

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК

«Народные инструменты»

протокол № 1

председатель ПЦК

Гафуров К.К. 

«28» 08 2024 г.

Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора
по профилю

Габидуллина В.Ф. 

Бекітілген:

Утверждено:

решением МС КГУ «Комплексе
«Колледж искусств - ИОД»

имени Ермека Серкебаева

председатель Рыжик С.Т. 

«29» 08 2024 г.



ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ПРАКТИКА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(БАЯН, АККОРДЕОН)
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)
2-9 сынып

Петропавл қаласы
2024 жыл

Составитель: Антоненко Г.С. – преподаватель специальных дисциплин ПЦК
«Народные инструменты»

Рецензенты:

Гафуров К.К. – заведующий ПЦК «Народные инструменты»

Пинженин В.А. – преподаватель ПЦК «Народные инструменты»

Утверждено методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств -
специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени
Ермека Серкебаева» протокол 1 от 29.08.2024

Регистрационный номер № 8

Дата регистрации «29» 08 2024 г

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения дисциплине
3. Тематический план и содержание дисциплины
 - 3.1. Тематический план дисциплины
 - 3.2. Содержание рабочей учебной программы дисциплины
4. Контроль планируемого результата обучения
5. Литература и средства обучения

2 класс – 34 часа
3 класс – 34 часа
4 класс – 34 часа
5 класс – 34 часа
6 класс – 34 часа
7 класс – 34 часа
8 класс – 34 часа
9 класс – 34 часа
Итого: 272 часа

1. Пояснительная записка

Предмет «Исполнительская практика» ставит своей задачей совершенствование исполнительского мастерства учащихся, путём закрепления практических и теоретических навыков, полученных на уроках специальности и сопутствующих этим урокам дисциплинам, результатом чего осуществляется накопление репертуара с последующим исполнением его на концертной эстраде.

Из чего следует, что предметы «Специальный инструмент» и «Исполнительская практика» надо рассматривать как взаимодополняющее друг-друга единое целое, где «Исполнительской практике» отводится завершающая роль в бесконечной цепи работы над музыкальным произведением.

В программе данного предмета в первую очередь используются произведения из репертуарного багажа уроков специальности, куда входят программы академических концертов, итоговых экзаменов, а также пьесы для самостоятельного изучения. В результате чего происходит постоянное пополнение и обновление концертного репертуара, где одна часть произведений подвергается интенсивной доработке с участием их в различных концертных программах, другая часть во избежания «заигранности» предаётся временному забвению. Таким образом, содержание репертуара будет всегда гибкое, интересное, разнообразное.

Важнейшая и главная сущность предмета «Исполнительская практика» трактуется из названия данной дисциплины. Исполнительская практика – это, прежде всего насыщенная концертная деятельность, которая опирается на широту и многообразие репертуара, степень его подготовленности и показу его на концертной эстраде. Это и состояние сценического самочувствия учащегося, зависящее от многих факторов, среди которых на первом месте достигнутое упорными занятиями на инструменте уверенность в себе, как исполнителя.

«Исполнительская практика» - это пропаганда музыкальных инструментов и их репертуарных, исполнительских возможностей. И если предмет «Специальность» - это, прежде всего, освоение на инструменте исполнительских навыков, то предмет «Исполнительская практика» - это демонстрация степени освоения этих навыков учащимся (исполнителем), любителям музыки, т.е. слушателям, а так же учащимся и педагогам отделения «Народные инструменты».

2. Планируемые результаты деятельности.

На каждый урок составляется конкретная концертная программа, которая строится, в основном, по традиционно-классической схеме. Это – полифоническое произведение, произведение крупной формы, классическое (переложение) или оригинальное сочинение, обработка народной мелодии. Не последнюю роль в составлении программы играет творческая направленность исполнителя (учащегося). Поэтому предлагается ещё одна схема, в основе которой один из трёх видов исполнительства, сложившихся на данный период времени. Это:

- 1) камерно-академическое; 2) народное; 3) эстрадное.

Построение программы – индивидуальная особенность каждого урока, но неизбежным должно быть одно правило, основанное на принципе – от сложного к простому. Это объясняется тем, что в начале занятия восприятие исполняемого более свежее, подкреплённое далёкой от усталости работоспособностью исполнительского аппарата, а так же ясностью мышления, что позволяет с большим запасом энергии окунуться в исполнительское совершенствование сложного произведения. Чего нельзя позволить, учитывая физическую и моральную усталость, в конце занятия.

Для ощутимой результативности рекомендуется начинать занятия с разыгранным исполнительским аппаратом. И всё же обращение к исполнению гамм в процессе занятия необходимо, как настройка на тональность исполняемого произведения. Во избежании однообразности занятий, рекомендуется варьировать показ исполняемого, т.е. одни произведения подвергаются полному, общему анализу исполнения, в других заостряется внимание на отдельных эпизодах, что не требует воспроизведения музыкального материала в полном объёме и т.д.

В основе каждого положительного результата лежит системность и постоянство работы в данном направлении, позволяющее достичь заметных успехов в исполнительском мастерстве, которое получает итоговую оценку на концертной эстраде, в концертном исполнении, а так же на контрольных уроках.

3. Тематический план и содержание дисциплины.

3.1. Тематический план дисциплины.

№	Наименование разделов	Кол-во учебного времени	Количество произведений
2 класс			
II	Раздел 1 Пополнение репертуара а) произведения с элементами полифонии б) оригинальные сочинения в) народная музыка	34	1-2 произведения 1-2 произведения 3-4 произведения
	Раздел 2 Концертные выступления Раздел 3 Контрольные уроки		1-2 произведения 2 произведения в конце каждого полугодия
Итого:		34	6-10 произведений
3 класс			
III	Раздел 1 Усложнение репертуара а) полифоническая музыка б) сонаты, вариации, сюиты в) оригинальные сочинения г) народная музыка д) музыка казахских композиторов	34	1-2 произведения 1-2 произведения 2-3 произведения 2-3 произведения
	Раздел 2 Концертные выступления Раздел 3 Контрольные уроки		1-2 произведения 2-3 произведения 2-3 произведения в конце каждого полугодия
Итого:		34	7-12 произведений
4 класс			
IV	Раздел 1 Исполнительское совершенство а) полифоническая музыка б) произведения крупной	34	1-2 произведения

	формы в) оригинальные сочинения г) народная музыка д) музыка казахских композиторов Раздел 2 Концертная деятельность Раздел 3 Контрольные уроки		1-2 произведения 2-3 произведения 2-3 произведения 1-2 произведения 2-3 произведения 2-3 произведения в конце каждого полугодия
	Итого:	34	7-10 произведений
5 класс			
V	Раздел 1 Исполнительское совершенство а) полифоническая музыка б) произведения крупной формы в) оригинальные сочинения г) народная музыка д) музыка казахских композиторов Раздел 2 Концертная деятельность Раздел 3 Контрольные уроки	34	1-2 произведения 1-2 произведения 2-3 произведения 2-3 произведения 1-2 произведения 2-3 произведения 2-3 произведения в конце каждого полугодия
	Итого:	34	7-10 произведений
6 класс			
VI	Раздел 1 Исполнительское совершенство а) полифоническая музыка б) произведения крупной формы в) оригинальные сочинения г) народная музыка д) музыка казахских композиторов Раздел 2 Концертная деятельность	34	1-2 произведения 1-2 произведения 2-3 произведения 2-3 произведения 1-2 произведения 2-3 произведения 2-3 произведения в конце

	Раздел 3 Контрольные уроки		каждого полугодия
	Итого:	34	7-10 произведений
7 класс			
VII	<p>Раздел 1 Исполнительское совершенство</p> <p>а) полифоническая музыка</p> <p>б) произведения крупной формы</p> <p>в) оригинальные сочинения</p> <p>г) народная музыка</p> <p>д) музыка казахских композиторов</p> <p>Раздел 2 Концертная деятельность</p> <p>Раздел 3 Контрольные уроки</p>	34	<p>1-2 произведения</p> <p>1-2 произведения</p> <p>2-3 произведения</p> <p>2-3 произведения</p> <p>1-2 произведения</p> <p>2-3 произведения</p> <p>2-3 произведения в конце каждого полугодия</p>
	Итого:	34	7-10 произведений
8 класс			
VIII	<p>Раздел 1 Исполнительское совершенство</p> <p>а) полифоническая музыка</p> <p>б) произведения крупной формы</p> <p>в) оригинальные сочинения</p> <p>г) народная музыка</p> <p>д) музыка казахских композиторов</p> <p>Раздел 2 Концертная деятельность</p> <p>Раздел 3 Контрольные уроки</p>	34	<p>1-2 произведения</p> <p>1-2 произведения</p> <p>2-3 произведения</p> <p>2-3 произведения</p> <p>1-2 произведения</p> <p>2-3 произведения</p> <p>2-3 произведения в конце каждого полугодия</p>
	Итого:	34	7-10 произведений
9 класс			
IX	<p>Раздел 1 Исполнительское мастерство</p> <p>а) полифонические</p>	34	

произведения б) произведения крупной формы в) оригинальные сочинения г) народная музыка д) лёгкий жанр з) музыка композиторов Казахстана		1-2 произведения 1-2 произведения 2-3 произведения 2-3 произведения 1-2 произведения 1-2 произведения
Раздел 2 Концертная деятельность		Сольный концерт Сольный концерт
Раздел 3 Контрольные уроки		
Итого:	34	8-14 произведений
Итого по дисциплине:	272 часа	

3.2. Содержание предмета.

Содержание программы «Исполнительская практика» основано на рекомендациях овладения начальными исполнительскими навыками игры на баяне, аккордеоне, с последующим совершенствованием исполнительского мастерства на этих инструментах. Программа изложена с учётом постепенного возрастания сложности произведений, а также расширения жанрового диапазона музыкального материала. В программе даны рекомендации контроля и учёта полученных знаний по классам, в основе которых контрольные уроки и выступления на концертной эстраде. Программа носит рекомендательный характер.

4. Контроль планируемого результата обучения.

В течение года основной формой учёта успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок и с учётом оценок, полученных на концертных выступлениях.

Репертуарный список

Баян/аккордеон

В сборнике Аз. Иванова Начальный курс игры на баяне. М., 1959

Русские народные песни:

- «Ах, во саду, во саду»
- «Во заводе мы были»
- «Картошка»
- «Как у наших у ворот»
- «При долинушке калинушке»
- «Сеяли девушки яровой хмель»
- «Уж ты, Ванька, пригнись».

Украинские народные песни:

- «Бандура»
- «Журавель»
- «Над речкой, бережком»
- «Ой, за гаем, гаем»
- «Ой ты, дивчина»
- «Стоит гора высокая»
- «Черные брови»

Л. Бетховен Экосез

К. Вебер – вальс из оперы «Волшебный стрелок»

5. Литература и средства обучения.

1 год обучения

1. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. Составитель Ю.Акимов.
2. Баян. 1 класс. Составитель Ю.Акимов.
3. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 11.
4. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 14. Составитель С. Павин.
5. Хрестоматия начинающего баяниста. Выпуск 3. Составитель В. Бухвостов.
6. П. Говорушко. Школа игры на баяне
7. А. Онегин. Школа игры на баяне.
8. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне.
9. Ю. Акимов., П. Гвоздев. Профессиональная школа игры на баяне.
10. Начальный курс игры на баяне. Редакция Аз. Иванова.
Сборники композиторов Казахстана.
1. Пьесы композиторов Казахстана для баяна, Алматы, 1981 г.
2. А. Гайсин, Д. Туякбаев. Прогрессивная школа игры на баяне (1 часть).

Общий список литературы

1. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980
2. Акимов Ю., Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979
3. Алексеев И., Корецкий В. Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987
4. Алексеев И., Корецкий Н. Баян 1 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987
5. Алексеев И., Корецкий Н. Баян 3 класс для ДМШ. - Киев: «Музична Украина», 1981
6. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста. 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973
8. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – Москва: Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. - Москва: Издательство Катанского В., 2000
10. Бажилин Р. За праздничным столом. Переложение для аккордеона и баян. Выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005
11. Бажилин Р. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В. 2000
12. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки», - Ростов-на-Дону: «Феникс» 1998
14. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - Москва: Издательство Катанского В., 2002
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2006г.
16. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. - Москва: Издательство Катанского В., 2004
17. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - Москва: «Советский композитор», 1979
18. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Выпуск 1. Составитель Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996
19. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая», - Москва: Московская типография, 2000
21. Бережков В. Пьесы для баяна. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004

22. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита.– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001
23. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1 часть – Москва: «Музыка», 1992
24. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 2 часть – Москва: «Музыка», 1994
25. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 3 часть – Москва: «Музыка», 2012
26. Двилянский М. Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983
27. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста. Издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985
28. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста. 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981
29. Двилянский М. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна. Выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991
30. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989
31. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987
32. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989
33. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе». Выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990
34. Двилянский М. Альбом для юношества. Выпуск 2. Произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985
35. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981
36. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989
37. Дербенко Е. Альбом для юношества. - Тула, Тульская типография, 2000г.
38. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001
39. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001
40. Дмитриев А. Лихачёв Ю. –Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. – Ленинград: «Музыка», 1990
41. Доренский А. Музыка для детей. (2-3 классы) Выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
42. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007

Учебно-методическая литература

1. Музыкальный инструмент «Аккордеон». Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. М., 1988

2. Программа по классу аккордеона для детских музыкальных школ. – М., 1961
3. Программа для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования / Изд второе, переработанное.- М., 1981
4. Примерные репертуарные списки для аккордеона. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для ДМШ и ДШИ. – М., 1989
5. Аккордеонно-баянное исполнительство. Сост. О. Шаров — Спб., 2006
6. Показник Е.В. Аккордеон в семействе гармоник. – Ростов-на-Дону, 1999
7. Кравцов Н. Усовершенствование органно-фортепианной клавиатуры аккордеона и назревшие проблемы гармонно-баянного исполнительства. Автореферат дисс... канд. искусствоведения.- Л., 1982
8. Розенфельд Н., Иванов М. Гармони, баяны, аккордеоны. - М., 1971
9. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981
10. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечение. Баян и баянисты. Вып. 1. -М., 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. .1 - М., 1970
12. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974
13. Пуриц И. Методические статьи при обучении игре на баяне. - М., 2001
14. Верозубов Г. Об эффективности метод организации самостоятельных занятий музыканта-исполнителя.- Волгоград, 2007
15. Верозубов Г. О методах исполнительского анализа в работе музыканта.- Волгоград, 2004
16. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.- М., 2004
17. Верозубов Г. О методах воспитания слуховой активности ученика-музыканта. – Волгоград, 2007
18. Этнопедагогика. Теория и практика. Сост. С. Айвазян. - М., 2003

Средства обучения.

1. Наглядные пособия (сведения об исполнителях, композиторах, писавших музыку для баяна, аккордеона);
2. Дидактические пособия;
3. Музыкальные инструменты;
4. Нотная литература;
5. Аудио, видео-фонотека, использование интернет-ресурсов.