«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:	**Келісілген:**	**Бекітілген:**
Рассмотрено:	**Согласовано:**	**Утверждено:**
на заседании ПЦК		
«Народные инструменты»	заместитель директора	решением МС КГУ «Комплекс
протокол № 1	по профилю	«Колледж искусств - ШОД»
председатель ПЦК	Габидуллина В.Ф.	имени Ермека Серкебаева
Гафуров К.К.		председатель Рыжик Т. Л.
«28» 08 2024 г.		«29» 08 2024 г.

ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Міндетті қыл-қобыз
Обязательный кыл-кобыз

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

5 - 9 сынып

Петропавл қаласы
2024 жыл

Құрастырған: Оңғарбаева С.Д. «Халық аспаптары» ПЦК – сының оқытушысы.

Рецензенттер:

Маштакова Н.Ж. «Халық аспаптары» ПЦК – сының оқытушысы.
Хамзина А.С. «Халық аспаптары» ПЦК – сының оқытушысы.

Ермек Серкебаев атындағы «Өнер колледжі - ДБМ» кешені әдістемелік кеңесімен бекітілген.
№ 1 хаттама, 29. 08 2024 жыл.

Тіркеу нөмірі: N 5

Тіркелген күні: 29. 08 2024 жыл.

Мазмұны

1. Түсініктеме
2. Бағдарламаның негізгі мақсаты
3. Пәнді оқытуда үлгілі жоспарланған нәтижелер
4. «Міндетті қыл қобыз» пәні бойынша оқу бағдарламасының тақырыптық жоспары
5. «Міндетті қыл қобыз» пәні бойынша оқу бағдарламасының мазмұны.
6. Оқушылардың білімін бақылау және есепке алу.
7. Үлгі ретінде берілген репертуарлық тізім
8. Пайдалануға ұсынылған әдебиеттер

Бағдарламаның негізгі мақсаты

1. Оқушыларды өнердің түр-түріне баулып, оларды қызықтырып, күнделікті ынтасын арттырып отыру.
2. Оқушылардың эстетикалық көзқарасын жан-жақты дамыта отырып, туған елінің музыкасын түсінуге дағдыландырумен қатар шетел, классиктерінің тамаша үлгілерімен таныстырып үйретіп отыру басты мәселесінің бірі.
3. Бағдарламаның басты мақсаттарының бірі кәсіби музыкалық білім беру болғандықтан алдымен оқушының жалпы музыкалық дамуына басты көңіл бөлінеді. Болашақ маманның ырғақ сезіну, дыбысты таза есту, ән-күйді тез арада есте сақтау сияқты қабілеттерінің артуына ықпал жасау жұмысы бағдарламаның репертуарлық құрамында арнайы ескеріледі.
4. Оқуға және қоғамдық өмірге байланысты жүргізіліп отырылатын жұмыстарға міндетті түрде қатыстырып отыру
5. Әр оқушының өзіндік ерекшелік қасиетін әбден танып білуге шығармашылық белсенділігін дамытып, олардың талантын айқындай түсу.
6. Әр күйдің кәсіби дәстүрлі турде орындау ерекшелігін түсіндіріп, талдай біліп және оның авторы мен шығу тарихынан хабардар болу.
7. Бағдарлама жасау процесінде әр сыныпқа арналған репертуарлық материалдар дайындықсыз және дайындықпен келген оқушылардың ойнау ерекшеліктері ескерілді.

5- сынып - 34с.
6- сынып- 34с.
7- сынып - 34с.
8- сынып- 34с.
9- сынып - 34с.
Барлығы – 170 с.

Түсініктеме

Қоңыр үні жанға жайлы, жүрекке жылы тиетін қазақтың қасиетті музыкалық аспабы - қылқобыз. Бұл аспап қазақ халқының тарихи-этникалық мәдениетінің көне көзі, рухани қазына мүлкі, эпостық және аспаптық музыкалық өнерін күні бүгінге дейін сақтап жеткізуші ұлттық мұра болып табылады. Қобыз дәстүрі қазақ аспаптық музыка мәдениетінде ерекше орын алады.

Қобыз қайың, арша,үйеңкі, қарағай сияқты ағаштардың тұтас бөлігінен шауып жасалады. Бас, кеуде, аяқ деген үш бөліктен тұрады. Төменгі бөлік терімен қапталып, оған тиек қойылады. Екі ішегі жылқы қылынан тартылады. Аспап мүмкіндігі зор, әрқилы дауысты, оның ішінде табиғи дыбыстарды айнытпай шығарады. Қазақ халқы үшін қобыз киелі аспап болып саналады. Қобыздан шыққан үн адам бойындағы әлсіздік я жағымсыз күштерді сыртқа шығарып, оған күш-қуат береді. Қобыз үнінің төмендеп қайта жоғарылап дыбыс шығаруы — ішектеріне саусақтың ұшын ғана тигізіп, сәл ғана басып шертіп, керілген қылды ысқышпен үйкеп ысқылап тарту арқылы ысқышты аспапқа «іліп қойғандай» етіп көлденең ұстап ысқылап сүйкеп-сүйкеп көсеп-көсеп жібергенде флажолетті обертонды қою-қошқыл сазды мұңлы болып шығады. Қобыз аспабы – Қорқыт бабамызбен тығыз байланысты. Қорқыт--- қобыздың, жыр мен күйдің атасы, халықтың жан күйіне зор із қалдырған кемеңгер дана, өз заманының пайғамбары болған. Сондықтан қобыз аспабының Қорқыт бабамызбен байланысы бекер болмаса керек.

Қазақ халқының жан серігіне айналған қобыз қандай көне болса, оның музыкалық сарыны да соншалық терең.

Қобыз үні ғасырлар бойы қазақ халқының қуанышы мен мұңын шертіп, көмейінен елі мен жерін қорғаған батыр ұлдарының ерлігін жырлаған тегеурінді үн төгілген.

Қобыздың тынысы кең. Дыбыс шығару мүмкіндігі де ұшан теңіз.

Сондықтан профессионалдық шығармалар орындау дәрежесіне көтерілген кезде, жас шәкірттердің орындау шеберліктерін арттыру, саусақтарының техникасын жетілдіріп, одан әрі дамыту үшін теория мен практикаға негізделген еңбектер қажет.

Бағдарламаның негізгі құрылымы мен онда қойылған талап деңгейлері мектепке қабылданған талапты оқушылардың музыкалық қабілеті мен ойнау шеберлігін дамытуға, қобызшы мамандығының кәсіби негіздерін меңгеруге, музыкалық сауат пен сахналық және орындаушылық шеберліктерінің басты қағидаларын үйренуге бағытталып, құрылған.

Пәнді оқытуда үлгілі жоспарланған нәтижелер

Стандартта және білім беру бағдарламасында жоспарланған оқыту нәтижелері	Үлгілік оқу бағдарламасында жоспарланған оқу нәтижелері
Білім алушылар келесі құзіреттіліктерге ие болуы тиіс **Базалық:** **БҚ 1.** Алған білімін кәсіби түрде колледж бағдарламасы бойынша жалғастыру; **БҚ 2.** Ойлау мәдениетін меңгерген, Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілі – қазақ тілін және ресми қолданылу тілі – орыс тілін білу; **БҚ 3.** Кәсіби сөздік қорын сауатты қолдану, өзінің кәсіптік қызметінде шет тілдерінен біліктілігін қолдана білу; **БҚ 4.** Өз мамандығының маңыздылығы мен мәнін түсіну, оған тұрақты қызығушылық көрсету; **БҚ 5.** Орындалатын жұмысына жауапкершілікпен қарау, өздігінен кәсіби қызмет саласындағы мәселелерді шешу.	Пәнді игеру нәтижесінде білім алушылар: **Біледі:** - қазіргі заманғы педагогика талаптарын; - қазіргі заман музыкант-орындаушысына қойылатын кәсіби талаптарды. **Істей алады:** - накты жағдайда қойылған міндеттерді шешу кезінде педагогикалық және әртістік қызмет саласында алған білімін жүзеге асыра білу. **Дағдыларын қалыптастырды:** - орындаушылық дәстүр; - жеке концерттік және ансамбльдік (оркестрлік) орындаушылық. **Сұрақтарында құзыретті:** - эстетикалық қағидаларды қалыптастыру; - шығармашылық тұлға ретінде дамыту; - кәсіби орындаушылық дағдылары.
Кәсіптік: **КҚ 1.** Орындаушылық мектептер мен олардың өкілдерін талдау; **КҚ 2.** Аспаптардың даму тарихы туралы теориялық білімді қолдану. **КҚ 3.** Танымал орындаушылардың үрдістерін қолдану. **КҚ 4.** Аспапта орындаудың негізгі дағдыларын дамыту. **КҚ 5.** Музыкалық өнер жанрларын, түрлері мен стилін айыру.	**Біледі:** - халық аспаптарда ойнап үйрену әдістемесінің қазіргі заманғы педагогикалық қағидаларын; - музыкалық стильдер мен бағыттарды; - әртүрлі стильдер, дәуірлер мен бағыттар композиторларының шығармаларынан тұратын репертуарды; - орындаудың көркемдік элементтерін (темпо-метро-ритм, динамика, артикуляция, фразировкасын); **Істей алады:** - музыкалық шығарманы кәсіби деңгейде орындау; - музыкалық шығарманың көркемдік

мазмұнын және оның мәтінін интерпретациялау;
- парақтан оқып ойнау;
- орындаушылық іс-жүзі барысында теориялық кәсіби білімін қолдану;
- музыкалық шығармаға толық шолу барысында, сондай-ақ музыка құрылымының кейбір элементтерін жеке ала отырып, өздігінен талдау жасау;
- орындайтын шығарманың көркемдік ойын жеткізу мақсатында ең тиімді техникалық әдістерді таңдау;
- сахнада өзін дұрыс ұстауын қадағалау;
- аспапта ойнаушының қолын дұрыс ұстауы;
- аспапта ойнаудың алғашқы тәсілдерін білу;
- өзін- өзі шығармашылық тұрғыдан дамыту;

Дағдыларын қалыптастырды:

- халық аспаптарында ойнап үйренудің технологиялық әдістерін;
- шығармашылық бастамшылдығын дамыту;
- концертте шығарманы стилі мен құрылымына сәйкес орындау.

Сұрақтарында құзыретті:

- репертуарды шығармашылық қабілетіне сәйкес таңдау;
- өздігінен дайындала алу әдістерін таңдау;
- нақты шығарманы орындау барысында техникалық және көркемдік құралдарды таңдау.

<u>**Арнайы:**</u> **АҚ 1.** Музыканттар орындаған шығармалардың жазбасына салыстырмалы талдау жасау. **АҚ 2.**Аспаптарда ойнау дағдыларын игеру. **АҚ 3.** Шығармалармен өз бетімен жұмыс істеу дағдыларын игеру. **АҚ 4.** Музыкалық шығармалардың көркемдік ойын жеткізу мақсатында үйлесімді техникалық тәсілдерін таңдау.	**Біледі:** - музыкалық мәдениеттің дамуының негізгі тарихи-музыкалық кезеңдерін; - әр кезеңнің стилі мен жанрының сипатын; - орындаушылық мектептер мен бағыттардың ерекшеліктерін; **Істей алады:** - орындаудың музыкалық және техникалық құралдарының барлық компоненттерін іс-жүзінде пайдалану; - концертте орындалатын шығарманы өздігінен жақсы кәсіби деңгейде дайындау. **Дағдыларын қалыптастырды:** - әртүрлі мектептер, стильдер мен бағыттар шығармаларына орындаушылық және салыстырмалы талдау жасау; **Сұрақтарында құзыретті:** - алған білімдерін кәсіби түрде қолдана алу:

«Арнайы аспап» пәні бойынша
оқу бағдарламасының тақырыптық жоспары

№	Тақырып пен бөлімдердің атаулары	Оқу уақытының саны	Шығарманың саны
	5 - сынып		
1.	Оң және сол қолдың қойылымы	7	
	Гаммалар	10	1 мажорлық 1 – минорлық 1 октавада
	Күйлер	10	1-2 1-2
2.	Шағын шығармаларды күйсандықпен орындау	7	3-4 3-4
	Барлығы	34 сағат	
	6 - сынып		
1.	Техниканың өсуіне байланысты жаттығулар	5	
	Гаммалар	10	1 мажор, 1 минор 1 мажор, 1 минор
	Этюдтер	10	1 1
2.	Шағын шығармалар және күйлерден үзінділер	9	1күй, 1 шығарма 1күй, 1 шығарма
	Барлығы	34 сағат	
	7 - сынып		
1.	Дыбыс шығару үндестігі, ырғақ үйлесімін сақтау		
	Гаммалар	7	1 мажор, 1 минор 1 мажор, 1 минор штрихтарымен
	Этюдтер	7	1 1
2.	Контилена шығармаларын орындау тәсілі	10	
3.	Шығармалар Күйлер	10	2-3
	Барлығы	34 сағат	
	8 - сынып		
1.	Дыбыстың динамикалық өзгеріс кезіндегі әдісі. I, II, III позицияларды меңгеру	10	
2	Гаммалар	10	1 мажор, 1 минор 1 мажор, 1 минор штрихтарымен
3 .	Этюд және күй	14	1+2 1+2
.	Барлығы	34 сағат	
	9 - сынып		
1.	Штрих: деташе, легато, стаккато, маркато, тремоло әдістері	15	4

2.	Гаммалар 2-3 октаваны меңгеру	7	1 мажор, 1 минор 1 мажор, 1 минор штрихтарымен
3.	Этюдтер Күйлер	12	2 этюд, 4 күй
	Барлығы	34 сағат	
	Жалпы саны	170 сағат	

«Арнайы аспап» пәні бойынша оқу бағдарламасының мазмұны.

5 - сынып

Музыка аспабымен танысу (қобыз бен қияқтың құрылысы). Музыкалық сауат жайында мағлұмат. Ноталық текстер: натаның динамикалық, штрихтың және аппликатуралық қарапайым белгілері.Халық музыка аспаптары жайлы айтып,қылқобызда дыбыс ерекшеліктері мен ойнау тәсілдерін де көрсету--- үлкен прцесс.Қылқобызды меңгерудегі алғашқы сатысы аспапты дұрыс ұстау және оң қол мен сол қолдың дұрыс қойылуы, ысқышты ашық ішектерде жүргізу (тұтас және белгілі бөліктерімен), саусақтың тырнақ көбесімен ішекке тигізіп ойнау тәсілі, 1,2 позицияларды үйрету. Дыбыс шығару тәсілі, штрихтардың қарапайым түрлері: деташе, легато (ысқышпен 2 немесе 4 нотаға дейін) және олардың қосылуы, ішектен ішекке көшу, ысқышты әр бөлігімен біркелкі түзу жүргізу. Жеңіл әуендерді аспапта ойнап үйрену: (неғұрлым жеңіл үндесіп ойналатын гаммалар мен күйлерден үзінді, халық әндері мен жеңіл орындалатын пьесалар). Жыл бойы мыналар өтуге тиісті: 1-2 мажорлы гамма мен арпеджио бір октава мөлшерінде ойналатын 1-2 этюд, 1-2 пьеса,2-3 күй. Екінші класқа өтерде мыналар орындалады: гамма мен арпеджио, бір этюд, бір күй, бір пьеса.

6 - сынып

Қойылыммен, бастапқы музыкалық орындаушылық дағдыларды игерумен одан әрі жұмыс істеу.

Қарапайым динамикалық реттер. Штрихтармен жұмыс: деташе, легато және олардың қосылысы. Гаммалармен арпеджионы оқу. Оқу жылы ішінде оқушылар 1-2 гамманы, 1-2 этюдтерді, 1-2 пьесаны, 2-3күй игеру керек.

7 - сынып

Бастапқы музыкалық – орындаушылық дағдыларын жетілдіру. Үнтаспамен жұмыс істеуді үйрету.

Дыбыс шығарудың сапасымен жұмыс: интонациямен, ритммен, II-III позицияны оқу. Штрихтар: деташе, легато, мартле және олардың үйлесуі. Ішектердің қосылуы. Гаммалар және арпеджио.

Оқу жылы ішінде 1-2 гамманы(мажорлы және минорлар), 2 этюдті, 2-3 пьеса, дәстүрлі түрде күйлер 2-4

8 - сынып

Дыбыспен, динамикамен, интонациямен ритммен одан әрі жұмыс істеу. Позицияларды үйрену (II-III) және олардың ауысуы, вибрато дағдыларын меңгеру бойынша дайындық жұмыстары. Шапшаңдықты дамыту, 2-3 октавалы жеңіл гаммалар және арпеджионың әр алуан түрлері. Трельмен, штрихтармен жұмыс: деташе, легато, мартле, беттен тікелей оқу. Фложелеттоны, мелизмдерді меңгеру. Үнтаспаны игерту жұмысы.

9 - сынып

Оқушының музыкалық-орындаушылық дағдыларын одан әрі дамыту. Дыбыс шығару сапасымен, интонациямен, ритммен жұмыс істеу. Позициялар (III-IV) және олардың ауысуы, гаммамен және арпеджио, хроматикалық гаммалар. Этюд түріндегі жеңіл формалары жеке қазақ күйлерін орындау. Өздігімен үнтаспамен дайындық.

Оқушылардың білімін бақылау және есепке алу.

- Аспапта ойнап көрсету және құлақ күйін білу;
- Жатқа білетін пьеса немесе күйді орындау;
- Аспаптың құрылымы, диапазоны, орындаушылық мүмкіншіліктері туралы,сонымен қатар негізгі ойнау әдістері, штрих және аппликатура жөнінде сұрақтарға ауызша жауап беру

Үлгі ретінде берілген репертуарлық тізім

5 - сынып

Жаттығулар мен этюдтар

Н.Бакланова №1-30 жаттығулар

М.Гарлицкий № 44-57 жаттығулар
Е.Гнесина-Витачек Этюд
А.Комаровский Этюд
А.Яньшиков «Этюд»

Қазақтың халық әндері мен Қазақстан композиторларының шығармалары

Халық әндері «Ақ қайың» «Ләтипа»
(өңдеген Л.Хамиди) «Сәулем-ай»
«Ал қоныр» Ақан сері «Балқадиша»
«Елім-ай»
«Еркем-ай»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Орыстың халық әні «Как под горкой»
«На зеленом лугу»
М.Магиденко «Песенка»
«Петушок»
Л.Бекман «Елочка»
В.Калинников «Тень-тень»
Б.Барток «Детская пьеса»
Орыстың халық әні «Ходит зайка по саду»

Д.Кабалевский «Маленькая полька»
В.Моцарт «Алегретто»

Күйлер

Қорқыт: «Сарын» , «Желмая» , «Тарғыл тана» , «Башпай» , «Елім- ай

6 - сынып

Қазақтың халық әндері мен Қазақстан композиторларының шығармалары

Халық әндері: «Ақ қайын»
«Ақ сиса»
«Ақ дариға»
«Харарау»
Ыбырай «Гәкку»
Е.Брусиловский «Қыз арманы»
Ш.Қалдаяков «Қаракөз»
Қозыратбаев «Әже тілегі»
Е.Хасангалиев «Әдем-ау»
«Арман тауға барасың ба»
Ахан Сері «Қара торғай»
Жаяу Мұса «Шолпан»
Абай «Көзімнің қарасы»
С.Лұқпанов «Лирикалық ән»
Жұбанов «Москва»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Н.Бакланова «Марш октябрят»
«Романс»
«Колыбельная»
«Хоровод»
«Сонатина»
И.Бах «Гавот»
Л.Бетховен «Сурок»
А.Варланов «Красный сарафан»
К.Глюк «Веселый танец»
»

Жаттығулар мен этюдтар

Н.Бакланова №32-36 жаттығулар
№43-5 жаттығулар
М.Гарлицкий № 44-57 жаттығулар

Күйлер

Қорқыт: «Сарын» , «Желмая» , «Тарғыл тана» , «Башпай» , «Елім- ай , халқым -ай» .Ықылас: «Толғау» , «Ерден» ,Е. Аңдосов «Назерке» , Баубек «Сарын» , Көзбен « Сарын» , Абыз « Толғау»

7 - сынып

Қазақтың халық әндері мен Қазақстан композиторларының шығармалары

Жаяу Мұса «Шолпан»
Халық әні «Қара торғай»
Мұхит «Айналкөз»
Халық әні «Дайдидау»
Л.Хамиди «Романс»
С.Мұхамеджанов «Көңілді би»
Тәттімбет «Былқылдақ»
М.Қойшыбаев «Өмір гүлі»
Жаяу Мұса «Жез киік»
Тәттімбет «Сылқылдақ»
Ықылас «Ерден күй»
Халық әні «Ғайни»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Д.Кобалевский «Клоун»
Р.Ильина «На качелях»
Н.Ниязи «Колыбельная»
О.Гордели «Грузинский танец»
В.Моцарт «Полонез»
Ф.Шуберт «Серенада»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

М.Глинка «Полька»
С.Рахманинов «Полька»
В.А.Моцарт «Рондо»
В.Косенко «Пастораль»
Э.Григ «Андантино»

Жаттығулар мен этюдтар

Н.Бакланова Этюд
А.ЯньшиновЭтюд
А.Коморовский Этюд
Г.Гаммель Этюд
К.Родионов Этюд
Г.Дулов Этюд
О.Шевчик Этюд
Ш.Данкля Этюд
Г.Кайзер Этюд
Ш.Берио Этюд

Күйлер: Ықылас «Айрауықтың ащы күйі» , «Шыңырау» ,Қорқыт: «Ұшардың ұлуы» , «Қорқыт» (2 түрі), «Байлаулы киіктің зары» , «Әупбай» ,Сағынтай «Сағынтайдың күйі» , Баубек «Қоңыржай» , Қазбек Әбенов «Қоштасу» , Қазбек Әбенов « Торғай толғауы»

8 - сынып

Қазақтың халық әндері мен
Қазақстан композиторларының шығармалары

М.Әубәкіров «Бала - гүлім»
«Қарақат»
А.Жұбанов «Көктем»
Ә.Толғанбаев «Арынғазы»
А.Жұбанов «Вальс»
С.Лукпанов «Лирикалық ән»
А.Жұбанов «Жез киік»
Жаяу Мұса «Ақ сиса»
Есір «Күнтай»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

П.Чайковский «Старинная французская песенка»
А.Комаровский «Тропинка в лесу»
М.Глинка «Руслан и Людмила»
П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
Л.Боккерини «Менуэт»
Н.Клерамбо «Прелюдия и Аллегро»
Б.Маргелло «Скерцандо»
Н.Порпора «Хоровод»
Э.Далль Абако «Жига»

Жаттығулар мен этюдтар

Н.Бакланова Этюд
И.Коган Этюд
Г.Штрадин Жаттығулар
М.Горлицкий Жаттығулар
Г.Дулов
О.Шевчик
А.Яньшинов
А.Коморовский
Ш.Данкля
Г.Кайзер
Ш.Берио

Күйлер:

Қорқыт «Қорқыт» , «Қорқыт сарыны» ,Ықылас «Қамбар батыр », «Ерден», «Шаркен», «Кертолғау» , «Жалғыз аяқ»

9 - сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

А.Затаевич «Екі жирен»
«Желтый поток»
«Қазақ маршы»
«Тұрымтай»
«Бұраң бел»
Дәулеткерей «Кероғлы»
Есір «Күнтай»
Құрманғазы «Адай»
Н. Тілендиев «Сарын»

С.Әбдінұров «Ән»
Е.Үсенов «Романс»
Ықылас «Қамбар батыр»
«Қазан күйі»
«Айрауықтың ащы күйі»
«Кертолғау»
А.Нұрбаев «Мәди»
«Әсет»
Е.Үсенов «Романс»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Н.Раков «Прогулка»
«Вокализ»
Н.Рубинштеин «Мелодия»
И.Брамс «Венгерский танец»
Ф.Шуберт «Серенада»
П.Чайковский «Мазурка»

Ж.Обер «Престо»
Е.Ахинян «Марш»
А.Корелли «Сарабанда и жига»
Рубинштейн «Прялка»

Жаттығулар мен этюдтар

К. Мострас– этюд
Г. Кайзер– этюд
А. Комаровский– этюд
Ц. Кюи «Непрерывное движение»
Ж.Леклер «Сарабанда и тамбурин»
М. Поплавский «Полонез»

Ш. Данкля– этюд
М. Гарлицкий - Жаттығулар
Шрадик - Жаттығулар
В. Ф. Бах «Весной»
Крейслер «Муки любви»
П. Чайковский «Песня без слов»

Жаттығулар мен этюдтар

Н. Бакланова жаттығулар
И. Коган жаттығулар
Г. Штрадик жаттығулар
Мазас этюд
Ф. Вольфарт «Этюд»
К. Радионов «Этюд»

Г. Гаммель «Этюд»
Г. Дулов «Этюд»
О. Шевчик «Этюд»
Ш. Данкля «Этюд»
Ш. Берио «Этюд»
Г. Кайзер «Этюд»

Күйлер:

Сүгір«Қаратау шертпесі» ,

Тәттімбет «Саржайлау» ,
«Бозінген» , «Бес төре», «Қосбасар»
«Сылқылдақ» ,Халық күйі «Арқа
сарыны », «Арғын арна»

Пайдалануға ұсынылған әдебиеттер

1. А.Алексеев – Гаммалар мен арпеджио, 1951 ж.
2. Н.Бакланова – Этюды и упражнения, 1959 ж.
3. А.Янышинов – Гаммалар мен арпеджио, 1973 ж.
4. А.Григорян – Гаммалар мен арпеджио, 1973 ж.
5. А.Комаровский – Этюдтер, 1958 ж.
6. Г.Шрадик – Упражнения, 1969 ж.
7. А.Григорян – Алғашқы скрипкаға үйрету мектебі, 1961 ж.
8. М.Гарлицкий – Избранные этюды
9. К.Радионов, М.Гарлицкий, К.Фортунамов – Избранные этюды, 1974 ж.
10. Ж.Мазас – Этюды, 1971 ж.
11. О.Балғаева – Қобызға арналған пьесалар, 1978 ж.
12. Д.Тезекбаев – Қобызға арналған пьесалар
13. Б.Қожамқұлова – Скрипка мен қобызға арналған пьесалар
14. А.Жұбанов – Қобызға арналған 5 пьеса
15. Қазақстан композиторларының шығармалары Қобыз бен фортепианоға арналған, 1980 ж.
16. Қазақтың халық әндері. Қобызға арналған жинақ. Өндеген А.Нурбаев
17. Хрестоматия для скрипки 1-3 классы
18. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы
19. Юный скрипач, Москва 1985 ж.
20. Ж.Бабаев – Произведения казахской музыки для скрипки и ф-но, 1952
21. Ж.Бабаев – Бас қобызға арналған пьесалар, 1968
22. Ж.Еркімбеков – Қобыз бен домбыраға арналған пьесалар, 1962
23. А.Затаевич – 1000 песен и кюев казахского народа, 1925
24. Камерные произведения композиторов Казахстана, 1956
25. З.Бейсембаева – Қобызға арналған пьесалар, 1985
26. Ф.Балғабаева – Қобыз үйрену мектебі
27. Ф.Балғабаева – Қобызға арналған шығармалар
28. Д.Тезекбаев – Қобызға арналған пьесалар
29. Қазақстан композиторларының шығармалары. Қобыз бен фортепианоға арналған
30. Ж.Баспаев – Бас кобызға арналған пьесалар
31. Ж.Еркімбеков – Қобызбен домбыраға арналған пьесалар
32. Юный скрипач Хрестоматия
33. А.Бруни – Школа альта
34. Р.Сапожников – Школа игры на виолончели
35. Б.Қасбасаров – Қыл қобызға арналған этюдтер
36. И.Рык 24 этюда для кобыза
37. Б.Қосбасаров – Қобыз сазы
38. Б.Қосбасаров – Қоңыр жай

Оқыту құралдары:

1. Музыкалық аспап
2. Оку – әдістемелік әдебиеттер
3. Ноталар кітапханасы
4. Интернет – технологиялар