

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі - өнерде дарынды балаларға мамандырылған мектеп интернат» кешкі КММ  
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК

«Народные инструменты»

протокол № 1

председатель ПЦК

Гафуров К.К.

«28» 08 2024 г.

Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора

по профилю

Габидуллина В.Ф.

Бекітілген:

Утверждено:

решением МС КГУ «Комплекс

«Колледж искусств – ШОД»

имени Ермека Серкебаева

председатель Рыжик Г.А.

«29» 08 2024 г.



**ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
**Оркестр (қазақ халық аспаптары)**  
**Оркестр (казахские народные инструменты)**  
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)  
8-9 сынып  
КЛАСС

Петропавл қаласы  
2024 жыл

Составитель: Хамзина Х.О. – преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Народные инструменты»

Рецензенты:

Гафуров К.К. – председатель ПЦК, преподаватель специальных дисциплин « Народные инструменты»

Хамзина А.С. - преподаватель специальных дисциплин «Народные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплексе «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Еркека Серкебаева»

протокол № 1 от 29.08.2024 года

Регистрационный номер № 5

Дата регистрации: 29.08 2024 г.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения дисциплине
3. Тематический план и содержание дисциплины
  - 3.1 Тематический план дисциплины
  - 3.2 Содержание рабочей учебной программы дисциплины
4. Контроль планируемого результата обучения
5. Литература и средства обучения

8 класс – 34 часа  
9 класс – 34 часа  
**Итого : 68 часов**

## **1. Пояснительная записка.**

Программа класса оркестра казахских народных инструментов ставит перед учащимися следующие задачи:

1. Приобрести навыки игры в оркестре.
2. Изучить репертуар оркестра казахских народных инструментов.
3. Пропаганда исполнительских возможностей и инструментов, входящих в оркестра.

Центральное место в занятиях класса оркестра должно отводиться развитию навыков игры в ансамбле и воспитанию творческого отношения к работе.

Главная особенность оркестрового исполнительства заключается в умении выполнять одновременно две задачи:

- Исполнять свою партию со всеми авторскими указаниями;
- Слушать звучание остальных голосов, соблюдать точность ритмического рисунка и равновесие в динамике.

В конечном счете, оркестр должен представлять собой коллектив, объединенный едиными творческими задачами.

В репертуарный план оркестра включаются произведения широкого стиливого, жанрового диапазона. Это – обработки народных мелодий, оригинальные произведения для ансамбля, переложения классического репертуара, музыка композиторов Казахстана. Следует придерживаться принципа накапливаемости репертуара, когда наряду с новыми произведениями в рабочем состоянии поддерживаются произведения прошедшие учебный период прошлых лет, что благотворно влияет на исполнительский уровень участников оркестра.

## **2. Планируемые результаты обучения дисциплине.**

При распределении партий необходимо учитывать степень исполнительского уровня учащихся. Приступая к работе оркестра следует обратить внимание на метроритмическую восприимчивость учащегося, добиваясь синхронности звучания в отношении скорости чередования долей. С первых занятий усиленно работать над поддержанием профессионального уровня, исполнительской дисциплины, результатом которой является уверенное знание своей партии каждым участником ансамбля.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы каждая партия на определенном этапе исполняемого произведения могла играть роль ведущей.

### 3. Тематический план и содержание дисциплины.

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Оркестр казахских народных инструментов».

<i>№</i>	<i>Наименование разделов, тем.</i>	<i>Количество учебного времени</i>	<i>Количество произведений.</i>
<b><i>Восьмой год обучения</i></b>			
I.	Раздел 1. Произведения для чтения с листа.	5	11-12
II.	Раздел 2. Обработки народных мелодий.	5	2-3
III.	Раздел 3. Оригинальные произведения для ансамблей.	7	2-3
IV.	Раздел 4. Произведения классического репертуара. Пьесы композиторов Казахстана.	6	2
	<u>Контрольные уроки:</u> 2-3 разнохарактерных произведения в конце I и II полугодий.	11	
<b><i>Итого:</i></b>		34ч.	
<b><i>Девятый год обучения</i></b>			
I.	Раздел 1. Обработки народных мелодий.	5	2-3
II.	Раздел 2. Оригинальные пьесы для ансамблей.	5	2-3
III.	Раздел 3. Переложения классического репертуара. Пьесы композиторов Казахстана.	7	2-3
	<u>Контрольные уроки:</u> 2 произведения в конце I полугодия, 3 произведения в конце II полугодия.	17	
<b><i>Итого:</i></b>		34 ч.	
<b>Общее количество часов</b>		<b>68ч.</b>	

### **3.2. Содержание рабочей программы дисциплины.**

Учебная программа «Оркестр казахских народных инструментов» ставит своей задачей приобщение учащихся к коллективному творчеству, такому виду музицирования, где индивидуальные особенности исполнителей подчинены единой цели: раскрытию содержания совместно исполняемого музыкального произведения. Программа рассчитана на 2 года обучения. Учитывая то обстоятельство, что в оркестровом исполнительстве во главу угла ставится сыгранность участников, много времени уделяет использованию такой сферы музыкального материала, как гаммы, упражнения, а также произведения для чтения с листа. В остальных случаях программа обучения опирается на материал народных мелодий, оригинальных произведений и музыку композиторов-классиков, включая творения Казахстанских авторов.

Давая возможность руководителям коллективов для свободного творчества, список произведений и литературы, предлагаемый программой, которые могут быть использованы в репертуарах оркестров различного (как количественного и качественного), уровня носит рекомендательный характер.

### **4. Контроль планируемого результата обучения.**

В течение года основной формой учёта успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок и с учётом оценок, полученных учащимся на концертных выступлениях коллектива.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Оригинальные произведения и обработки народных песен для оркестра народных инструментов.**

Курмангазы - «Адай», «Сарыарқа», «Көбік шашқан», «Балбырауын», «Серпер», «Қайран шешем».

Даулеткерей – «Қосалқа», «Топан», «Қыз Ақжелең».

Н.Тлендиев - «Аққу», «Аңсау», «Арман», «Ата толғауы», «Әлқисса», «Қорқыт туралы аңыз», «Көш керуені», «Махамбет», «Фараби сазы».

А.Жайымов – «Шалқыма», «Шаттық елі», «Қосбасар-желдірме».

Л.Хамиди - «Караван».

М.Тулєбаев – Фантазия на казахские народные темы, Казахская увертюра, поэма «Казахстан», Той (Праздник, жанровая картинка), Фантазия на венгерские темы.

Е. Брусиловский - «Шашу» из оперы «Кыз-Жибек».

А. Жубанов Таджикские танцы №2-10.

М. Тулебаев Танец из оперы «Биржан и Сара».  
Демченко В. Фантазия на тему казахской народной песни.  
Демченко. Поэма-импровизация на тему песни Абая «Көзімнін қарасы».  
**Аkkомпанемeнты оригинальных инструментальных произведений.**

А.Жубанов - «Қарабас», «Қарлығаш», «Балқұрай», «Қараторғай», «Елимай», «Зауреш», «Жанбота», «Майра», «Айдидай», «Айтжан».  
Л.Хамиди – «Қазақ вальсі», «Бұл-бұл».  
М.Тулебаев - «Таня туралы ән».  
Е. Брусиловский «Алтынай».  
**Переложения для оркестра казахских народных инструментов.**

И.Тамарин «Кубинский танец»  
Греческий народный танец «Оппа»  
И.Тамарин «Музыкальный привет»  
А.Цыганков «Увертюра»

**Аkkомпанемeнты инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов.**

В.Моцарт - «Рондо».  
Глазунов - «Концертный вальс».  
Глинка - «Вальс - фантазия» и «Камаринская».  
Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.  
А.Цыганков – «Светит месяц», «Коробейники», «Интродукция и чардаш», «Вальс», «Очи черные».

## **5. Литература и средства обучения.**

1. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1969.
2. Глейхман В. Организация работы начинающего оркестра МГИК – М., 1976.
3. Мусин И.А. Техника дирижирования – Л., 1967.
4. Сарыбаев Б. Казахские музыкальные инструменты. – А.: Ғылым, 1978.
5. Свeгнов Д. Практическая работа с оркестром – М., 1971.
6. А.К Жубанов Казахские народные инструменты, 1938.
7. Капишников Н.А. Музыкальный момент: Рассказы о школьном оркестре народных инструментов: Книга для учителя: Из опыта работы. 2 издание, дополненное. – М., Просвещение, 1991.
8. Қазақ энциклопедиясы, 2005. — Т. III.

### **Средства обучения.**

1. Наглядные пособия (сведения о исполнителях, композиторах, писавших музыку для оркестровых коллективов);
2. Музыкальные партии;
3. Музыкальный инструментарий
4. Пюпитры;
5. Нотная литература;
6. Аудио, видео-фонотека, использование интернет ресурсов.