«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған: **Рассмотрено:**	**Келісілген:** **Согласовано:**	**Бекітілген:** **Утверждено:**
на заседании ПЦК «Народные инструменты» протокол № 1 председатель ПЦК Гафуров К.К. ______ «28» 08 2024 г.	заместитель директора по профилю Габидуллина В.Ф.______	решением МС КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД» имени Ермека Серкебаева председатель Рыжик Г.Л.____ «29» 08 2024 г.

ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Орындаушылық тәжiибе
Исполнительская практика
(қобыз-прима)

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

2- 9 сынып

Петропавл қаласы
2024 жыл

Құрастырған: Оңғарбаева С.Д.«Халық аспаптары» ПЦК – сының оқытушысы.

Рецензенттер:

Маштакова Н.Ж. «Халық аспаптары» ПЦК – сының оқытушысы.

Айтбаева Ш.С. «Халық аспаптары» ПЦК – сының оқытушысы.

КММ «Өнер колледжі - ДБМ» кешені әдістемелік кеңесімен бекітілген.

№ 1 хаттама, 29.08 2024 жыл.

Тіркеу нөмірі: № 5

Тіркелген күні: 29.08 2024 жыл.

Мазмұны

1. Түсіндірме жазба
2. Пәнді оқытуда үлгілі жоспарланған нәтижелер
3. Пәннің оқу бағдарламасының тақырыптық жоспары және мазмұны
3.1 Пәннің такырыптык жоспары
3.2 Пәннің мазмұны
4. Үлгі ретінде берілген репертуарлық тізім
5. Оқушылардың білімін бақылау және есепке алу
6. Пайдаланылған әдебиет және оқыту құралдары

2-сынып- 34 с

3-сынып- 34 с

4-сынып- 34 с

5-сынып- 34 с

6-сынып- 34 с

7-сынып- 34 с

8-сынып- 34 с

9-сынып- 34 с

Барлығы – 272 сағат

1.Түсіндірме жазба

«Орындаушылық тәжірибе пәнінің» басты міндеті - оқушыны арнайы аспап және басқа да осы қатарлы сабақтарда алған білімін толықтыра отырып, тәжірибелік, теориялық дағдыларын нығайтып, өзіндік репертуар қалыптастырып , әртүрлі мәдени іс – шараларда жоғары деңгейде өнер көрсетуге үйрету болып табылады.

«Орындаушылық тәжірибе » пәнін «Арнайы аспап» пәнінен бөліп қарауға болмайды. Өйткені күнделікті оқытушы мен оқушы арасындағы жұмыстың соңғы қорытындысы оқушының өздік жұмыстарында, сынақтарда, академиялық концерттерде, емтихандарда көрсеткен өнері болып табылары сөзсіз. Сондықтан да оқытушы өз оқушысының репертуарын байытып қана қоймай, өзін сахнада ұстай білуіне, ойналған шығарманың мазмұнын ашып көрсетуіне тікелей ықпал етуі тиіс. Кейбір өз дәрежесіне жетпей орындалған шығармаларды қайталап отыру үшін концерттік номерлерге қосып отыру, оқушының оны жете түсінуіне және орындаушы ретінде қалыптасуына да көп көмегін тигізеді, сондай – ақ оқушының өзіндік репертуарын қалыптастырады.

Пәннің аты айтып тұрғандай, орындаушылық тәжірибе оқушыны сахнаға тәрбиелеудегі басты пән болып табылады. Бұл дегеніміз – оқушының шығармашылық тұлға ретінде қалыптасуы, жоғарыда айтылғандай өзіндік репертуарын байыта отырып, көрермендерге, тыңдаушыларға өнерін жоғары деңгейде көрсете білуі. Жеке дайындық кезінде уақытын үнемді пайдалана біліп, сол жұмыстан нақты қорытындылар шығара алса, оқытушының да еңбегінің зая кетпегені деп түсінеміз.

«Орындаушылық тәжірибе» - орындаушылық мүмкіндіктерді арттыруда және музыкалық өнерді насихаттауда үлкен роль атқаратын бірден – бір жол болып табылады. «Арнайы аспап» пәні – негізінен аспапта ойнауды үйрену бағыттарында жүргізілетін болса, ал «Орындаушылық тәжірибе» - осы үйренген дағдыларын тәжірибеде іске асыратын пән болып табылады. Өнер әлеміне келген әр оқушы болашақта осы бағытта халыққа қызмет жасап, өз өнерімен әр тыңдаушысын қуанта білсе, оқытушының да еңбегінің ақталғаны деп түсінгеніміз дұрыс.

2.Пәнді оқытудағы жоспарланған нәтижелер

Әр сабаққа қалыптасқан дәстүрлі – классикалық түрде концерттік бағдарлама құрылады. Бұл – халық немесе халық композиторларының күйлері, аспапқа арналып өңделген халық әндері мен күйлері, сондай – ақ аспапка арнайы жазылған шағын және ірі көлемдегі шығармалар. Сонымен қатар, оқушының орындаушылық және шығармашылық бағыттарын айқындай отырып, концерттік репертуарын өз қалауы бойынша да құруға болады. Бағдарлама құруда ең басты принцип – жеңілден күрделіге болып табылары анық. Ол оқушының алғашқы кезеңде орындалатын шығармасын тез қабылдап, тез түсінуіне септігін тигізетін болса, кейіннен осы қалыптасқан дағды бойынша күрделі шығармаларды да өз дәрежесінде орындауға дайын болатындығын байқатады. Сондықтан да оқытушы әр емтиханға, сахналық концерттерге оқушының мүмкіншіліктеріне қарай репертуар таңдағаны жөн.

Оқушы жақсы нәтиже көрсету үшін, алғашқы сабақтарды орындаушылық аппараттарының, яғни оң қолдың білезік буынын босатуға арналған жаттығулардан, түрлі гаммалар мен арпеджиолар ойнатудан бастауға болады. Белгілі бір нәтижелерге қол жеткізу үшін, тремоло, пиццикато ойындарына да көп көңіл бөлу керек. Оқушының білімін тереңдету, сондай - ақ орындайтын шығармасын жете түсіну үшін, оның авторы, шығу тарихы, орындалу ерекшеліктері жайлы мағлұмат беру де көптік етпейді. Орындаушыға және тыңдаушыға да қызықты болу үшін репертуарды әртүрлі жанрларда құрып отыру да оқытудың басты талаптарының бірі болып табылады.

Орындаушының емтихандарда, немесе басқа да мәдени іс – шараларда көрсететін өнері – ол сыныптағы күнделікті сабақтардың ғана емес, оқушының өздік сапалы жұмысының да қорытындысы. Сондықтан оқытушы тек сынып жұмысы емес, сонымен қатар оқушының өздік жұмысын да назардан тыс қалдырмағаны дұрыс.

Тағы бір ескеретін жайт – ол оқушының ансамбльдік ойынға машықтануы. Концертмейстерді тыңдай отырып, ырғақ пен екпінді сақтай білу орындаушыға қойылатын басты талаптардың бірі екендігін оқытушы естен шығармауы керек.

2. Пәнді оқытуда үлгілі жоспарланған нәтижелер

Стандартта және білім беру бағдарламасында жоспарланған оқыту нәтижелері	Үлгілік оқу бағдарламасында жоспарланған оқу нәтижелері
Білім алушылар келесі құзіреттіліктерге ие болуы тиіс **Базалық:** **БҚ 1.** Алған білімін кәсіби түрде колледж бағдарламасы бойынша жалғастыру; **БҚ 2.** Ойлау мәдениетін меңгерген, Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілі - қазақ тілін және ресми қолданылу тілі - орыс тілін білу; **БҚ 3.** Кәсіби сөздік қорын сауатты қолдану, өзінің кәсіптік қызметінде шет тілдерінен біліктілігін қолдана білу; **БҚ 4.** Өз мамандығының маңыздылығы мен мәнін түсіну, оған тұрақты қызығушылық көрсету; **БҚ 5.** Орындалатын жұмысына жауапкершілікпен қарау, өздігінен кәсіби қызмет саласындағы мәселелерді шешу.	Пәнді игеру нәтижесінде білім алушылар: **Біледі:** - қазіргі заманғы педагогика талаптарын; - қазіргі заман музыкант-орындаушысына қойылатын кәсіби талаптарды. **Істей алады:** - нақты жағдайда қойылған міндеттерді шешу кезінде педагогикалық және әртістік қызмет саласында алған білімін жүзеге асыра білу. **Дағдыларын қалыптастырды:** Қиын емес шығарманы парақтан бірден сауатты оқи алады. **Сұрақтарында құзыретті:** - эстетикалық қағидаларды қалыптастыру; - шығармашылық тұлға ретінде дамыту; - кәсіби орындаушылық дағдылары.
Кәсіптік: **КҚ 1**. Орындаушылық мектептер мен олардың өкілдерін талдау; **КҚ 2.** Аспаптардың даму тарихы туралы теориялық білімді қолдану. **КҚ 3**. Танымал орындаушылардың үрдістерін қолдану. **КҚ 4.** Аспапта орындаудың негізгі дағдыларын дамыту. **КҚ 5.** Музыкалық өнер жанрларын, түрлері мен стилін айыру.	**Біледі:** - халық аспаптарда ойнап үйрену әдістемесінің қазіргі заманғы педагогикалық қағидаларын; - музыкалық стильдер мен бағыттарды; - әртүрлі стильдер, дәуірлер мен бағыттар композиторларының шығармаларынан тұратын репертуарды; - орындаудың көркемдік элементтерін (темпо-метро-ритм, динамика, артикуляция, фразировкасын); **Істей алады:** музыкалық шығарманы кәсіби деңгейде орындау; -музыкалық шығарманың көркемдік мазмұнын және оның мәтінін интерпретациялау; - парақтан оқып ойнау; - орындаушылық іс-жүзі барысында теориялық кәсіби білімін қолдану; - музыкалық шығармаға толық шолу барысында, сондай-ақ музыка құрылымының кейбір элементтерін жеке ала отырып, өздігінен талдау жасау; - - орындайтын шығарманың көркемдік ойын жеткізу мақсатында ең тиімді техникалық әдістерді таңдау;

	Біледі: - музыкалық мәдениеттің дамуының негізгі тарихи-музыкалық кезеңдерін; - әр кезеңнің стилі мен жанрының сипатын; - орындаушылық мектептер мен бағыттардың ерекшеліктерін; **Істей алады:** - орындаудың музыкалық және техникалық құралдарының барлық компоненттерін іс-жүзінде пайдалану; - концертте орындалатын шығарманы өздігінен жақсы кәсіби деңгейде дайындау. **Дағдыларын қалыптастырады:** - әртүрлі мектептер, стильдер мен бағыттар шығармаларына орындаушылық және салыстырмалы талдау жасау; **Сұрақтарында құзыретті:** - алған білімдерін кәсіби түрде қолдана алу:

	- сахнада өзін дұрыс ұстауын қадағалау; - аспапта ойнаушының қолын дұрыс ұстауы; - аспапта ойнаудың алғашқы тәсілдерін білу; - өзін- өзі шығармашылық тұрғыдан дамыту; **Дағдыларын қалыптастырды:** - халық аспаптарында ойнап үйренудің технологиялық әдістерін; - шығармашылық бастамшылдығын дамыту; - концертте шығарманы стилі мен құрылымына сәйкес орындау. **Сұрақтарында құзіретті:** - репертуарды шығармашылық қабілетіне сәйкес таңдау; - өздігінен дайындала алу әдістерін таңдау; - нақты шығарманы орындау барысында техникалық және көркемдік құралдарды таңдау.

Пәннің тақырыптық жоспары және мазмұны

3.1 Пәннің тақырыптық жоспары

№	Бөлімдердің атаулары	Оқыту уақытының саны	Шығармалардың саны
Оқытудың екінші жылы 2- сынып			
I	1-бөлім. Репертуарды толықтыру. А)халық және халық композиторларының күйлер. ә) өңделген халық музыкалары. Б) шағын пьесалар 2-бөлім. Концерттік орындаулар. 3-бөлім. Бақылау сабақтары.	15 10 10 14	8 – 10 6 – 8 Әртүрлі характердегі 4 шығарма
	Барлығы	34	
Оқытудың үшінші жылы 3- сынып			
II	1-бөлім. Репертуарды толықтыру және күрделендіру. А) халық композиторларының әндері мен күйлері. Ә) өңделген халық музыкарлары. Б) этюдтер, шығармалар.	12 10	8 – 10 6 – 8
	2- бөлім. Концерттік орындаулар. 3- бөлім. Бақылау сабақтары	12	Әртүрлі характерлі 5-7 шығарма.
	Барлығы	34	

Оқытудың төртінші жылы. 4-сынып

IV	I- бөлім. Репертуарды толықтыру және күрделендіру а) халық композиторларының әндері мен күйлері. ә) өңделген халық музыкалары б) сәл күрделі этюдтер, шығармалар II – бөлім. Концерттік орындаулар III – бөлім. Бақылау сабақтары	10 10 14	8 - 10 6 – 8 Әртүрлі характердегі 3 - 5 шығарма
	Барлығы	34	

Оқытудың бесінші жылы 5 – сынып

V	I – бөлім. Орындаушылықты жетілдіру. а) өңделген халық музыкалары ә) Шағын көлемдегі шығармалар II- бөлім. Концерттік орындаулар. III - бөлім. Бақылау сабақтары	10 14 10	8 – 10 6 – 8 Әртүрлі характердегі 3 - 5 шығарма. Жеке концерт.
	Барлығы	34	

Оқытудың алтыншы жылы 6 – сынып

VI	I – бөлім. Орындаушылықты жетілдіру. а) өңделген халық музыкалары ә) Шағын көлемдегі шығармалар II- бөлім. Концерттік орындаулар. III - бөлім. Бақылау сабақтары	14 10 10	8 – 10 6 – 8 Әртүрлі характердегі 3 - 5 шығарма. Жеке концерт
	Барлығы	34	

Оқытудың жетінші жылы 7 – сынып

VII	I - бөлім. Орындаушылық шеберлік. а) Өңделген көлемді халық музыкалары ә) Ірі көлемдегі шығармалар II – бөлім. Концерттік орындаулар III – бөлім. Бақылау сабактары	10 10 14	8 – 10 6 – 8 Әртүрлі характердегі 3 – 5 шығарма. Жеке концерт
	Барлығы	34	

Оқытудың сегізінші жылы 8 – сынып.

VIII	I – бөлім. Орындаушылық шеберлік. а) өңделген көлемді халық музыкалары. ә) Ірі көлемдегі шығармалар. II – бөлім . Концерттік орындаулар. III – бөлім . Бақылау сабақтары	12 10 12	8 – 10 Әртүрлі характердегі 5 – 7 шығарма. Жеке концерт
	Барлығы	34	

Оқытудың тоғызыншы жылы 9 – сынып

IX	I – бөлім. Орындаушылық шеберлік а) Өңделген көлемді халық музыкалары ә) Ірі көлемдегі шығармалар II – бөлім. Концерттік орындаулар III – бөлім. Бақылау сабақтары	10 14 10	8 – 10 Әртүрлі характердегі 5 – 7 шығарма. Жеке концерт
	Барлығы	34	
	Жалпы саны	272	

3.2 Пәннің жұмыс бағдарламасының мазмұны

«Орындаушылық тәжірибе» пәні бойынша жұмыс бағдарламасының мазмұны домбыра (қобыз) үйренудегі әдістемелік нұсқаулықтарға сүйене отырып, осы аспаптарда ойнап үйрену және болашақта кәсіби орындаушылық шеберлікке жету бағытын айқындайды. Бағдарлама жеңіл пьесалар және шағын күйлер, әндер сондай – ақ халық музыкаларымен басталып, жыл сайын күрделене отырып, соңғы кезеңдерінде оқушыны жоғары деңгейдегі орындаушылық шеберлікке жетуге бағыттайды. Сонымен қатар, бағдарламада оқушының әр жыл сайын репертуарын толықтырып, орындаушылық шеберлігінің шыңдалуы үшін бақылау сабақтары қарастырылған.

4. Оқытудың жоспарланған нәтижесін бақылау

Оқу үлгерімін бақылау жыл бойында оқытушының емтихандарда, техникалық сынақ және академиялық концерттерде, сонымен қатар басқа да мәдени іс – шараларда көрсеткен өнеріне сай оқушыға әр тоқсан сайын қойған бағалары болып табылады.

Үлгі ретінде берілген репертуарлық тізім

2 – сынып

Қазақтың халық әндері мен Қазақстан композиторларының шығармалары:

Халық әндері: «Ақ қайың»

«Ақ Дариға»

«Харарау»

«Алатау»

Ыбырай «Гәкку»

Е. Брусиловский «Қыз арманы»

Ш. Қалдаяков «Қаракөз»

Қозыратбаев «Әже тілегі»

Е. Хасанғалиев «Әдемі – ау»

«Арман тауға барасың ба»

Ақан сері «Қараторғай»

Жаяу Мұса «Шолпан», «Ақ сиса»

С. Лұқпанов «Лирикалық ән»

А. Жұбанов «Москва»

Халық әні «Елигай»

Майра «Майраның әні»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары:

Н. Бакланова: «Марш октябрят», «Романс», «Колыбельная», «Хоровод», «Сонатина»

И. Бах «Гавот»

Л. Бетховен «Сурок»

А. Варламов «Красный сарафан»

К. Глюк «Веселый танец»

Ж. Люлли «Жан и Пьеро»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

С. Прокофьев «Марш»

В. Моцарт «Рондо»

Комитас «Ручеек»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Гендель «Менуэт»

Й. Гайдн «Менуэт»

С. Майкапар «Марш»

Жаттығулар мен этюдтар:

Н. Бакланова №32 – 36 жаттығулар

№ 43 – 50 жаттығулар

М. Гарлицкий № 44 – 57 жаттығулар

А. Яньшинов Этюд

А. Комаровский Этюд

Ф. Вольфарт Этюд

Г. Гаммель Этюд

О. Шевчик Этюд

Күрделі формадағы шығармалар:

О. Ридинг Концерт I – б

Гендель Вариации

Г. Телеман Концерт (финал)

А. Комаровский Концертино

О. Кравчук Концерт I – III б

Н. Бакланрова Сонатина

А. Яньшинов Концертино

3 - сынып

Қазақтың халық әндері мен

Қазақстан композиторларының шығармалары

Жаяу Мұса «Шолпан»

Ақан сері «Қара торғай»

Мұхит «Айнамкөз»

Халық әні «Дайдидау»

Л.Хамиди «Романс»

С.Мұхамеджанов «Көңілді би»

Тәттімбет «Былқылдақ»

М.Қойшыбаев «Өмір гүлі»

Жаяу Мұса «Жез киік»

Тәттімбет «Сылқылдақ»

Ықылас «Ерден күй»

Халық әні «Ғайни»

А.Жайымов «Әуен»

Ақан сері «Кербез сұлу»

Халық әні «Жалпы әлем»

М. Жұмабаев «Япурай»

Халық әні «Біздің күш»

Жаяу Мұса «Сұрша қыз»

Балуан Шолақ «Ғалия»

Ақан сері «Әудем жер»

Халық әні «Көк жендет»

Біржан сал «Бурылтай»

Мұхит «Зәуреш»

Жаяу Мұса «Көгершін»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Д.Кабалевский «Клоун»

Р.Ильина «На качелях»

Н.Ниязи «Колыбельная»

О.Гордели «Грузинский танец»

В.Моцарт «Полонез»

Ф.Шуберт «Серенада»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

М.Глинка «Полька»

С.Рахманинов «Полька»

В.А.Моцарт «Рондо»

В.Косенко «Пастораль»

Э.Григ «Андантино»

А.Дворжак «Юмореска»

И.С.Бах «Марш»

Г.Гендель «Бурре»

Л.Маршан «Менуэт»

Ж.Векерлена «Старинная французская песенка»

Л.Бетховен «Контрданс»

Жаттығулар мен этюдтар

Н.Бакланова Этюд

А.Яньшинов Этюд

А.Комаровский Этюд

Г.Гаммель Этюд

К.Родионов Этюд

Г.Дулов Этюд

О.Шевчик Этюд

Ш.Данкля Этюд

Г.Кайзер Этюд

Ш.Берио Этюд

Күрделі формады шығармалары

А.Вивальди Концерт G-dur I часть

В.Моцарт Сонатина

Л.Бетховен Сонатина c-moll

В.новотный «Тема с вариациями»

А.Комаровский «Вариации» на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

А.Вивальди Концерт g-moll

Л.Бетховен Сонатина G-dur

Н.Бакланова Сонатина

Г.Гендель Вариации

4 – сынып

Қазақтың халық әндері мен

Қазақстан композиторларының шығармалары

М.Әубәкіров «Бала - гүлім»

«Қаракат»

А.Жұбанов «Көктем»

Ә.Толғанбаев «Арынғазы»

А.Жұбанов «Вальс»

С.Лукпанов «Лирикалық ән»

А.Жұбанов «Жез киік»

Жаяу Мұса «Ақ сиса»

Есір «Күнтай»

Н.Тілендиев «Сарын»

Е.Брусиловский «Алтынай»

А.Жайымов «Толғау»

А.Жұбанов «Ария»

М.Төлебаев «Толғау»

С.Еркімбеков «Еске алу»

Жаппас тартқан күй

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

Л.Боккерини «Менуэт»

Н.Клерамбо «Прелюдия и Аллегро»

Б.Маргелло «Скерцандо»

Н.Порпора «Хоровод»

Э.Далль Абако «Жига»

Ж.Б.Люлли «Гавот»

Ж.Ф.Рамо «Гавот»

В.Глюк «Бурре»

В.А.Моцарт «Рондо»

Л.Обер «Тамбурин»

И.С.Бах «Рондо»

Күрделі формадағы шығармалары

А.Вивальди Концерт G-dur I часть

Ф.Зейтц Концерт G-dur I часть

И.С.Бах Концерт a-moll I часть

Данкля «Вариации на тему Россини»

«Вариации на тему Беллини»

«Вариации на тему Доницетти»

Г. Холлендер Легкий концерт

Г.Бацевич Концертино II и II часть D-dur

А.Комаровский Концерт №2 I часть

В.Моцарт Концерт №4

5 – сынып

Қазақ халық әндері мен Қазақстан композиторларының шығармалары

А.Толғанбаев «Боз Жорға»

А.Затаевич «Екі жирен»

«Желтый поток»

«Қазақ маршы»

«Тұрымтай»

«Бұраң бел»

Н. Тілендиев «Сарын»

С.Әбдінұров «Ән»

Е.Үсенов «Романс»

Ықылас «Қамбар батыр»

«Қазан күйі»

«Айрауықтың ащы күйі»

«Кертолғау»

Е.Үсенов «Романс»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Н.Раков «Прогулка»

«Вокализ»

Н.Рубинштеин «Мелодия»

И.Брамс «Венгерский танец»

Ф.Шуберт «Серенада»

Кюй «Непрерывное движение»

Л.Фейгин «Скерцо»

А.Гаврилов «Маленькое рондо»

Л.Обер «Тамбурин»

Ф.Амиров «Танец любви»

Д.Шостакович «Весенний вальс»

М.Глинка «Мазурка»

Жаттығулар мен этюдтар

Г.Гаммель Этюд

К. Родионов Этюд

Мазас Этюд

Ф. Вольфарт Этюд

О. Шевчик Этюд

А. Яньшинов Этюд

К. Мострас Этюд

Г. Кайзер Этюд

А. Комаровский Этюд

Ш. Данкля Этюд

М. Гарлицкий Жаттығулар

Шрадик Жаттығулар

Күрделі формадағы шығармалар

Ж.Акколай Концерт №1

Моцарт Концерт

Моцарт Концерт №5

А. Вивальди Концерт

Яньшинов Концерт

Данкля Концертное соло

6 – сынып

Қазақ халық әндерімен қазақстан композиторларының шығармалары

К. Күмісбеков «Концерттік пьеса»

Е. Үсенов «Фантазия»

Н. Тілендиев « Абай табиғаты»

Е. Үсенов «Күзгі әуен»

«Романс»

Дәулеткерей «Кероғлы»

Құрманғазы «Адай»

Құрманғазы «Балбырауын»

Н. Меңдіғалиев «Романс»

Ғ. Жұбанова «Мерекелік күй»

Е. Рахмадиев «Тарантелла»

Н. Төлебаев «Поэма»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Н. Раков «Вокализ»

К. Корчмарев «Испанский танец»

К. Мострас «Хоровод»

А. Комаровский «Тарантелла»

Ж. Ибер «Ария»

Ц. Кюи «Непрерывное движение»

Ж.Леклер «Сарабанда и тамбурин»

М. Поплавский «Полонез»

В. Ф. Бах «Весной»

Крейслер «Муки любви»

П. Чайковский «Песня без слов»

Жаттығулар мен этюдтар

Н. Бакланова Жаттығулар

И. Коган Жаттығулар

Г. Шрадик Жаттығулар

Мазас Этюд

Ф. Вольфарт Этюд

К. Радионов Этюд

Г. Гаммель Этюд

Г. Дулов Этюд

О. Шевчик Этюд

Ш. Данкля Этюд

Ш. Берио Этюд

Г. Кайзер Этюд

Күрделі формадағы шығармалар

П. Каструччи Концерт c - moll
Ш. Данкля «Концертное соло»
Д. Кобалевский Концерт I часть C - Dur
В. Моцарт Концерт №3
Ж. Б. Акколай Концерт №1
Ф. Джеминиани «Соната»
А. Вивальди Концерт
Ф. Зейтц Концерт №3 I часть
Ф. Крейслер «Прелюдия и Аллегро»

7 – сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

Құрманғазы «Сарыарка»
Толғанбаев «Шығыс биі»
Дәулеткерей «Кероғлы»
Брусиловский «Романс»
Е. Үсенов «Фантазия»
Н. Мендіғалиев «Романс»
Ғ. Жұбанова «Мерекелік күй»
Шабельский «Элегия»
С. Кибирова «Жайлауда»
К. Күмісбеков «Концерттік пьеса»
Ә .Қазақбай «Жаппас-кобыз-домбыра»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

М. Ипполитов-Иванов «Мелодия»
Д. Шостакович «Романс»
Ан. Александров «Ария»
Раков «Вокализ»
Глиэр «Вальс»
Монти «Чардаш»
С. Косенко «Мазурка»
Глиэр «Мазурка»
М. Мусоргский «Гопак»
Глиэр «Менуэт»
Дрдля «Серенада»
Огинский «Полонез»
А.Рубинштейн «Романс»
Крейслер «Прелюдия и Аллегро»
Форе «Пробуждение»
А. Хачатурян «Ноктюрн»

Жаттығулар мен этюдтер

Бакланова Жаттығулар
Коган Жаттығулар
Шрадик Жаттығулар
Данкля Этюд
Кайзер Этюд
Крейцер Этюд

Күрделі формадағы шығармалар

Вивальди Соната g-moll

Валентини Соната

Сенайе Соната

Каструччи Концерт g-moll

Моцарт Концерт №3

Франкер Соната

Зейтц Концерт №3 I часть

А. Вивальди Концерт g-moll

А. Вивальди Концерт a-moll

Д. Кабалевский Концерт I часть C-Dur

К. Крейслер «Прелюдия и Аллегро»

С. Мухамеджанов Концерт

Данкля «Концертное соло»

8 – сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

Қ. Шілдебаев «Романс»

А. Нұрбаев «Арынғазы»

С. Кибирова «Жайлауда»

Р. Жұмаділдина «Пьеса»

Ғ. Жұбанова «Мерекелік күй»

Е. Рахмадиев «Тарантелла»

Н. Тілендиев «Абай табиғаты»

«Сарын»

Құрманғазы «Төремұрат»

Е. Брусиловский – «Қозы көрпеш – Баян сұлу» балетінен соло

Н. Меңдіғалиев «Романс»

М. Төлебаев «Поэма»

Е. Брусиловский «Боз Айғыр» Финал, Романс

Тәттімбет «Секіртпе»

К.Күмісбеков «Поэма»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

И.Голубев «Poco arco»

Е.Печерский «Юмореска»

Е.Жарковский «Инвенция»

Е.Рахмадиев «Две пьесы для скрипки и фортепиано»

Г. Гендель «Ларгетто»

Ф .Крейслер «Синкопы», «Прекрасный розмарин»

Ф. Крейслер «Муки любви»

П. Чайковский «Сентиментальный вальс»

М.де Фалья «Хота» из «Испанской сюиты»

Жаттығулар мен этюдтар

Шрадик Жаттығулар

Таңдамалы этюдтер

Мазас Этюдтер

Донт Этюдттер

Ф. Герман Этюд

Г. Кайзер Этюдтер

Д. Алар Этюд

В. Вольфарт Этюд

Л. Шпор Этюд

Ф. Рис Этюд

Р. Крейцер Этюд

Күрделі формадағы шығармалар

Г. Гендель Соната № 6, 4

Е. Брусиловский Соната ми минор

Г. Гайдн Концерт соль мажор

А. Корелли Соната № 1 ре мажор

Л. Шпор Концерт № 2

А. Вивальди Концерт «Времена года»

Дж. Тартини Концерт ми мажор

В. Моцарт Концерт соль мажор

Ф. Франкель Соната

И.Х. Шикарт Соната

Р. Валентини Соната

Ш. Берио Концерт

9 – сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

Құрманғазы «Төремұрат»

К. Күмісбеков «Поэма»

«Концерттік пьеса»

Ғ. Жубанова «Мерекелік күй»

«Мелодия»

К. Күмісбеков «Көктем лебі»

«Вальс»

Н. Меңдіғалиев «Романс»

Е. Брусиловский « Қозы корпеш – Баян сұлу»

балетінен соло

«Боз айғыр» сюитасынан «Финал», «Скерцо»

Е. Үсенов «Фантазия» на тему «Майра»

Қоркыт «Қоркыт» I, II түрі

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

И. Брамс «Венгерский танец» № 1,2,5,8,16

Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»

И. Гайдн «Рондо» в венгерском стиле

В.Глюк «Мелодия»

В. Монти «Чардаш»

Крейслер «Муки любви»

П. Чайковский «Сентиментальный вальс»

«Скерцо»

«Мелодия»

А. Меттус «Романс»

Аренский «Серенада»

А. Глазунов «Испанская серенада»

Крейслер «Сицилиана и Ригодон»

Б. Барток «Румынские народные танцы»

П. Чайковский «Русский танец»

М. Де фалЬя «Испанский танец»

А. Вьетан «Тарантелла»

Күрделі формадағы шығармалар

Г. Гендель Соната № 6, 4

Е. Брусиловский Соната e - moll

Г. Гайдн Концерт G - dur

А. Корелли Соната № 1 D - dur

Л. Шпор Концерт № 2

А. Вивальди Времена года

Дж. Тартини Концерт E - dur

В. Моцарт Концерт G - dur

Ф. Франкель Соната

И.Х. Шикарт Соната

Р. Валентини Соната

Ш.Берио Концерт

8. Пайдалануға ұсынылған әдебиеттер

1. А.Алексеев – Гаммалар мен арпеджио, 1951 ж.
2. Н.Бакланова – Этюды и упражнения, 1959 ж.
3. А.Янышинов – Гаммалар мен арпеджио, 1973 ж.
4. А.Григорян – Гаммалар мен арпеджио, 1973 ж.
5. А.Комаровский – Этюдтер, 1958 ж.
6. Г.Шрадик – Упражнения, 1969 ж.
7. А.Григорян – Алғашқы скрипкаға үйрету мектебі, 1961 ж.
8. М.Гарлицкий – Избранные этюды
9. К.Радионов, М.Гарлицкий, К.Фортунамов – Избранные этюды, 1974 ж.
10. Ж.Мазас – Этюды, 1971 ж.
11. О.Балғаева – Қобызға арналған пьесалар, 1978 ж.
12. Д.Тезекбаев – Қобызға арналған пьесалар
13. Б.Қожамқұлова – Скрипка мен қобызға арналған пьесалар
14. А.Жұбанов – Қобызға арналған 5 пьеса
15. И.Брамс – Венгерские танцы, 1974 ж. Москва
16. И.С.Бах – Концерты, 1954 ж. Будапешт
17. Л.В.Бетховен – Соната, 1976 ж. Бони
18. Қазақстан композиторларының шығармалары Қобыз бен фортепианоға арналған, 1980 ж.
19. Қазақтың халық әндері. Қобызға арналған жинақ. Өндеген А.Нурбаев
20. Хрестоматия для скрипки 1-3 классы
21. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы
22. Юный скрипач, Москва 1985 ж.
23. Ж.Бабаев – Произведения казахской музыки для скрипки и ф-но, 1952
24. Ж.Бабаев – Бас қобызға арналған пьесалар, 1968
25. Ж.Еркімбеков – Қобыз бен домбыраға арналған пьесалар, 1962
26. А.Затаевич – 1000 песен и кюев казахского народа, 1925
27. Камерные произведения композиторов Казахстана, 1956
28. З.Бейсембаева – Қобызға арналған пьесалар, 1985
29. М.Төлебаев – Мақпал. Жүз ән, 1979
30. Х.Тастанов – Таңдамалы шығармалар, 1970
31. Ф.Балғабаева – Қобыз үйрену мектебі
32. Ф.Балғабаева – Қобызға арналған шығармалар
33. Д.Тезекбаев – Қобызға арналған пьесалар

34. Қазакстан композиторларының шығармалары. Қобыз бен фортепианоға арналған
35. Ж.Баспаев – Бас кобызға арналған пьесалар
36. Ж.Еркімбеков – Қобызбен домбыраға арналған пьесалар
37. Юный скрипач Хрестоматия
38. А.Бруни – Школа альта
39. Р.Сапожников – Школа игры на виолончели
40. Б.Қосбасаров – Қыл қобызға арналған этюдтер
41. И.Рык 24 этюда для кобыза
42. Б.Қосбасаров – Қобыз сазы
43. Б.Қосбасаров – Қоңыр жай

Оқыту құралдары:

1. Музыкалық аспап
2. Оку-әдістемелік әдебиеттер
3. Ноталар кітапханасы
4. Интернет-технологиялар