

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

**Қарастырылған:**

**Рассмотрено:**

на заседании ПЦК

«Народные инструменты»

протокол № 1

председатель ПЦК

Гафуров К.К. *Гафуров*

«28» 08 2024 г

**Келісілген:**

**Согласовано:**

заместитель директора

по профилю

Габидулина В.Ф. *Габидулина*

**Бекітілген:**

**Утверждено:**

решением МС КГУ «Комплекс

«Колледж искусств – ШОД»

имени Ермака Серкебаева

председатель Рыжик Т.Л. *Рыжик*

«29» 08 2024 г



**ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**АНСАМБЛЬ КЛАСЫ**  
**КЛАСС АНСАМБЛЯ**  
**(орыс халық аспаптары)**  
**(русские народные инструменты)**  
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)  
**5-9 сынып**

Петропавл қаласы

2024 жыл

Составитель: Пинженин В.А. - преподаватель специальных дисциплин ПЦК  
«Народные инструменты»

Рецензенты:

Гафуров К.К. – зав. ПЦК, преподаватель специальных дисциплин отделения  
«Народные инструменты»

Антоненко Г.С. - преподаватель специальных дисциплин отделения «Народные  
инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств –  
специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени  
Ермека Серкебаева»

протокол № 1 от «19» 08 2024 г.

Регистрационный номер № 8

Дата регистрации: «19» 08 2024 г.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
  2. Планируемые результаты обучения дисциплине
  3. Тематический план и содержание дисциплины
    - 3.1 Тематический план дисциплины
    - 3.2 Содержание рабочей учебной программы дисциплины
  4. Контроль планируемого результата обучения
  5. Литература и средства обучения
-

5 класс – 68 часов  
6 класс – 68 часов  
7 класс – 68 часов  
8 класс – 68 часов  
9 класс – 68 часов  
Итого: 340 часов

## **1. Пояснительная записка**

Программа класса ансамбля русских народных инструментов ставит перед учащимися следующие задачи:

1. Приобрести навыки игры в ансамбле.
2. Изучить репертуар ансамблей русских народных инструментов.
3. Пропаганда исполнительских возможностей и инструментов, входящих в ансамбль.

Центральное место в занятиях класса ансамбля должно отводиться развитию навыков игры в ансамбле и воспитанию творческого отношения к работе.

Главная особенность ансамблевого исполнительства заключается в умении выполнять одновременно две задачи:

- Исполнять свою партию со всеми авторскими указаниями;
- Слушать звучание остальных голосов ансамбля, соблюдать точность ритмического рисунка и равновесие в динамике.

В конечном счете, ансамбль должен представлять собой коллектив, объединенный едиными творческими задачами.

В репертуарный план ансамбля включаются произведения широкого стиливого, жанрового диапазона. Это – обработки народных мелодий, оригинальные произведения для ансамбля, переложения классического репертуара, музыка композиторов Казахстана. Следует придерживаться принципа накапливаемости репертуара, когда наряду с новыми произведениями в рабочем состоянии поддерживаются произведения прошедшие учебный период прошлых лет, что благотворно влияет на исполнительский уровень участников ансамбля.

## **2. Планируемые результаты обучения дисциплине**

При распределении партий необходимо учитывать степень исполнительского уровня учащихся. Приступая к работе ансамбля, следует обратить внимание на метроритмическую восприимчивость учащегося, добиваясь синхронности звучания в отношении скорости чередования долей. С первых занятий усиленно работать над поддержанием профессионального уровня, исполнительской дисциплины, результатом которой является уверенное знание своей партии каждым участником ансамбля.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы каждая партия на определенном этапе исполняемого произведения могла играть роль ведущей.

**3. Тематический план и содержание дисциплины**  
**3.1. Тематический план учебной дисциплины**  
**«Ансамбль русских народных инструментов»**

<i>№</i>	<i>Наименование разделов, тем.</i>	<i>Количество учебного времени</i>	<i>Количество произведений.</i>
<i>Пятый год обучения</i>			
I.	Раздел 1. Развитие техники исполнения: гаммы, упражнения.	8 ч.	
II.	Раздел 2. Произведения для чтения с листа.	8 ч.	10-12
III.	Раздел 3. Обработка русских народных мелодий и мелодий других национальностей.	19 ч.	2-3
IV.	Раздел 4. Оригинальные пьесы для ансамблей.	16 ч.	1-2
V.	Раздел 5. Переложения классического репертуара. Пьесы композиторов Казахстана.	17 ч.	1-2
	Контрольные уроки: 2 разнохарактерных произведения в конце I и II полугодия.		
<b>Итого:</b>		68 ч.	4-7
<i>Шестой год обучения</i>			
I.	Раздел 1. Произведения для чтения с листа.	8ч.	11-12
II.	Раздел 2. Обработки народных мелодий.	20 ч.	2-3
III.	Раздел 3. Оригинальные произведения для ансамблей.	20 ч.	2-3
IV.	Раздел 4. Произведения классического репертуара. Пьесы композиторов Казахстана.	20 ч.	2
	Контрольные уроки: 2-3 разнохарактерных произведения в конце I и II полугодий.		
<b>Итого:</b>		68 ч.	6-8
<i>Седьмой год обучения</i>			
I.	Раздел 1. Произведения для чтения с листа.	6 ч.	2-3
II.	Раздел 2. Эстрадные произведения для ансамбля малых форм.	20 ч.	3-4
III.	Раздел 3. Произведения кантиленного характера	20 ч.	1-2
IV.	Раздел 4. Произведения классического репертуара. Пьесы композиторов Казахстана.	22 ч.	3
		68 ч.	
<i>Восьмой год обучения</i>			
I.	Раздел 1. Обработки народных мелодий.	22 ч.	2-3
II.	Раздел 2. Оригинальные пьесы для ансамблей.	24 ч.	2-3
III.	Раздел 3. Переложения классического репертуара. Пьесы композиторов Казахстана.	22 ч.	2-3
	Контрольные уроки: 2 произведения в конце I полугодия, 3 произведения в конце II полугодия.		
<b>Итого:</b>		68 ч.	6-9

<i>Девятый год обучения</i>			
I.	Раздел 1. Обработки народных мелодий.		
II.	Раздел 2. Оригинальные пьесы для ансамблей.	24 ч.	2-3
III.	Раздел 3. Переложения классического репертуара.	22 ч.	2-3
	Пьесы композиторов Казахстана.	22 ч.	2-3
	Контрольные уроки: 2 произведения в конце I полугодия, 3 произведения в конце II полугодия.		
<b>Итого:</b>		68 ч.	6-9
<b>Итого по программе:</b>		<b>340 часов</b>	

### 3.2. Содержание рабочей программы дисциплины

Учебная программа «Ансамбль русских народных инструментов» ставит своей задачей приобщение учащихся к коллективному творчеству, такому виду музицирования, где индивидуальные особенности исполнителей подчинены единой цели: раскрытию содержания совместно исполняемого музыкального произведения. Программа рассчитана на 3 года обучения. Учитывая то обстоятельство, что в ансамблевом исполнительстве во главу угла ставится сыгранность участников, то первый год программы много времени уделяет использованию такой сферы музыкального материала, как гаммы, упражнения, а также произведения для чтения с листа. В остальных случаях программа обучения опирается на материал народных мелодий, оригинальных произведений и музыку композиторов-классиков, включая творения Казахстанских авторов.

Давая возможность руководителям коллективов для свободного творчества, список произведений и литературы, предлагаемый программой, которые могут быть использованы в репертуарах ансамблей различного (как количественного и качественного), уровня носит рекомендательный характер.

### 4. Контроль планируемого результата обучения

В течение года основной формой учёта успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок и с учётом оценок, полученных учащимся на концертных выступлениях коллектива.

#### Примерный репертуарный список

1. Обработка Ю. Соловьева Шесть русских песен.
2. П. Куликов «Землюшка-чернозем».
3. Обр. П. Грачёва «Пойду ль я, выйду ль я».
4. Обработка О. Дымова «Перевоз Дуня держала».
5. Обработка Н. Иванова «Уральские припевки».
6. Обработка В. Розанова «Светит месяц».
7. Н. Малыгин «Ой, то не вечер».
8. В. Пинженин «Рэгтайм»

9. Каз.нар.мелодия «Дайдидау»
- 10.О. Агафонов «Напев».
- 11.Е.Дербенко «Сельская кадрили».
- 12.А. Бызов «Шарманка»
- 13.А.Абрамов «Сельские ухажеры».
- 14.О.Хромушин «Скоморохи».
- 15.И.Тамарин «Музыкальный привет».
- 16.А.Варламов «Красный сарафан».
- 17.М. Глинка «Детская полька»
- 18.А.Даргомыжский «Меланхолический вальс».
- 19.Д.Шостакович «Танец» из цикла «Танцы кукол».
- 20.Д.Кабалевский «Медленный вальс».
- 21.И.Тамарин «Кубинский танец».
20. А. Жубанов «Таджикские танцы» №№1, 4.
21. Обр. Л. Хамиди «Кора-жорга» (кюй).
22. Даулеткерей, обр. Л. Хамиди «Косалка»

### 5. Литература и средства обучения

- Пьесы для трио народных инструментов. Музгиз. 1951
- Серия «Инструментальные ансамбли» изд. «Советский композитор» --Москва.1973-1978 г.г.
- Серия «Смешанные ансамбли русских народных инструментов» Изд. «Музыка» Москва.1975-1977 г.г.
- Серия «Напевы звонких струн» изд. «Советский композитор» Москва, 1981 г.
- Серия «Играют ансамбли русских народных инструментов» изд. «Советский композитор» Москва,1980г.
- Серия «Русский сувенир» изд. «Советский композитор» Ленинград,1984 г.
- «Лёгкие пьесы для детского оркестра народных инструментов» «Музыка» 1974г.
- В. Брызгалин «Радостное музицирование» (Антология ансамблевой музыки в 4 томах), Курган 2006 Челябинск.

### Средства обучения

1. Наглядные пособия (сведения об исполнителях, композиторах, писавших музыку для ансамблевых коллективов);
2. Музыкальные партии;
3. Музыкальный инструментарий;
4. Пюпитры;
5. Нотная литература;
6. Аудио, видео-фонотека, использование интернет-ресурсов.