



Өнер колледжі – музыкалық - эстетикалық бейімдегі дарынды балаларға  
мамандандырылған мектеп-интернат» КММ  
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат  
для одаренных детей музыкально-эстетического профиля»

**Қарастырылған:**  
**Рассмотрено:**  
на заседании ПЦК  
«Народные инструменты»  
протокол № 1  
председатель ПЦК  
Гафуров К.К.   
«28» 08 2024 г.

**Келісілген:**  
**Согласовано:**  
заместитель директора  
по профилю  
Габидулина В.Ф. 

**Бекітілген:**  
**Утверждено:**  
решением МС КГУ «Комплексе  
«Колледж искусств – ШОИ»  
имени Ермака Серкебаева  
председатель Рынжик Г.Т.  
«29» 08 2024 г.



**ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Арнайы аспап (гитара)**  
**Специальный инструмент (гитара)**  
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)  
1-9 СЫНЫП  
КЛАСС

Петропавл қаласы  
2024 жыл

Составитель: Кузнецова Н.А. - преподаватель специальных дисциплин  
«Народные инструменты»

Рецензенты:

Антоненко Г.С. - преподаватель специальных дисциплин «Народные  
инструменты»

Пинженина А.С. - преподаватель специальных дисциплин «Народные  
инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств -  
ШОД им.Е.Серкебаева» протокол № 1 от 29.08 2024 г.

Регистрационный номер Н8

Дата регистрации: 29.08 2024 г.

## Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения дисциплине
3. Тематический план и содержание дисциплины
  - 3.1 Тематический план дисциплины
  - 3.2 Содержание рабочей учебной программы дисциплины
4. Примерный репетуарный список
5. Контроль планируемого результата обучения
6. Литература и средства обучения

1 класс – 66 часов
2 класс- 68 часов
3 класс – 68 часов
4 класс – 68 часов
5 класс- 68 часов
6 класс - 68 часов
7 класс – 68 часов
8 класс – 68 часов
9 класс – 68 часов
Всего:610 ч

### 1 Пояснительная записка

Программа «Специальный инструмент - гитара» предназначена для специализированной школы для одаренных детей музыкально - эстетического профиля. В соответствии с учебным планом данного типа учебных заведений, программа предусматривает возможность шестилетнего срока обучения (с 1 по 9 классы.). Школа является первым звеном в цепочке непрерывного профессионального образования: школа – колледж – ВУЗ.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Начинать обучение игре на данном музыкальном инструменте рекомендуется с учетом физиологических показателей учащегося (крепость пальцев, их сила) в возрасте 10 лет. В первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется на занятии с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различий по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т. д. Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Количество музыкальных произведений указано в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления). Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также выпускных экзаменах в программе рекомендуются различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это позволит педагогу дифференцированно подойти к обучению учащихся, имеющих различную общую подготовку и музыкальные данные.

## 2. Планируемые результаты обучения дисциплине

Основные задачи обучения игре на инструменте – всестороннее развитие эстетических взглядов и художественных способностей детей. Формирование художественных вкусов на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, казахской и зарубежной музыки.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципами доступности и последовательности в обучении. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские способности ученика. В репертуарный список со 2-го класса обязательно включаются полифонические произведения и произведения крупной формы. Индивидуальные планы составляются педагогом на полугодие. В конце каждого полугодия педагог вносит изменения и отмечает выполнение плана. В конце года дается развернутая характеристика музыкальных данных, Работоспособности и успеваемости учащегося.

Звукоизвлечение является важнейшей частью работы любого музыканта. От качества этой работы зависит профессиональное музыкальное развитие учащихся. Программа рассчитана на 9 лет обучения, весь цикл обучения учащиеся заканчивают в 9 классе и готовы к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение (колледж).



### 3 Тематический план и содержание дисциплины

#### 3.1 Тематический план дисциплины

№	Наименование разделов, тем	Количество учебного времени	Количество произведений
<b>Первый год обучения</b>			
1.	<p><i>Раздел 1. Развитие техники исполнения</i></p> <p><b>1.1. Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прием tirando, arroyando</li> <li>- звукоизвлечение легато и поп легато</li> <li>- на развитие беглости пальцев левой руки (упражнения Х.Саггерос III, с № 1 по № 35)</li> </ul> <p><b>1.2. Гаммы</b> – мажорные (C, G, F) и ля минор (натуральный) в одну октаву</p> <p><b>1.3. Этюды</b> с простым ритмическим рисунком</p>	16 часов	4-5
2.	<i>Раздел 2. Обработки русских народных песен</i>	16 часов	4
3.	<i>Раздел 3. Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов (в ансамбле с концертмейстером)</i>	17 часов	4
4.	<i>Раздел 4. Произведения для чтения с листа</i>	17 часов	10-12
	<p><b>Экзаменационные требования (2 полугодие)</b></p> <p><b>Технический экзамен</b> (3 четверть, март)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды</li> <li>• гаммы C, G, F, a (натуральный) в 1 октаву</li> </ul> <p><b>Академический концерт</b> (3 четверть, февраль)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обработка народной песни</li> <li>• пьеса малой формы</li> </ul> <p><b>Экзамен</b> (4 четверть)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обработка народной песни</li> <li>• пьеса (малой формы, русских или казахстанских композиторов)</li> <li>• пьеса (малой формы, зарубежная классическая музыка)</li> </ul>		2 2 1 1 1
	<b>Итого:</b>	<b>66 часов</b>	
<b>Второй год обучения</b>			
1.	<p><i>Раздел 1. Развитие техники исполнения.</i></p> <p><b>1.1. Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды техники: tirando, staccato, arroyando, легато восходящее, различные арпеджио для правой руки</li> <li>- упражнения для беглости пальцев левой руки</li> </ul> <p><b>1.2. Гаммы</b> – (C, G, F, D; a, e, d – натуральный), в две октавы, в I позиции арпеджио.</p> <p><b>1.3. Этюды</b> на различные виды техники (беглость пальцев левой руки, гаммы и арпеджио)</p>	15	4-5
2.	<i>Раздел 2. Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов.</i>	15	4-5
3.	<i>Раздел 3 Крупная форма (для успешных учащихся)</i>	15	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• концертные пьесы или сонатины</li> </ul>		

4.	<i>Раздел 4.</i> Обработка народной песни	15	4-5
5.	<i>Раздел 5.</i> Произведения для чтения с листа	8	15-20
	<b>Экзаменационные требования:</b> <b>Технический зачет</b> (1 полугодие, ноябрь) <ul style="list-style-type: none"> <li>гаммы, арпеджио, аккорды (трезвучия главных функций)</li> <li>этюды</li> </ul> <b>Технический зачет</b> (2 полугодие, март) <ul style="list-style-type: none"> <li>гаммы, арпеджио, аккорды (трезвучия главных функций)</li> <li>этюды</li> </ul> <b>Академический концерт</b> (октябрь, февраль) <ul style="list-style-type: none"> <li>обработка русской народной песни</li> <li>виртуозное произведение</li> </ul> <b>Экзамен</b> (декабрь, май) <ul style="list-style-type: none"> <li>обработка русской народной песни</li> <li>виртуозное произведение</li> <li>пьеса (зарубежных, русских, советских, казахских композиторов)</li> </ul>		2  2  1 1  1 1 1
	<b>Итого:</b>	<b>68 часов</b>	
<b>Третий год обучения</b>			
1.	<i>Раздел 1.</i> Развитие техники исполнения. <b>1.1. Упражнения:</b> - на флажолеты - Э.Пухоль № 19 – 23, 73 <b>1.2. Гаммы</b> – C, G, F, D, B, A, Es, a, e, d – 3 вида, трезвучия и их обращения <b>1.3. Этюды</b> на различные виды техники	12	4 (2 + 2)
2.	<i>Раздел 2.</i> Полифонические пьесы, исполнение пьес в ансамбле	12	2
3.	<i>Раздел 3.</i> Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов	12	4-5
4.	<i>Раздел 4.</i> Крупная форма сонатина, соната, вариации, концертные пьесы	12	2-3
5.	<i>Раздел 5.</i> Самостоятельно подготовленное произведение (малой формы)	6	1
6.	<i>Раздел 6.</i> Обработка народной песни	8	4-5
7.	<i>Раздел 7.</i> Произведения для чтения с листа	6	15-20
	<b>Экзаменационные требования:</b> <b>Зачет:</b> Самостоятельно подготовленное произведение (сентябрь) <b>Технический зачет</b> (1 полугодие, ноябрь) <ul style="list-style-type: none"> <li>гаммы, арпеджио, аккорды</li> <li>этюды</li> </ul> <b>Технический зачет</b> (2 полугодие, март) <ul style="list-style-type: none"> <li>гаммы, арпеджио, аккорды</li> <li>этюды</li> </ul> <b>Академический концерт</b> (октябрь, февраль) <ul style="list-style-type: none"> <li>полифоническая пьеса</li> <li>обработка русской народной песни</li> <li>виртуозное произведение</li> </ul>		1  2  2  1 1 1

	<b>Академический экзамен</b> (декабрь, май) <ul style="list-style-type: none"> <li>• полифоническая пьеса</li> <li>• произведение крупной формы</li> <li>• обработка русской народной песни</li> <li>• виртуозное произведение</li> </ul>		1 1 1 1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	
<b>Четвертый год обучения</b>			
1.	<b>Раздел 1.</b> Развитие техники исполнения <b>1.1. Упражнения:</b> - для левой руки (освоение приема барре) - аккорды, гармонические конфигурации - для развития техники упражнения Х.Сагreras Школа ч. I № 56-65 <b>1.2. Гаммы</b> – до 5 знаков мажорные, до 3 знаков минорные, с аппликатурой А.Сеговии 2-3 октавы, арпеджио, аккорды <b>1.3. Этюды</b> на различные виды техники	12	4
2.	<b>Раздел 2.</b> Полифонические пьесы (переложение пьес)	14	2
3.	<b>Раздел 3.</b> Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов	12	4-5
4.	<b>Раздел 4.</b> Крупная форма <ul style="list-style-type: none"> <li>• концертные пьесы, сонатины, вариации</li> </ul>	14	1
5.	<b>Раздел 5.</b> Обработка народной песни	8	4-5
6.	<b>Раздел 6.</b> Произведение для чтения с листа	8	15-20
	<b>Экзаменационные требования:</b> <b>Зачет:</b> Самостоятельно подготовленное произведение (сентябрь) Технический зачет (1 полугодие) <ul style="list-style-type: none"> <li>• гаммы, арпеджио, аккорды, игра гамм с аппликатурой А.Сеговия</li> <li>• этюды</li> </ul> <b>Технический зачет</b> (2 полугодие) <ul style="list-style-type: none"> <li>• гаммы, арпеджио, аккорды, игра гамм в терцию, сексту</li> <li>• этюды</li> </ul> <b>Академический концерт</b> (октябрь, февраль) <ul style="list-style-type: none"> <li>• полифоническая пьеса</li> <li>• обработка русской народной песни</li> <li>• виртуозное произведение</li> </ul> <b>Экзамен</b> (декабрь, май) <ul style="list-style-type: none"> <li>• полифоническая пьеса</li> <li>• обработка русской народной песни</li> <li>• виртуозное произведение</li> <li>• произведение крупной формы</li> </ul>		1  2  2  1 1 1  1 1 1 1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	
<b>Пятый год обучения</b>			
1.	<b>Раздел 1.</b> Развитие техники исполнения <b>1.1. Упражнения:</b> - закрепление ранее усвоенных приемов	12	



	- ознакомление с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных) упражнения Х.Саггерас Ш. ч.1 № 66-76 <b>1.2. Гаммы</b> – до 5 знаков dur и moll, игра гамм в терцию, с аппликатурой А.Сеговия <b>1.3. Этюды</b> на различные виды техники.		4
2.	<b>Раздел 2.</b> Полифонические пьесы (переложение пьес)	14	2
3.	<b>Раздел 3.</b> Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов	12	4-5
4.	<b>Раздел 4.</b> Крупная форма: • концертные пьесы, сонатины и сонаты	14	1
5.	<b>Раздел 5.</b> Обработка народной песни	8	4-5
6.	<b>Раздел 6.</b> Произведения для чтения с листа	8	15-20
	<b>Экзаменационные требования:</b> <b>Зачет:</b> Самостоятельно подготовленное произведение (сентябрь) <b>Технический зачет (1 полугодие)</b> • гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды • этюды <b>Технический зачет (2 полугодие)</b> • гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды • этюды <b>Академический концерт (октябрь, февраль)</b> • полифоническая пьеса • обработка русской народной песни • виртуозное произведение <b>Экзамен (декабрь, май)</b> • полифоническая пьеса • обработка русской народной песни • виртуозное произведение • произведение крупной формы		1  2  2  1 1 1  1 1 1 1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>16-17</b>
<b>Шестой год обучения</b>			
1.	<b>Раздел 1.</b> Развитие техники исполнения <b>1.2. Упражнения:</b> - закрепление ранее усвоенных приемов - ознакомление с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных) упражнения Х.Саггерас Ш. ч.1 № 66-76 <b>1.2. Гаммы</b> – до 5 знаков dur и moll, игра гамм в терцию, с аппликатурой А.Сеговия <b>1.3. Этюды</b> на различные виды техники.	12	4
2.	<b>Раздел 2.</b> Полифонические пьесы (переложение пьес)	14	2
3.	<b>Раздел 3.</b> Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов	12	4-5
4.	<b>Раздел 4.</b> Крупная форма: • концертные пьесы, сонатины и сонаты	14	1

5.	<i>Раздел 5.</i> Обработка народной песни	8	4-5
6.	<i>Раздел 6.</i> Произведения для чтения с листа	8	15-20
	<b>Экзаменационные требования:</b> <b>Зачет:</b> Самостоятельно подготовленное произведение (сентябрь) <b>Технический зачет (1 полугодие)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды</li> <li>• этюды</li> </ul> <b>Технический зачет (2 полугодие)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды</li> <li>• этюды</li> </ul> <b>Академический концерт (октябрь, февраль)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• полифоническая пьеса</li> <li>• обработка русской народной песни</li> <li>• виртуозное произведение</li> </ul> <b>Экзамен (декабрь, май)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• полифоническая пьеса</li> <li>• обработка русской народной песни</li> <li>• виртуозное произведение</li> <li>• произведение крупной формы</li> </ul>		1  2  2  1 1 1  1 1 1 1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	
<b>Седьмой год обучения</b>			
1.	<i>Раздел 1.</i> Развитие техники исполнения <b>1.3. Упражнения:</b> - закрепление ранее усвоенных приемов - ознакомление с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных) упражнения Х.Саггерас Ш. ч.1 № 66-76 <b>1.2. Гаммы</b> – до 5 знаков dur и moll, игра гамм в терцию, с аппликатурой А.Сеговия <b>1.3. Этюды</b> на различные виды техники.	12	4
2.	<i>Раздел 2.</i> Полифонические пьесы (переложение пьес)	14	2
3.	<i>Раздел 3.</i> Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов	12	4-5
4.	<i>Раздел 4.</i> Крупная форма: <ul style="list-style-type: none"> <li>• концертные пьесы, сонатины и сонаты</li> </ul>	14	1
5.	<i>Раздел 5.</i> Обработка народной песни	8	4-5
6.	<i>Раздел 6.</i> Произведения для чтения с листа	8	15-20
	<b>Экзаменационные требования:</b> <b>Зачет:</b> Самостоятельно подготовленное произведение (сентябрь) <b>Технический зачет (1 полугодие)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды</li> <li>• этюды</li> </ul> <b>Технический зачет (2 полугодие)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды</li> </ul>		1  2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• этюд</li> </ul> <b>Академический концерт</b> (октябрь, февраль) <ul style="list-style-type: none"> <li>• полифоническая пьеса</li> <li>• обработка русской народной песни</li> <li>• виртуозное произведение</li> </ul> <b>Экзамен</b> (декабрь, май) <ul style="list-style-type: none"> <li>• полифоническая пьеса</li> <li>• обработка русской народной песни</li> <li>• виртуозное произведение</li> <li>• произведение крупной формы</li> </ul>		2 1 1 1 1 1 1 1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	
<b>Восьмой год обучения</b>			
1.	<b>Раздел 1.</b> Развитие техники исполнения <b>1.4. Упражнения:</b> - закрепление ранее усвоенных приемов - ознакомление с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных) упражнения Х.Саггерас Ш, ч.1 № 66-76 <b>1.2. Гаммы</b> – до 5 знаков dur и moll, игра гамм в терцию, с аппликатурой А.Сеговия <b>1.3. Этюды</b> на различные виды техники.	12	4
2.	<b>Раздел 2.</b> Полифонические пьесы (переложение пьес)	14	2
3.	<b>Раздел 3.</b> Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов	10	4-5
4.	<b>Раздел 4.</b> Крупная форма: <ul style="list-style-type: none"> <li>• концертные пьесы, сонатины и сонаты</li> </ul>	14	1
5.	<b>Раздел 5.</b> Обработка народной песни	8	4-5
6.	<b>Раздел 6.</b> Произведения для чтения с листа	10	15-20
	<b>Экзаменационные требования:</b> <b>Зачет:</b> Самостоятельно подготовленное произведение (сентябрь) <b>Технический зачет</b> (1 полугодие) <ul style="list-style-type: none"> <li>• гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды</li> <li>• этюды</li> </ul> <b>Технический зачет</b> (2 полугодие) <ul style="list-style-type: none"> <li>• гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды</li> <li>• этюды</li> </ul> <b>Академический концерт</b> (октябрь, февраль) <ul style="list-style-type: none"> <li>• полифоническая пьеса</li> <li>• обработка русской народной песни</li> <li>• виртуозное произведение</li> </ul> <b>Экзамен</b> (декабрь, май) <ul style="list-style-type: none"> <li>• полифоническая пьеса</li> <li>• обработка русской народной песни</li> <li>• виртуозное произведение</li> <li>• произведение крупной формы</li> </ul>		1 2 2 1 1 1 1 1 1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	

<b>Девятый год обучения</b>			
1.	<i>Раздел 1.</i> Развитие техники исполнения <b>1.1. Ознакомление</b> с приемом vibrato, glissando X.Саггерас Ш. I № 77-86 <b>1.2. Гаммы</b> мажорные и минорные (до 5 знаков), игра гамм в терцию, октаву. <b>1.3. Этюды</b> на различные виды техники.	10	
2.	<i>Раздел 2.</i> Полифонические пьесы Переложение пьес	14	4
3.	<i>Раздел 3.</i> Пьесы зарубежных, русских, советских, казахских композиторов	10	4
4.	<i>Раздел 4.</i> Крупная форма • концертные пьесы и сонатины	14	2
5.	<i>Раздел 5.</i> Обработка народной песни	12	4-5
6.	<i>Раздел 6.</i> Произведения для чтения с листа	8	15-20
	<b>Экзаменационные требования:</b> <b>Зачет:</b> Самостоятельно подготовленное произведение (сентябрь) <b>Технический зачет</b> (1 полугодие) • гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды • этюды <b>Технический зачет</b> (2 полугодие) • гаммы, игра гамм в терцию, сексту, арпеджио, аккорды • этюды <b>Академический концерт</b> (октябрь, февраль) • полифоническая пьеса • обработка русской народной песни • виртуозное произведение <b>Экзамен</b> (декабрь, май) • полифоническая пьеса • обработка русской народной песни • виртуозное произведение • произведение крупной формы • произведения композиторов Казахстана		1  2  2  1 1 1  1 1 1 1 1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	
	<b>Итого по программе</b>	<b>610</b>	

### 3.2. Содержание рабочей учебной программы дисциплины.

#### 1-й год обучения

##### Годовые требования.

За год учащиеся должны выучить:

- 6-8 этюдов на различные виды техники;
- 14-16 пьес различного характера.

##### Требования по технической подготовке.

1. Гаммы: До, Соль, Фа мажор и Ля минор натуральный в медленном темпе;

2. длинные и короткие арпеджио в этих тональностях в медленном темпе.

При переходе в 2 класс учащиеся должны исполнить:

1. Обработка народной песни.
2. Две разнохарактерные пьесы, одна из которых – композитора Казахстана.

##### Примерные экзаменационные программы для первого года обучения

\* \* \*

1. Неизвестный автор Ла Фолия
2. Л.Хамиди Марш
3. А.Диабелли Этюд До мажор

\* \* \*

1. В.Калинин Вальс
2. Казахская народная песня «Бос карагор» обр. В.Козлова
3. Л.Панайотов Этюд ля минор

\* \* \*

1. Польский народный танец Мазурка обр. В.Калинина
2. Казахская народная песня «Родная земля» обр. Г.Филиппова
3. Ф.Карулли Этюд ля минор

\* \* \*

1. Е.Поплянова промокшего зонтика
2. Казахская народная песня «Колыбельная» обр. В.Козлова
3. В.Козлов Этюд «Веселые ступеньки»

\* \* \*

1. Русская народная песня «На горе то калина» обр. В.Калинина
2. Казахская народная песня «Молдабай» обр. Г.Филиппова
3. М.Каркасс Этюд До мажор

#### 2, 3 год обучения

##### Годовые требования

За год учащиеся должны выучить:

- 6-8 этюдов на различные виды техники;
- 14-16 пьес русских, зарубежных, казахских композиторов;



2. Две разнохарактерные пьесы, одна из которых – композитора Казахстана

**Примерные экзаменационные программы  
для четвёртого, пятого года обучения**

\* \* \*

1. Я.А.Лози Сарабанда
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. С.Кочетова
3. В.Козлов Румба

\* \* \*

1. Ф.Сор Анданте
2. Русская народная песня «Ах ты, зимушка - зима» обр. В.Калинина
3. обр. Беренда Зеленые рукава

\* \* \*

1. Н.Паганини Ариетта
2. Русская народная песня «По Дону гуляет» обр. Г.Батанина
3. Ф.Карулли Рондо

\* \* \*

1. Неизвестный автор Гальярда
2. обр. А.Шубидум «В низенькой светелке»
3. Ф.Молино Рондо

\* \* \*

1. Неизвестный автор Чакона
2. Казахская народная песня «Ботагоз»
3. А.Кано Скерцо

\* \* \*

1. Я.А.Лози Каприччио
2. Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая» обр. Г.Батанина
3. В.Калинин Элегия

**6, 7 год обучения**

**Годовые требования.**

За год учащийся должен выучить:

- 6-8 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера;
- 2-3 произведения крупной формы.

**Требования по технической подготовке.**

1. Гаммы: мажорные До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ля, Ми бемоль; минорные Ля, Ми, Ре (гармонический, мелодический вид)
2. Длинные и короткие арпеджио, аккорды в этих тональностях

**Требования к техническому зачету.**

1. Исполнить 2 этюда на различные виды техники;
2. Две гаммы (мажор, минор) на выбор комиссии из пройденных.

При переходе в 4 класс учащийся должен исполнить:

1. Произведение с элементами полифонии;
2. Обработку народной песни;

3. Сонатину.

**Примерные экзаменационные программы  
для шестого, седьмого года обучения**

\* \* \*

1. И.С.Бах Бурре
2. Казахская народная песня «Камажай» обр. В.Шакенова
3. Ф.Молино Соната до мажор

\* \* \*

1. Л.Бетховен Сонатина
2. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» обр. Г.Батанина
3. Г.Гильермо «Испанское каприччио»

\* \* \*

1. Ф.Карулли Анданте ажитато
2. М.Джулиани Сонатина До мажор
3. обр. В.Козлова Цыганочка

\* \* \*

1. И.С.Бах Сарабанда
2. обр. Г.Фетисова «Клен ты мой, опавший»
3. В.Кузнецова Мелодия листьев и дождя

\* \* \*

1. Ф.Сор Менуэт
2. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, душечка»
3. П.Роч Хабанера

\* \* \*

1. Ф.Сор Бурре
2. Ф.Молино Рондо
3. В.Ерзунов Шоро

**8 год обучения  
Годовые требования.**

За учебный год учащийся должен освоить:

- 2-3 полифонические пьесы;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 2-3 произведения крупной формы.
- 5-6 этюдов на различные виды техники;

**Требования по технической подготовке.**

1. Гаммы: мажорные до 5 ключевых знаков, в них арпеджио и аккорды;
2. Минорные гаммы до 3 ключевых знаков, в них арпеджио и аккорды.

**Требования по техническому зачету.**

1. Исполнить 2 этюда на различные виды техники;
2. Две гаммы (мажор, минор) на выбор комиссии из изученных.

При переходе в 5 класс учащийся должен исполнить:

1. Произведение с элементами полифонии;

2. Обработку народной песни;
3. Произведения крупной формы.

**Примерные экзаменационные программы  
для восьмого года обучения**

\* \* \*

1. И.С.Бах Прелюдия до минор
2. Казахская народная песня «Ахау бикем» обр. В.Шакенова
3. Д.Агуадо Этюд ми минор

\* \* \*

1. Н.Кост Рондолетто
2. Казахская народная песня «Балхадиша» обр. Г.Филиппова
3. Ю.Смирнов Романс

\* \* \*

1. И.С.Бах Сарабанда
2. Русская народная песня «На окошке два цветочка» обр. В.Козлова
3. Х.Пернамбуко Бразильский танец

\* \* \*

1. И.С.Бах Прелюдия До мажор
2. Казахская народная песня «Караторгай» обр. Г.Филиппова
3. Ф.Таррега Полька

**9 год обучения**

**Годовые требования.**

В течение года учащийся должен пройти:

- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 3-4 полифонические пьесы;
- 8-10 пьес различного характера;
- 2 произведения крупной формы.

**Требования по технической подготовке.**

1. Мажорные гаммы до 5 знаков, арпеджио, аккорды;
2. Минорные гаммы до 5 знаков, арпеджио, аккорды.

**Требования по техническому зачету.**

1. Исполнить 2 этюда на разные виды техники;
2. Две гаммы (мажор, минор) на выбор комиссии из изученных.

Зачет:

1. Этюд;
2. Две пьесы по выбору из индивидуального плана учащегося;
3. Одно произведение, выученное самостоятельно.

**Примерная экзаменационная программа для выпускного 5-го класса:**

1. Одно полифоническое произведение;
2. Один этюд;
3. Одну обработку народной песни или танца;
4. Произведение крупной формы.

5. Произведение виртуозного характера

**Список примерных произведений.**

1. Джулиани М. «Этюд: сочинение 48 № 19»
2. Галилей В. «Гальярда»
3. Визе Р. «Сюита ре минор»
4. Вила Лобос Э. «Прелюдия № 3»
5. Ларичев Е. Вариации на тему русской песни «Степь, да степь кругом»
6. Курмангазы. Аранжировка Г.Филипова «Акбай»

**Примерные экзаменационные программы  
для девятого года обучения**

\* \* \*

1. И.С.Бах Бурре
2. Русская народная песня «Я по цветикам ходила» обр. Сихры
3. М.Каркасс Этюд Ре мажор
4. Казахская народная песня «Ахау Бикем» обр. В.Козлова
5. С.Абреу Тико-тико

\* \* \*

1. И.С.Бах Прелюдия ре минор
2. М.Джулиани Сонатина
3. М.Каркасси Этюд Ля мажор
4. Абай «Айтым салем Каламкас» обр. В.Шакенова
5. Иванов-Крамской Порыв

\* \* \*

1. В.Калинин Пассакалия
2. А.Иванов-Кармской Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты ее не буди»
3. М.Джулиани Этюд Ля мажор
4. С.Байтереков «Кішкентай» обр. В.Козлова
5. Семензато Шоро

**4. Контроль знаний и учёт успеваемости учащихся.**

В течение года основной формой учёта успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок и с учётом оценок, полученных учащимся на академическом концерте, техническом зачёте и на экзаменах в конце первого полугодия и в конце года.

***На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:***

1. Одно полифоническое произведение.
2. Одно произведение виртуозного характера.
3. Одну обработку народной песни и танца.
4. Одно произведение крупной формы.
5. Одно произведение композиторов Казахстана



## 5. Литература и средства обучения.

1. «Хрестоматия гитариста». Составитель В.Гуркин. Ростов-на-Дону.1998.
2. «Юный гитарист». Составитель В.Калинин. Москва.2002.
3. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Составитель Иванов-Крамской. Москва.1971.
4. «Старинная музыка». Составители: Мельниченко, Косарева. Омск.1999.
5. «Юному гитаристу». Хрестоматия. Составитель В.Катанский. Москва.2000.
6. «Шестиструнная гитара».1 класс. Составитель Михайленко. Киев.1986.
7. «Альбом начинающего гитариста». Выпуск 3. Москва.1972.
8. «Искусство игры на шестиструнной гитаре». Часть II, тетрадь I. Составитель Н.Кириянов. Москва.1991.
9. «Хрестоматия гитариста». Выпуск 1. Составитель Березовский. Москва.1980.
- 10.«Школа игры на шестиструнной гитаре». Э.Пухоль. Москва.1981.
- 11.«Альбом начинающего гитариста». Выпуск 5. Москва.1973.
- 12.«Юному гитаристу». Кулешова. Украина.1989.
- 13.«Ансамбли шестиструнных гитар». В.Калинин. Новосибирск.2002.
- 14.«Пьесы для гитары». Аранжировка Г.Филипова. Астана.2001. Выпуск 1
- 15.«Пьесы для гитары». Аранжировка Г.Филипова. Выпуск 2. Астана.2002
- 16.«Путешествие на остров Гитара» Елена Поплянова. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2004 г.
- 17.«Альбом юного гитариста» Виктор Козлов. Изд. 3. 1999.
- 18.«Хрестоматия гитариста». 2 класс. Составитель В.Гуркин.1998.
- 19.«Шестиструнная гитара».2 класс. Составитель Михайленко. Киев.1986.
- 20.«Альбом начинающего гитариста». Выпуск 4. Москва.1975.
- 21.«Хрестоматия гитариста». Выпуск 2. Составитель Менро. 1982.
- 22.«Первые шаги гитариста». выпуск 3. Составитель Иванова-Крамская.1967.
- 23.«Хрестоматия гитариста» 1-3 год обучения. Составитель П.Вещицкий.1965.
- 24.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
- 25.«Музыкальный альманах». Выпуск 1. Составитель Ларичев. Москва.1986.
- 26.«Музыка зарубежных композиторов». Выпуск 1. Составитель Ларичев. 1983.
- 27.«Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса». Составитель Н.Михайленко. Киев.1987.
- 28.Яшневу. Вольман. «Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре» - Ленинград.1974.
- 29.«Искусство игры на шестиструнной гитаре». Часть II, тетрадь II. Составитель Н.Кириянов. Москва.1991.
- 30.«Альбом начинающего гитариста». Выпуск 2. Москва. 1972.
- 31.«Педагогический репертуар гитариста» Для 3-5 классов. Выпуск 1. Составитель Е.Ларичев. Москва, 1977.
- 32.«Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары». Выпуск 1. Составители: Я.Ковалевская, Е.Рябоконе. Ленинград.1971.
- 33.«Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара».Выпуск 25. Составитель Максименко. Москва. 1983.



- 34.«Репертуар гитариста». Выпуск 10. Составитель Иванов-Крамской. Москва.1972.
- 35.Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва.1986.
- 36.Вила-Лобос Э. «Произведения для шестиструнной гитары». Составитель В.Максименко. Москва.1984.
- 37.«Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары»
- 38.И.С.Бах «Произведения для лютни (гитары)»
- 39.Пьесы для гитары. Аранжировка Г.Филиппова. Выпуск № 5. Астана. 2001 г.

#### **Средства обучения.**

1. Наглядные пособия (сведения об исполнителях, композиторах, писавших музыку для гитары);
2. Дидактические пособия;
3. Музыкальные инструменты;
4. Нотная литература;
5. Аудио, видео-фонотека, использование интернет ресурсов.