председатель Рыжик Г.Л.  
«29»августа 2024 года



## ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### СӨЙЛЕУ МӘДЕНИЕТІ

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2024 жыл

Составитель: Галаутдин А.А. – преподаватель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»

Рецензенты:

Стадихина Ю.В. – председатель ПЦК «Пение»

Ибраев М.Е. – преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Пение»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Регистрационный номер №3

Дата регистрации 29.08.2024

---

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
  - II. Содержание учебного предмета
  - III. Требования к уровню подготовки обучающихся
  - IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - VI. Списки методической литературы
-

5-34 часов

6-34 часов

Итого: 68 часов

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

“Культура речи” – это такой набор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Владеть искусством культуры речи очень важно обучающимся, участвующим в массовых школьных мероприятиях, праздниках, конкурсах – то есть выступающим на сцене. Им необходима постоянная тренировка своего речевого аппарата и умение выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами. Им важно научиться овладеть основами правильного дыхания, чёткого произношения, основами логики речи, а также расширять свой голосовой диапазон.

Программа обучения культурой речи направлена на развитие речевого дыхания, воспитание слуха, формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи, развитие ощущений артикуляционных движений и коррекцию нарушений устной речи.

В процессе работы у обучающихся повышается культура поведения, расширяется словарный запас, развивается культура речевого общения, и как следствие этого - появляется свобода в общении с аудиторией.

Специфика рабочей программы «Культура речи» заключается в том, что она тесно связана с программой по театральному искусству: при выполнении комплексов по технике речи, педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра; при разборе сценария также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

Задачи программы предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня обучающегося.

Роль рабочей программы «Культура речи» заключается в формировании и коррекции грамотной и выразительной речи обучающихся, а также в приобретении обучающимися в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Введение данного курса должно способствовать:**

- 1) качественному повышению уровня речевой культуры;
- 2) формированию коммуникативной компетенции (организация речевой деятельности языковыми средствами и способами, адекватными ситуациями общения).
- 3) расширению культурного уровня, обогащению представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства ;
- 4) формированию умений оценивать речевое поведение.



- 5) Привить учащимся интерес к культуре речи как одному из средств их обучения, воспитания и развития.
- 6) Научить учащихся владеть правильной и уместной речью.

#### Задачи курса

1. Познакомить учащихся с основами знаний о речи, о её важнейших коммуникативных качествах.
2. Дать представление о правильности как основном критерии хорошей речи, познакомить с основными нормами современного русского литературного языка, добиться их соблюдения.
3. Обучить школьников владеть речевым аппаратом, техникой речи.
4. Дать представление о системе стилей литературного языка, о жанрах, используемых в учебно-речевых ситуациях, подготовить к созданию различных текстов.
5. Научить школьников анализировать речь чужую и свою собственную.
6. Помочь в определении стиля общения и формы речевого поведения.

#### **Планируемые результаты:**

В результате обучения по данной программе обучающийся должен

#### **ЗНАТЬ:**

1. Основные понятия культуры речи: дыхание, дикция, артикуляция;
2. Виды простой артикуляционной гимнастики
3. Орфоэпические нормы современного языка
4. Простейшие дикционные комплексы
5. Правила дыхания

#### **УМЕТЬ:**

1. Правильно владеть дыханием
2. Правильно владеть современным литературным произношением
3. Работать с простейшими дикционными комплексами
4. Концентрировать внимание

#### **ПРЕОБРЕСТИ НАВЫКИ:**

1. Говорить, выступать со сцены в роли ведущего, чтеца, певца.
2. Правильного и чёткого произношения звуков
3. Правильного фонационного дыхания

## II. Учебно-тематический план

### Культура речи

#### 5-6 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Вводное занятие	1
2. Тренинг речевого аппарата	6
3. Работа с тренинговым текстом	8
4. Логика	5
5. Словесное действие	6
6. Работа над литературным произведением	6
7. Контрольная работа	2
Итого:	34

#### 1 «Вводное занятие»

*Теория:* Ознакомление с программой курса. Выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающегося.

#### 2 «Тренинг речевого аппарата»

*Практика:* Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Гимнастика речевого аппарата. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. Лицевая гимнастика (разработка мышц лица, шеи). Упражнения на развитие голоса (тренировочные тексты на посыл голоса).

**Цель:** повысить уровень разговорного языка, познакомить с базовыми упражнениями для улучшения дикции и формирования красивой речи.

#### **Задача:**

- знакомство и овладение речевой техникой;
- знакомство с ораторским мастерством;
- научиться кратко и точно излагать свои мысли;
- обрести уверенность в себе, повысить самооценку;
- получить эмоционально – положительный настрой от общения в группе

#### 3 «Работа с тренинговым текстом»

*Практика:* Чтение пословиц, скороговорок для отработки произношения. Работа с информационными и публицистическими текстами, сценариями (отработка текстов ведущих).

#### **Цель:**

Работа с тренинговым текстом является выработка правильных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного

звукопроизношения, а также укрепление мышц лица, языка, губ, мягкого неба.

**Задача:**

Учить детей правильно выполнять артикуляционные упражнения

Формировать правильное произношение звуков

Воспитывать умение переключаемости с одного вида упражнений на другой

**4 «Логика»**

*Практика:* Отличие устной и письменной речи – главное и второстепенное во фразе. Логическая пауза. Логическое ударение. Работа с четверостишиями, скороговорками, небольшими текстами, сказками.

**Цель:**

познакомить ребят с понятиями логика и логические задачи;

способствовать развитию умений анализировать, сравнивать, обобщать, выделять главное; развивать осознанную математическую речь; развитие познавательного интереса учащихся;

содействовать воспитанию таких качеств как: самостоятельность, целеустремленность, настойчивость, целенаправленность, трудолюбие, аккуратность, ответственность

**Задачи:**

- Продолжить формирование навыков контроля результатов деятельности.

- Способствовать развитию коммуникативных навыков. Развивать умение анализировать, обобщать материал, выступать перед аудиторией, развивать интеллектуальные, творческие и исследовательские способности, активизировать интерес к учебным предметам.

- Формирование логического, абстрактного, эвристического, системного мышления.

**5 Словесное действие**

Техника речи – дикция и орфоэпия – как внешняя сторона первой ступени психотехники словесного действия. Отчетливая дикция и энергичная артикуляция («чистота красок») как условия и средства словесного действия.

**Цель:**

Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

**Задача:**

– объяснять значение эффективного общения, взаимопонимания в жизни человека, общества;

– осознавать важность соблюдения правил речевого общения как выражения эмоциональной составляющей характера;

– адаптироваться применительно к ситуации общения, строить своё высказывание в зависимости от условий взаимодействия;

– учитывать интересы коммуникантов при общении, проявлять эмоциональную окраску;

– осознавать ответственность за своё речевое поведение дома, в школе и других общественных местах;

– анализировать свои речевые ошибки, избавляться от плохих привычек;

Логика в словесном действии. Логическая выразительность

– основа выразительности речи. Средства

логической выразительности (логические такты, паузы, ударения).

Действенная природа знаков препинания. Речевые такты. Ударные слова.

Субординация ударных слов. Художественная роль пауз

### **6 «Работа над литературным произведением»**

*Практика:* Знакомство с лучшими произведениями мировой литературы, поэзии, драматургии. Понятие о жанре и стиле. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение; события и действия.

#### **Цель:**

— подготовку восприятия текста,

— установку на целенаправленное восприятие текста,

— эмоционально оценочную беседу.

#### **задача:**

1) расширить представления учащихся о явлениях и событиях, изображенных в произведении, сообщить новые сведения и тем самым обеспечить сознательное восприятие текста;

2) познакомить с жизнью писателя, вызвать интерес к писателю как человеку, к его творчеству;

3) подготовить детей к эмоциональному восприятию произведения;

4) раскрыть лексическое значение слов, без понимания смысла которых усвоение содержания будет затруднено.

### **7 «Заключительное занятие»**

*Практика:* Показательное выступление

## **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Дыхание и голос**

Беседа о содержании и задачах предмета «Культура речи». Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам и речевой интонациях. Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов. Дыхание берется перед каждой строчкой. Тексты для упражнений подбираются преподавателем. В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.



### **Дикция**

Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников. Выявляются речевые недостатки у учащихся и начинается работа над их исправлением. Учащимся, имеющим речевые недостатки, должны даваться дополнительные индивидуальные задания. Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса: руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем). При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

### **Орфоэпия**

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слога; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае». Произнесение согласных звуков «ч, щ». Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч». Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими. Чем больше будет запас произносимых слов у ученика, тем быстрее исправится его речь. Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя.

Работа над текстом.

Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии. Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или из своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки. Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Дыхание и голос**

Учащиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с

одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает). Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительно дыхание. Так же, как и на первом году обучения, рекомендуется постоянно использовать в упражнениях игровые элементы. К концу второго года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома.

### **Дикция**

В течении второго года обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с трудно произносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром. Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

### **Орфоэпия**

Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии. Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш». Произнесение сочетаний согласных «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произнесение сочетаний согласных «зж» и «жж» в корне слова. Произнесение сочетаний согласных «тч» и «дч», произнесение сочетаний согласных «стн», «здн», «стл». Произнесение слов «кабы», «коль», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать». Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов.

### **Работа над текстом**

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты. Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Культура речи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание приемов дыхания
- знание строения артикуляционного аппарата
- знание основных норм литературного произношения текста
- умение использовать голосовой аппарат
- навыки владения выразительными средствами устной речи
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата
- знание основ строения рече-голосового аппарата
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и певца перед выступлением
- навыки творческой деятельности
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)8,9,10	яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.



4 («хорошо»)5,6,7	выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.
3 («удовлетворительно»)3,4	невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно») 2	значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

– сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

– контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется

оценка по десятибалльной системе.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными формами и методами организации проведения занятий и учебного процесса программы являются:

Формы проведения занятий:

- занятие-игра
- практические занятия

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (объяснение, беседа, обсуждения, работа с литературным материалом, разбор литературного материала),
- практические (наблюдения, упражнения, тренинги, репетиции),

На занятиях используется следующий дидактический материал:

- тематическая папка педагога «Игры и упражнения», - рекомендации к проведению упражнений и тренинга

Упражнения, снимающие мышечные зажимы.

Любая зажатость тела, конечностей, лица неблагоприятно сказывается на звучании голоса.

Комплекс упражнений на расслабление поможет ученику научиться сознательно, расслаблять и напрягать различные группы мышц. И только после этого следует переходить к тренировке дыхания, а затем и голоса.

Упражнение 1.

Сильно напрячь пальцы рук, кисти, плечи. Удерживать состояние напряжение 5-8 секунд.

Потом все расслабить и сохранить ощущение свободы мышц как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 2.

Пальцы рук переплести. Сложенные руки подложить под подбородок, локти отвести в стороны. Голову стараться опустить вниз, в то время как руки стремятся поднять ее вверх. Возникает сильное сопротивление (голова - вниз, руки - вверх). Через 5-10 секунд голову и руки расслабить. Ощущение свободы мышц (шеи, плеч, рук) сохранять как можно дольше. Указанное, повторить несколько раз.

Упражнение 3.

Пальцы рук переплести и подложить под нижнюю челюсть. Локти отвести в стороны. Стремиться опустить нижнюю челюсть при сопротивлении рук.

Сильно напрячь мышцы челюсти, шеи, плеч, рук. Через 5-10 секунд челюсть и руки освободить. Ощущение свободы сохранить.

Упражнение повторить.

Упражнение 4.

Лечь на пол (на спину). Расслабиться: шея, плечи, ноги, корпус должны быть надежно прижаты к полу. Напрячь ноги, руки, голову, корпус. Через 5-10 секунд освободиться. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

#### Упражнение 5.

Сесть на стул. Корпус и голову опустить вниз.

Расслабленный язык удерживать в переднем положении (как бы «выпадающим изо рта»). Сохранить это ощущение некоторое время. Затем вернуть язык в обычное положение. Сохраняя иллюзию только что испытанного состояния, сделать дикционные упражнения или произнести текст. Упражнение повторить.

#### Упражнение 6.

Челюсти сомкнуть не полностью, нижнюю чуть-чуть выдвинуть вперед. Поток выдыхаемого воздуха легко, но активно направить к губам, пока они не начнут эластично вибрировать (движение, похожее на фыркание лошади). Сначала упражнение выполнять беззвучно, потом со звуком. Оно хорошо снимает зажимы в корне языка, и его следует повторить.

#### Упражнение 7.

Наклонить верхнюю часть корпуса вниз; руки, спину, плечи освободить.

Медленно напрячь мышцы пальцев, затем кистей, локтей, плеч, спины.

Корпус медленно поднимать параллельно полу. Руки вытянуть вверх и вперед. Мышцы спины, живота, ног напрячь. Через 5-10 секунд мышцы пальцев, кистей, локтей, шеи, плеч, верхней части груди постепенно расслабить. Ощущение свободы сохранить как можно дольше.

### VI. Примерный репертуар.

1. Машхур Жусуп Копеев «Образцы литературы из уст народа» «Ғылым» М.
2. Казбекова «Қазақтың би-шешендері» 1, 2 книга
3. Машхур Жусуп, Куандық Пазылович «Көркем сөздің құдіреті»
4. Г. Сулейменова «Тіл мәдениеті»
5. Т. Кордабаев «Пути становления и развития казахского языка»
6. Головин Б.Н. Основы культуры речи.
7. Гольдин В.Е. Сиротинина О. Б. «Внутринациональные речевые культуры и их взаимодействие»
8. Ширяев Е.Н. «Культура речи как лингвистическая дисциплина»
9. Ширяев Е.Н. «Современная теоретическая концепция культуры речи»
10. Бейсенбаева З., Уалиев Н. «Культура речи: учебное пособие»
11. М. Балакаева – «Культура казахского языка»
12. Сыздық Р. «Языковая норма и ее нормализация»