


«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ

КГУ «Комплексе «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»


Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК  
«Народные инструменты»  
протокол № 1  
председатель ПЦК  
Гафуров К.К.   
«28» 08 2024 г.

Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора  
по профилю  
Габидуллина В.Ф. 

Бекітілген:

Утверждено:

решением МС КГУ «Комплексе  
«Колледж искусств – ШОД»  
имени Ермека Серкебаева  
председатель Рыжик Г.Т.   
«29» 08 2024 г.



## ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Орындаушылық практика (домра)

Исполнительская практика (домра)

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

2-9 СЫНЫП  
КЛАСС

Петропавл қаласы  
2024 жыл

Составитель: Базарова Х.О. – преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Народные инструменты»

Рецензенты:

Гафуров К.К. – председатель ПЦК, преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Народные инструменты»

Пинженина А.С. - преподаватель специальных дисциплин «Народные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД» имени Ермака Серкебаева

протокол № 1 от 29.08 2024 года

Регистрационный номер 18

Дата регистрации: 29.08 2024 года

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
  2. Планируемые результаты обучения дисциплине
  3. Тематический план и содержание дисциплины
    - 3.1 Тематический план дисциплины
    - 3.2 Содержание рабочей учебной программы дисциплины
  4. Контроль планируемого результата обучения
  5. Литература и средства обучения
-

2 класс – 34 часа  
3 класс – 34 часа  
4 класс – 34 часа  
5 класс – 34 часа  
6 класс – 34 часа  
7 класс – 34 часа  
8 класс – 34 часа  
9 класс – 34 часа  
**Итого: 272 часа**

## **1. Пояснительная записка.**

Предмет «Исполнительская практика» ставит своей задачей совершенствование исполнительского мастерства учащихся, путём закрепления практических и теоретических навыков, полученных на уроках специальности и сопутствующих этим урокам дисциплинам, результатом чего осуществляется накопление концертного репертуара с последующим исполнением его на концертной эстраде.

Из чего следует, что предметы «Специальность» и «Исполнительская практика» надо рассматривать как взаимодополняющие друг друга единое целое, где «Исполнительской практике» отводится завершающая роль в бесконечной цепи работы над музыкальным произведением.

В программе данного предмета в первую очередь используются произведения из репертуарного багажа уроков специальности, куда входят программы академических концертов, итоговых экзаменов, а также пьесы для самостоятельного изучения. В результате чего происходит постоянное пополнение и обновление концертного репертуара, где одна часть произведений подвергается интенсивной доработке с участием их в различных концертных программах, другая часть во избежания «заигранности» предаётся временному забвению. Таким образом, содержание репертуара будет всегда гибкое, интересное, разнообразное.

Важнейшая и главная сущность предмета «Исполнительская практика» трактуется из названия данной дисциплины. Исполнительская практика – это, прежде всего насыщенная концертная деятельность, которая опирается на широту и многообразие репертуара, степень его подготовленности и показу его на концертной эстраде. Это и состояние сценического самочувствия учащегося, зависящее от многих факторов, среди которых на первом месте достигнутое упорными занятиями на инструменте уверенность в себе, как исполнителя.

«Исполнительская практика» - это пропаганда музыкальных инструментов и их репертуарных, исполнительских возможностей. И если предмет «Специальность» - это прежде всего освоение на инструменте исполнительских навыков, то предмет «Исполнительская практика» - это демонстрация степени освоения этих навыков учащимся (исполнителем), любителям музыки, т.е. слушателям, а так же учащимся и педагогам отделения «Русские народные инструменты».

## 2. Планируемые результаты обучения дисциплине.

На каждый урок составляется конкретная концертная программа, которая строится, в основном, по традиционно-классической схеме. Это – полифоническое произведение, произведение крупной формы, классическое (переложение) или оригинальное сочинение, обработка народной мелодии. Не последнюю роль в составлении программы играет творческая направленность исполнителя (учащегося). Поэтому предлагается ещё одна схема, в основе которой один из трёх видов исполнительства, сложившихся на данный период времени. Это:

- 1) камерно-академическое; 2) народное; 3) эстрадное.

Построение программы – индивидуальная особенность каждого урока, но несомненным должно быть одно правило, основанное на принципе – от сложного к простому. Это объясняется тем, что в начале занятия восприятие исполняемого более свежее, подкреплённое далёкой от усталости работоспособностью исполнительского аппарата, а так же ясностью мышления, что позволяет с большим запасом энергии окунуться в исполнительское совершенствование сложного произведения. Чего нельзя позволить, учитывая физическую и моральную усталость, в конце занятия.

Для ощутимой результативности рекомендуется начинать занятия с разыгранным исполнительским аппаратом. И всё же обращение к исполнению гамм в процессе занятия необходимо, как настройка на тональность исполняемого произведения. Во избежании однообразности занятий, рекомендуется варьировать показ исполняемого, т.е. одни произведения подвергаются полному, общему анализу исполнения, в других заостряется внимание на отдельных эпизодах, что не требует воспроизведения музыкального материала в полном объёме и т.д.

В основе каждого положительного результата лежит системность и постоянство работы в данном направлении, позволяющее достичь заметных успехов в исполнительском мастерстве, которое получает итоговую оценку на концертной эстраде, в концертном исполнении, а так же на контрольных уроках.



### 3. Тематический план и содержание дисциплины.

#### 3.1. Тематический план дисциплины.

№	Наименование разделов	Кол-во учебного времени	Количество произведений
Второй год обучения			
II	Раздел 1 Пополнение репертуара		
	а) произведения с элементами полифонии	10	1-2 произведения
	б) оригинальные сочинения	10	1-2 произведения
	в) народная музыка	8	3-4 произведения
	Раздел 2 Концертные выступления	6	1-2 произведения
Раздел 3 Контрольные уроки		2 произведения в конце каждого полугодия	
	итого	34	
Третий, четвертый год обучения			
III	Раздел 1 Усложнение репертуара		
	а) полифоническая музыка	20	1-2 произведения
	б) сонаты, вариации, сюиты	10	1-2 произведения
	в) оригинальные сочинения	10	2-3 произведения
	г) народная музыка	10	2-3 произведения
	д) музыка казахских композиторов	10	1-2 произведения
	Раздел 2 Концертные выступления	8	2-3 произведения
Раздел 3 Контрольные уроки		2-3 произведения в конце каждого полугодия	
	итого	68	
Пятый год обучения			
IV	Раздел 1 Исполнительское совершенство		
	а) полифоническая музыка	8	1-2 произведения
	б) произведения крупной формы	5	1-2 произведения
	в) оригинальные сочинения	5	2-3 произведения
	г) народная музыка	5	2-3 произведения
д) музыка казахских композиторов	5	1-2 произведения	

	Раздел 2 Концертная деятельность	6	2-3 произведения
	Раздел 3 Контрольные уроки		2-3 произведения в конце каждого полугодия
	итого	34	
Шестой, седьмой, восьмой годы обучения			
V	Повторение IV раздела 102 часа		
Девятый год обучения			
VI	Раздел 1 Исполнительское мастерство		
	а) полифонические произведения	10	1-2 произведения
	б) произведения крупной формы	10	1-2 произведения
	в) оригинальные сочинения	5	2-3 произведения
	г) народная музыка	5	2-3 произведения
	з) музыка композиторов Казахстана	6	1-2 произведения
	Раздел 2 Концертная деятельность		1-2 произведения
	Раздел 3 Контрольные уроки		Сольный концерт
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	Сольный концерт
	<b>Итого по дисциплине</b>	<b>272 часа</b>	

### 3.2. Содержание рабочей программы дисциплины.

Содержание программы «Исполнительская практика» основано на рекомендациях овладения начальными исполнительскими навыками игры на баяне, аккордеоне, с последующим совершенствованием исполнительского мастерства на этих инструментах. Программа изложена с учётом постепенного возрастания сложности произведений, а также расширения жанрового диапазона музыкального материала. В программе даны рекомендации контроля и учёта полученных знаний по классам, в

основе которых контрольные уроки и выступления на концертной эстраде. Программа носит рекомендательный характер.

#### 4. Контроль планируемого результата обучения

В течение года основной формой учёта успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок и с учётом оценок, полученных на концертных выступлениях.

#### Рекомендательный список произведений в порядке возрастания сложности.

##### Второй класс

Гедике А. Этюд  
Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»  
Зверев А. «Ку-ку»  
Прошко Н. Этюд  
Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»  
Чайкин Н. Скерцино  
Муратаев М. Этюд  
Глейхман В. (обр.) Коробейники  
Петров А. Эксцентрический танец  
Черемухин Н. Этюд  
Авксентьев Е. (обр.) «Чтой-то звон»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Блинов Ю. Этюд  
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»  
Широков А. Зеленый хоровод  
Поздняков А. Этюд  
Вязьмин Н. (обр.) «Посою лебеду на берегу»  
**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА**  
Брусиловский Е. Жал болса, Марш  
Хамиди Л. Вальс, Мектеп.  
Мендыгалиев Н. Жас буын  
Зингер Е. Торгай

##### Третий класс

Рябинин А. Этюд  
Туликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»  
Корелли А. Гавот  
Птичкин А. Этюд  
Балмашов И. (обр.) Перепелочка  
Барчунов П. Пляска  
Кабалевский Д. Этюд  
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»

---



Хватов В. Наигрыш  
Чайкин Н. Этюд  
Шалов А. (обр.) «Волга – реченька глубока»  
Андреев В. Румынская песня и чардаш  
Феоктистов Б. Этюд  
Трояновский Б. (обр.) Уральская плясовая  
Зверев А. Вальс  
Блинов Ю. Этюд  
Осипов Н. (обр.) Камаринская  
Фибих З. Поэма

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА**

Зингер Е. Акбакай, Жар-жар  
Куатбаев К. Ойын.  
Мендыгалиев Н. Жастар, Хурарау.  
Ерзакович Б. Камажай

#### **Четвертый класс**

Зверев А. Этюд-картина  
Шалов А. (обр.) «Ах не лист осенний»  
Гольц Б. Плясовая  
Дюран О. Первый вальс  
Шалов А. Этюд – тарантелла  
Трояновский Б. (обр.) «Светит месяц»  
Туликов С. Каприччио  
Андреев В. Вальс «Фавн»  
Зверев А. Этюд  
Трояновский Б. (обр.) «Ах, се вечер»  
Петров А. Я шагаю по Москве  
Андреев В. Мазурка №4  
Монти В. Чардаш  
Блинов Ю. Этюд  
Шалов А. (обр.) «Ах, Вы, сени, мои сени»  
Авксентьев Е. Полонез  
Лядов А. Музыкальная табакерка  
Мошковский М. Испанский танец  
**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА**  
Затаевич А. Харарау.  
Кужамьяров К. Жанбыр Куншуак  
Ерзакович Б. Япурай  
Мендыгалиев Н. Жайдарман

#### **Пятый класс**

Чайкин Н. Этюд  
Андреев В. «Как под яблонькой»  
Камалдинов Г. Полька – пиццикато

---

Гендель Г. Гавот с вариациями  
Шалов А. Этюд  
Трояновский Б. (обр.) «Ах, ты береза»  
Андреев В. Маленький вальс  
Делиб Л. Пиццикато  
Шишаков Ю. Этюд  
Балмашов И. (обр.) Перепелочка  
Прокофьев С. Гавот  
Пуленк Ф. Стаккато  
Илюхин А. и Красев М. «Полноте, ребята  
Мотов В. «Научить ли ты, Ванюша» (перелож. О. Глухова,  
Панин В. «Ой, да течет речка»  
Трояновский Б. «Ах ты, вечер»  
Шалов А. «Ах, не лист осенний», «Волга-реченька глубока»  
«Тонкая рябина» (53), Шуточная

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА**

Затаевич А. Кайырма, Алташ  
Хамиди Л. Домбра  
Брусиловский Е. Караторгай  
Ерзакович Б. Акбакай.  
Мацуцин Б. Уйгурский танец

### **Шестой класс**

Зверев А. Этюд  
Панин В. (обр.) Земелюшка – чернозем  
Вязьмин Н. Концертная полька  
Андреев В. Полонез №2  
Дриго Р. Полька – пиццикато  
Камалдинов Г. Этюд  
Покромович П. (обр.) Страданье  
Шостакович Д. Танец  
Вязьмин Н. Чешская полька)  
Доброхотов А. Трепак, Фантазия  
Илюхин А. и Красев М. «Полноте, ребята.  
Мотов В. «Научить ли ты, Ванюша» (перелож. О. Глухова,  
Панин В. «Ой, да течет речка»  
Рожков А. «Я с комариком плясала»  
Андреев В. Испанский танец (обр. С. Василенко, 53), Полонез № 1  
Гурилев А. Полька-мазурка  
Лядов А. Протяжная (перелож. В. Зажигина,  
Фомин Н. Балетная сцена (перелож. А. Илюхина,  
Овернский танец (обр. Б. Трояновского,  
Чайковский П. Танец из балета «Лебединое озеро  
Экоссез из оперы «Евгений Онегин»

Андреев В. Вальс «Каприс»  
**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА**  
Затаевич А. Актамак, Карагоз  
Кужамьяров К. Ноктюрн  
Брусиловский Е. Кенес Жорыкта  
Мацуцин Б. Уйгурский танец

#### Седьмой класс

Чайкин Н. Этюд  
Андреев В. «Как под яблонькой»  
Камалдинов Г. Полька – пиццикато  
Гендель Г. Гавот с вариациями  
Шалов А. Этюд  
Трояновский Б. (обр.) «Ах, ты береза»  
Андреев В. Маленький вальс  
Делиб Л. Пиццикато  
Шишаков Ю. Этюд  
Балмашов И. (обр.) Перепелочка  
Прокофьев С. Гавот  
Пуленк Ф. Стаккато  
Илюхин А. и Красев М. «Полноте, ребята»  
Мотов В. «Научить ли ты, Ванюша» (перелож. О. Глухова,  
Панин В. «Ой, да течет речка»  
Трояновский Б. «Ах ты, вечер»  
Шалов А. «Ах, не лист осенний», «Волга-реченька глубока»  
«Тонкая рябина» (53), Шуточная

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА

Затаевич А. Кайырма, Алташ  
Хамиди Л. Домбра  
Брусиловский Е. Караторгай  
Ерзакович Б. Акбакай.  
Мацуцин Б. Уйгурский танец

#### Восьмой, девятый класс

Зверев А. Этюд  
Панин В. (обр.) Земелюшка – чернозем  
Вязьмин Н. Концертная полька  
Андреев В. Полонез №2

---

Дриго Р. Полька – пиццикато  
Камалдинов Г. Этюд  
Покромович П. (обр.) Странанье  
Шостакович Д. Танец  
Вязьмин Н. Чешская полька)  
Доброхотов А. Трепак, Фантазия  
Илюхин А. и Красев М. “Полноте, ребята.  
Мотов В. “Научить ли тя, Ванюша” (перелож. О. Глухова,  
Панин В. “Ой, да течет речка”  
Рожков А. “Я с комариком плясала”  
Андреев В. Испанский танец (обр. С. Василенко, 53), Полонез № 1  
Гурилев А. Полька-мазурка  
Лядов А. Протяжная (перелож. В. Зажигина,  
Фомин Н. Балетная сцена (перелож. А. Илюхина,  
Овернский танец (обр. Б. Трояновского,  
Чайковский П. Танец из балета “Лебединое озеро  
Экоссез из оперы “Евгений Онегин”  
Андреев В. Вальс «Каприз»

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА**

Затаевич А. Актамак, Карагоз  
Кужамьяров К. Ноктютн  
Брусиловский Е. Кенес Жорыкта  
Мацуцин Б. Уйгурский танец

---

## 5. Литература и средства обучения.

- Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель В. Зажигин. М., 1986  
Альбом для юношества. Выпуск 1. Сост. В. Круглов. – М., 1984 г.  
Альбом для юношества. Выпуск 2. Составитель В. Круглов. – М., 1985 г.  
Концертные пьесы. Составитель Белов М., 1971 г.  
Концертные пьесы. Составитель Климов М., 1975 г.  
Концертные пьесы. Составитель Хабибулин М., 1981 г.  
Концертные пьесы. Составитель Чунин М., 1983 г.  
Концертные пьесы. Составитель Александров М., 1981 г.  
Концертные пьесы. Составитель Цыганков М., 1984 г.  
Пед. репертуар домриста. Выпуск 2. Сост. А. Александров. М., 1976 г.  
Пед. репертуар домриста. Выпуск 3. Сост. А. Александров. М., 1978 г.  
Пед. репертуар домриста. Выпуск 2. Сост. А. Александров. М., 1980 г.  
Пед. репертуар домриста. Выпуск 3. Сост. А. Александров. М., 1969 г.  
Пед. репертуар домриста. Выпуск 1. Сост. А. Александров. М., 1968 г.  
Сборник педагогических пьес. Чунин М., 1964 г.  
Сборник педагогических пьес. Александров М., 1965 г.  
Этюды для домры. Составитель Пильщиков М., 1958 г.  
Этюды для домры. Составитель Болдырев М., 1972 г.  
Репертуар домриста. Составитель Лачунков, 1979 г.  
Репертуар домриста. Составитель Шитмаков, 1982 г.  
Репертуар домриста. Составитель В. Круглов, 1984 г.  
Репертуар домриста. Составитель Р. Чунин., 1986 г.  
Репертуар домриста. Составитель Александров, 1955 г.  
Репертуар домриста. Составитель Чунин., 1975 г.  
Репертуар домриста. Составитель В. Лобов, 1986 г.  
Репертуар домриста. Составитель Блинов, 1963 г.  
Репертуар домриста. Составитель Круглов, 1985 г.  
Репертуар домриста. Составитель Раков, 1971

### Средства обучения.

1. Наглядные пособия (сведения о исполнителях, композиторах, писавших музыку для домры);
  2. Дидактические пособия;
  3. Музыкальные инструменты;
  4. Нотная литература;
  5. Аудио, видео-фонотека, использование интернет ресурсов.
-