


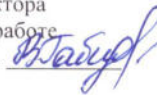
«ЕРМЕК СЕРКЕБАЕВ ӨНЕР КОЛЛЕДЖІ – ӨНЕР ДАРЫНДЫ БАЛАЛАРҒА
МАМАНДАНДЫРЫЛҒАН МЕКТЕП - ИНТЕРНАТ» КЕШЕНІ» КММ

КГУ «КОМПЛЕКС «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ – СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА-
ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ В ИСКУССТВЕ ДЕТЕЙ ЕРМЕКА СЕРКЕБАЕВА»

Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ПЦК «Пение»

протокол №10
председатель ПЦК
Стадухина Ю.В. 
«28» августа 2024 года

Келісілген:
Согласовано:

заместитель директора
по профильной работе
Габидуллина В.Ф. 

Бекітілген:
Утверждено:

решением МС КГУ «Комплекс
«Колледж искусств – ЦОД»
председатель Рыжик Г.Л.
«29» августа 2024 года



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ВОҚАЛДЫҚ АНСАМБЛЬ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2024 жыл

Составитель: Стадухина Ю.В. – председатель ПЦК «Пение»

Рецензенты :

Ибраев М.Е. – преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Пение»

Таушева Д.Б. = преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Пение»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа –интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Регистрационный номер №3

Дата регистрации 29.08.2024

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты обучения дисциплины.
3. Тематический план и содержание дисциплины.
4. Контроль планируемого результата обучения.
5. Репертуарный список.
6. Литература и средства обучения.

5-34 часов

6-34 часов

7-34 часов

8-68 часов

9-68 часов

Итого: 238 часа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Вокальный ансамбль» является составной частью профессиональной подготовки учащихся по специальности «Пение». Данный предмет предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

При изучении «Вокального ансамбля» перед учащимися ставятся творческие задачи, связанные с раскрытием идейно-художественного содержания и выявлением стилистических особенностей изучаемых произведений.

Работа в классе вокального ансамбля выдвигает перед учащимися ряд технических трудностей, не встречавшихся им ранее в классе сольного пения, решение которых требует постоянного внимания учащихся и преподавателя. Но стремление к техническому совершенствованию не должно заслонять художественно-исполнительских задач. Главным всегда остается раскрытие содержания данного произведения. Одним из важнейших условий ансамблевого пения является соблюдение чистоты интонационного строя. Очень важна работа над дикцией - четким и осмысленным произношением слова.

При работе над музыкальным материалом необходимо, чтобы учащиеся ознакомились с содержанием всего произведения, четко представляли место и смысловое значение изучаемой ансамблевой сцены в опере.

Учащиеся-вокалисты приступают к занятиям в классе вокального ансамбля, обладая минимумом вокальных навыков, знаний и умений, приобретаемых в

классе сольного пения. Исходя из этого, в начальном периоде занятий в классе вокального ансамбля необходимо особо бережно относиться к голосам, не допускать форсирования звука, использовать в работе несложные ансамбли (в основном дуэты) с небольшим диапазоном.

Занятия по дисциплине «Вокальный ансамбль» проводятся как групповые. При этом сохраняется индивидуальный подход к каждому учащемуся в отношении объема и характера требований, в выборе методики проведения занятий. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост учащихся, не был в то же время чрезмерно сложным, а соответствовал бы вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

Репертуар класса вокального ансамбля, составленный его руководителем, утверждается цикловой комиссией.

Важнейшим условием в работе является контакт преподавателя класса ансамбля с преподавателями класса сольного пения. Целесообразна помощь преподавателей класса сольного пения учащимся в техническом освоении ансамблевых партий.

Ансамбли, в которых встречаются вокально-технические трудности, включаются в план учащегося по согласованию с преподавателем по классу сольного пения.

Учитывая индивидуальные способности и исполнительские данные отдельных учащихся, а также практическую необходимость и целесообразность, вокальные ансамбли могут состояться из учащихся разных специальных вокальных классов.

Желательно, чтобы ансамбли были укомплектованы дублирующими составами для обеспечения бесперебойности работы при временном отсутствии кого-либо из участников и воспитания умения находить творческий контакт с разными партнерами.

Параллельно с изучением основного намеченного репертуара часть учебного времени уделяется чтению с листа.

В качестве внеклассной работы полезно прослушивание записей ансамблевой литературы (знакомство с произведениями различных композиторов и образцами ансамблевого исполнительства).

Репертуар класса вокального ансамбля включает русскую, казахскую и зарубежную классику, произведения советских и современных зарубежных композиторов, образцы народно-песенной литературы.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным.

Задачи предмета:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- развитие чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе, повышение ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины;
- формирование исполнительских и технических навыков;
- воспитание навыков самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии, умения воспринимать свою партию, как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;
- добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки; следить за точным соблюдением темпа, его изменений, а также ритмической отчетливости исполнения.

Планируемые результаты обучения дисциплины

Результаты, запланированные в рабочей учебной программе:

Обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Использовать полученные знания в профессиональной и иной деятельности.

Грамотно использовать профессиональную лексику, применять знания иностранного языка в своей профессиональной деятельности.

Понимать сущность и значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

В результате изучения дисциплины обучающиеся знают:

- профессиональные требования к современному музыканту – исполнителю;

умеют:

- применять полученные знания в различных видах своей профессиональной деятельности (исполнительской, культурно-просветительской)

- грамотно использовать профессиональную музыкальную терминологию в своей педагогической, исполнительской, методической и культурно-просветительской деятельности;

приобрели навыки:

- целостного и исполнительского анализа музыкального произведения;

компетентны в вопросах:

- исполнительской, педагогической, методической и культурно-просветительской деятельности.

Профессиональными:

Применять основы теории музыки и гармонии

Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса, основы дирижирования для решения музыкально - исполнительских задач.

Отличать специфику сольного и ансамблевого музицирования.

Пропагандировать лучшие произведения композиторов Казахстана.

Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и театральной сцены.

Имеют знания по предметам:

- основы теории музыки и гармонии;
- физиологию и гигиену певческого голоса;
- основы дирижирования;
- специфику сольного и ансамблевого музицирования;
- основные принципы ансамблевого исполнительства;
- классификацию певческих голосов.

умеют:

- исполнять ансамблем с сопровождением и без аккомпанемента произведения композиторов Казахстана, мировой классической литературы;
- раскрывать художественный замысел исполняемого произведения;
- самостоятельно анализировать музыкальный материал;
- слышать и анализировать недостатки звукообразования.

приобрели навыки:

- грамотного прочтения нотного текста различных жанров, форм, стилей;
- певческого дыхания, артикуляции, атаки звука, фразировки в произведениях;
- художественной интерпретации произведения.

компетентны в вопросах:

эстетической оценки содержания и формы музыкальных произведений.

Специальные:

Выбирать оптимальные приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки.

Осваивать ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

знают:

- профессиональную вокальную терминологию;
- приемы техники для передачи художественного замысла исполняемой музыки;

· вокальный репертуар.

умеют:

- самостоятельно работать над вокальным произведением, партией;
- сольфеджировать и вокализировать музыкальный текст;
- проводить художественно – исполнительский анализ произведения.

приобрели навыки:

- чтения с листа;
- развития вокального слуха;
- развития слухового контроля;
- самостоятельной работы над развитием голосового аппарата.

компетентны в вопросах:

- выступлений на концертной эстраде в составе ансамбля.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование разделов, тем	Количество учебного времени	Количество произведений
5 класс			
1.	Раздел 1. Развитие вокально – технических и исполнительских способностей: - работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, атакой звука, звуковедением в упражнениях (Бахуташвили. Сборник вокальных упражнений.)		
2.	Раздел 2. Дуэты.		2-3
3.	Раздел 3. Ансамбль а cappella или с сопровождением (дуэты).		1-2
<i>Экзаменационные требования</i>			
	1. Контрольный урок: камерный ансамбль - дуэты		2-3
	2. Экзамен: камерный ансамбль – дуэты. Ансамбль а cappella или с сопровождением (дуэты).		1-2 1-2
Итого:		34	7-12
6 класс			
1.	Раздел 1. Дальнейшая работа над дыханием, дикцией, интонацией, звуковедением, высокой позицией, слитностью звучания.		
2.	Раздел 2. Дуэты.		2-3
3.	Раздел 3. Ансамбль а cappella или с сопровождением (дуэты).		1-2
<i>Экзаменационные требования</i>			
	1. Контрольный урок: камерный ансамбль - дуэты		2-3

	2. Экзамен: камерный ансамбль – дуэты. Ансамбль а cappella или с сопровождением (дуэты).		3 1-2
	Итого:	34	10-13
	7 класс		
1.	Раздел 1. Совершенствование навыков высокой позиции звучания, кантиленного пения в доступном диапазоне, закрепление навыков артикуляции и дикции. - работа над звуковедением в упражнениях (Бахуташвили. Сборник вокальных упражнений.)		
3.	Раздел 2. Дуэты.		2-3
4.	Раздел 3. Трио.		1-2
	<i>Экзаменационные требования</i>		
	1. Контрольный урок: камерный ансамбль – дуэты, трио.		3-4
	2. Экзамен: камерный ансамбль – дуэты. Ансамбль а cappella или с сопровождением (дуэты, трио).		2-3
	Итого:	34	10-12
	8 класс		
1.	Раздел 1. Развитие вокально-исполнительских навыков. - работа по расширению диапазона голоса, выравниванию звучности, развитию чёткой дикции, подвижности голоса (арпеджио, форшлаги).		
2.	Раздел 2. Дуэты.		2-3
3.	Раздел 3. Трио.		1-2
	<i>Экзаменационные требования</i>		
	1. Контрольный урок: камерный		1-3

	ансамбль – дуэты.		
	2. Экзамен: камерный ансамбль – дуэты. Ансамбль a cappella или с сопровождением (дуэты, трио).		1-3
			1-3
	Итого:	68	10-14
	9 класс		
1.	Раздел 1. Работа над раскрытием идейно-художественного содержания и стилистических особенностей произведения. Работа декламационной выразительности с сохранением опоры звучания. Работа по формированию хорошего вокального звучания на основе высокой позиции.		
2.	Раздел 2. Дуэты.		3-4
3.	Раздел 3. Трио.		1-3
	<i>Экзаменационные требования</i>		
	1. Экзамен: камерный ансамбль – дуэты или трио.		2-3
	2. Экзамен: камерный ансамбль – дуэты. Ансамбль a cappella или с сопровождением (дуэты, трио).		1-3
			1-3
	Итого:	68	13-16
	Всего:	238	

5 – 7 классы:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- развитие чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;

- воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе, повышение ответственности перед партнёрами, исполнительской дисциплины;

- формирование исполнительских и технических навыков;

- воспитание навыков самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии, умения воспринимать свою партию, как часть целого, внимательно слушая своих партнёров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;

- добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки; следить за точным соблюдением темпа, его изменений, а также ритмической отчетливости исполнения.

8 - 9 класс:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;

- развитие чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;

- воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе, повышение ответственности перед партнёрами, исполнительской дисциплины;

- формирование исполнительских и технических навыков;

- воспитание навыков самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии, умения воспринимать свою партию, как часть целого, внимательно слушая своих партнёров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;

- добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания,

фразировки; следить за точным соблюдением темпа, его изменений, а также ритмической отчетливости исполнения.

КОНТРОЛЬ ПЛАНИРУЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром проводятся экзамены и контрольные уроки.

По окончании каждой четверти по предмету «Вокальный ансамбль» преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний, независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

Итоговая оценка учитывается наравне с экзаменационной оценкой.

На экзамене каждый учащийся должен исполнить 2-3 вокальных ансамбля.

Годовой план-минимум: каждый учащийся должен исполнить:

5 класс - дуэт,

6 класс - дуэт, трио,

7 – 9 класс – дуэт, трио, квартет, общий ансамбль.

Экзаменационные требования:

5 класс:

Первая четверть: контрольный урок.

Каждый учащийся участвует в дуэте.

Вторая четверть: Зачет (дифференцированный).

Каждый учащийся участвует в дуэте.

Третья четверть: контрольный урок.

Каждый учащийся участвует в дуэте.

Четвертая четверть: Зачет (дифференцированный).

Каждый учащийся участвует в дуэте.

6 класс:

Первая четверть: контрольный урок.

Каждый учащийся участвует в дуэте, трио.

Вторая четверть: Зачет (дифференцированный).

Каждый учащийся участвует в дуэте, трио.

Третья четверть: контрольный урок.

Каждый учащийся участвует в дуэте, трио.

Четвертая четверть: Зачет (дифференцированный).

Каждый учащийся участвует в дуэте, трио.

7 – 9 класс:

Первая четверть: контрольный урок.

Каждый учащийся участвует в дуэте, трио, квартет, общий ансамбль.

Вторая четверть: Зачет (дифференцированный).

Каждый учащийся участвует в дуэте, трио, квартет, общий ансамбль.

Третья четверть: контрольный урок.

Каждый учащийся участвует в дуэте, трио, квартет, общий ансамбль.

Четвертая четверть: Зачет (дифференцированный).

Каждый учащийся участвует в дуэте, трио, квартет, общий ансамбль.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Дуэты:

1. Т.Тихонов. Песня портных.
2. Т.Тихонов. Песня Доротеи о цветах.
3. К.Молчанов. Прощальный вальс.
4. Т.Тихонов. Ребята нашего двора.
5. К.Молчанов. Добрые сказки детства.
6. Р.Габигвадзе. Ива, Осинка, Берёза, Дуб, Сосны, Ели, Рябина.
7. Т.Смирнова. За окошком.
8. Т.Смирнова. Куда в машинах сны везут?
9. Т.Смирнова. Весна.
10. Т.Смирнова. Осенние листья.
11. Т.Смирнова. Кораблик.
12. М.Саморуков. Сонный слон.
13. Д.Салиман-Владимиров. Улыбка Саманты Смитт.
14. П.Аиданицкий. Разговор с ёлкой.
15. М.Гусейнова. Наш сад.
16. Ю. Гурьева. Подорожник.
17. И.Катаев. На качелях раскачаюсь.
18. М.Гусейнова. Весной.
19. В.Купревич. Смешинки.
20. Е.Крылов. Ябеда-корябеда.
21. М.Кудинова. Раки-забияки.
22. Соколов. Ручеек.
23. Соколов. Осенние дорожки.
24. В.Киселев. Здравствуй школа.
25. В.Киселев. Цветет земля чудесная.
26. В.Киселев. Первый раз – в первый раз.
27. В.Киселев. Фантазёры.
28. В.Киселев. Я рисую.

29. В.Киселев. Праздник новогодний.
30. В.Киселев. Зима.
31. В.Киселев. Поёт ветерок.
32. В.Киселев. Мамина песенка.
33. В.Киселев. Здравствуй лето!
34. В.Киселев. Колокольчики.
35. С.Разоренов. Летний дождь.
36. В.Шеринский. Апрельская зима.
37. М.Пардхаладзе. Козочка.
38. А.Николаев. Прощай, зима.
39. А.Николаев. Возвращение птиц.
40. А.Николаев. Вестница весны.
41. А.Николаев. Май – волшебник.
42. А.Николаев. Летняя песенка.
43. А.Николаев. Загадка.
44. А.Николаев. Пчёлы.
45. А.Николаев. Заяц.
46. А.Николаев. Песочный человек.
47. А.Николаев. Поездка верхом.
48. А.Николаев. Весёлый охотник.
49. А.Николаев. Про лису.
50. А.Николаев. Ученик портного.
51. А.Николаев. Спасибо, май!

Трио:

1. Т.Хренников. Летит рассвет.
2. Т.Хренников. Каждый четвёртый.
3. Ю.Саульский. Дети спят.
4. Д.Тухманов. Красная книга.
5. Т.Хренников. Добрые сказки детства.
6. В.Сумаруков. Медведь.

7. В.Сумаруков. Аист.
8. В.Сумаруков. Тили-тили.
9. Г.Дмитриев. Разговор Лютика и Жучки.
10. В.Сумаруков. Разговор тропинки и речки.
11. О.Юдахина. Труби трубач.
12. В.Киселев. Мамочка моя.
13. В.Киселев. Золотая осень.
14. Т.Назаров. Поезд.
15. Р.Фархади. Бегущая тропинка.
16. В.Киселев. Давайте дружить.
17. М.Пардхаладзе. Умей быть другом.
18. Т.Смирнова. Берёза.
19. Т.Смирнова. Клён.
20. З.Компонец. Зима.
21. З.Компонец. Приметы.
22. Е.Тиличеева. У костра.
23. Л. Бернов. В далеком сибирском селе.
24. Русская народная песня обр. В.Соколова. Пойду ль я, выйду ль я.
25. Русская народная песня обр. А.Свешникова. Как по морю.
26. А.Николаев. Лягушачий концерт.
27. Русская народная песня обр. А.Луканина. Заплетися, плетень.
28. Русская народная песня обр. И.Пономарькова. Скворцы прилетели.
29. Русская народная песня обр. С.Благообразова. Со выюном я хожу.
30. Русская народная песня обр. В.Попова. Не летай, соловей.
31. Русская народная песня обр. Т.Попатенко. Ах вы, сени, мои сени.
32. Русская народная песня обр. И.Пономарькова. Ивушка.
33. Русская народная песня обр. А.Новикова. Ой, да ты, калинушка.
34. Русская народная песня обр. А.Луканина. За горою у колодца.
35. Русская народная песня обр. С.Благообразова. Песня кружевниц.
36. Русская народная песня обр. А.Юрлова. У зари-то, у зореньки.

37. Русская народная песня обр. В.Попова. Милый мой хоровод.
38. Русская народная песня обр. А.Сапожникова. Вейся, вейся капустака.

Сборники:

1. Т.Хренников. Песни из спектаклей и телевизионных фильмов. М., 1986г.
2. Школьный вечер. Вып.3. Сост. В.В.Масленников.
3. Т.Хренников. Время выбрало нас. М., 1986г.
4. Детские песни на стихи И.Токмаковой. М., 1988г.
Сост.И.Александрович.
5. Солнечная капель. М., 1989г. Сост.В.Ефимов.
6. Песни и хоры Т.Назарова и И.Соколова. М., 1976г.
7. Сборник песен для детей младшего и старшего возраста. Здравствуй школа. АДМЭВ. 1988г. Сост.С.Долгушина.
8. Скворушка прощается. М., 1966г. Сост.Э.Соболева.
9. Весенняя капель. М., 1981г. Сост.Т.Барановская.
- 10.Веселая карусель. Вып.1 М., 1980г. Сост.Е.Ботяров.
- 11.Песенные узоры. Вып.4 М., 1990г. Сост. П.Сорокин.
12. Твои любимые песни. Вып.3 М., 1986г.
- 13.Е.Адлер. Детские и юношеские хоры – М., 1986г.
- 14.О.Галахов. Золотой клубочек. – М., 1984г.
- 15.Р.Глиэр. Избранные хоры для детей. – М., 1960г. Сост.А.Луканин.
- 16.Детский хор. Вып.3 – М., 1984г. Сост. И.Марисова.
- 17.Детский хор. Вып.4 – М., 1985г. Сост. И.Марисова.
- 18.Детский хор. Вып.5 – М., 1986г. Сост. И.Марисова.
- 19.Д.Кабалевский. Песни утра, весны и мира. – М., 1984г.
- 20.В.Клюев. Песни и хоры. – М., 1984г.
- 21.Молодые композиторы – детям. Вып.2 – М., 1983г.
- 22.Назарова-Метнер. Кто рассыпал колокольчики. – М., 1984г.
- 23.М.Пардхаладзе. Избранные хоры. – М., 1982г.
- 24.А.Пахмутова. Песни для детского хора. – М., 1983г.

25. Поёт самодеятельный хор. Вып.4. – М., 1983г. Сост.Б.Селиванов.
26. Поёт самодеятельный хор. Вып.7. – М., 1986г. Сост.Б.Селиванов.
27. Пташка, Ласточка. Хоры русских композиторов для детей. – М., 1977г. Сост.О.Федерова.
28. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.6 – М., 1975г.
29. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.13 – М., 1985г.
30. Романтика. Вокальные ансамбли для юношества. – М., 1973г. Сост. Я.Дубровин.
31. В.Соколов. Пойду ль я, выйду ль я. Обр.русс.нар.песен. – М., 1985г.
32. Г.Свиридов. Хоры без сопровождения. – М., 1978г.
33. Школьный корабль. – М., 1987г.
34. М.Минков. Вечный двигатель. – М., 1987г.
35. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1991г. Сост. Л.Меканина.
36. А.Гречанинов. Хоры для детей. – М., 1977г.
37. М.Ипполитов-Иванов. Пять хоров. – М., 1971г.
38. М.Ипполитов-Иванов. Хоры. – М., 1971г.
39. И.Брамс. Детские народные песни. – М., 1975г.
40. А.Гречанинов. Избранные произведения для детей. – М., 1969г. Сост. Г.Крылов.
41. Зарубежные песни для детей. – М., 1966г. Сост. Ю.Хазанов.
42. З.Левина. Акварели. – М., 1965г.
43. В.Мурадели. Загадки – отгадки. – М., 1972г.
44. П.Чайковский. Четырнадцать песен для детей, соч.54. – М., 1950г.
45. Л.Штрейхер. Песенки – загадки. – М., 1954г.
46. Немецкие народные песни. Обр. А.Николаева. – М., 1984г.

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. С.И.Фуки, Е.Я.Рацер. Вокальный ансамбль. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности «Пение».
2. А.Сакульский. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля.
3. К.Лисициан. Сборник вокальных ансамблей.
4. Л.Нечаева, Р.Кашенева, А.Лукьянова. Сборник вокальных ансамблей композиторов Казахстана.
5. К.Лисициан Дуэты русских и зарубежных композиторов.
6. Издательство «Музыка» Трио и квартеты русских композиторов.
7. 7.Песни казахских композиторов.Тен-Чу.
8. Издательство «Музыка» Песни эстрадных вокальных ансамблей.
9. АренскийА. Вокальные ансамбли.

Средства обучения:

- 1.Нотная литература
- 2.Интернет услуги.
- 3.Музыкальные фонограммы (минусовка) для эстрадного вокала.
- 4.Кабинет оснащенный звуковой аппаратурой.