

**Объем курса: 170 часов**

**Групповые занятия в 5 классе (1 год обучения): 34 ч.**

**Групповые занятия в 6 классе (2 год обучения): 34 ч.**

**Групповые занятия в 7 классе (3 год обучения): 34 ч.**

**Групповые занятия в 8 классе (4 год обучения): 34 ч.**

**Групповые занятия в 9 классе (5 год обучения): 34 ч.**

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

История изобразительного искусства – важная дисциплина, обогащающая процесс обучения изобразительному искусству в художественной школе, играющая огромную роль в процессе развития и воспитания. Преподавание этой дисциплины помогает формированию широко развитой творческой личности, общей эстетической культуры обучающихся, расширяет их мировоззрение, закрепляет знание теоретических основ изобразительного искусства, способствует развитию художественного восприятия у детей.

Обучение основам изобразительной грамоты должно подкрепляться знакомством с самыми яркими этапами обширного эстетического опыта человечества, с именами и произведениями великих художников. Через эстетическую сущность искусства проявляется его воспитательная функция.

Общение с большим искусством начинается в I классе знакомством с особенностями изобразительного искусства, его видами, жанрами, композиционными и техническими особенностями. Учащиеся получают начальную информацию о материалах, символике цвета и форм и изучают профессиональную терминологию.

Во II-м классе общение с большим искусством продолжается знакомством с искусством Древнего мира. С глубокой древности первобытный человек испытывал потребность не только в пище и тепле, но и в красоте. Движимые этой потребностью, творцы крупнейших древних цивилизаций, таких, как Вавилон, Египет, Древняя Греция и Рим, оставили потомкам потрясающие доказательства своего таланта.

В III классе история искусств рассматривает важнейшие этапы развития искусства стран Западной Европы, начиная с романского периода – первого крупного художественного направления средневековья, после заката великой Античной эпохи. Далее – это Готика, затем эпоха Возрождения – величайший всплеск человеческого гения и гуманизма, в котором проявились черты преемственности античного искусства. Искусство стран, ставших законодателями в искусстве XVII, XVIII, XIX веков: барокко в Италии и Фландрии, реалистическое искусство Голландии и Испании, классицизм, романтизм и реализм XIX века во Франции. Заканчивается этот раздел искусством импрессионистов и кратким знакомством с творчеством художников постимпрессионизма, модерна, абстракционизма, как Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Альфонс Муха, Пабло Пикассо, Казимир Малевич и др. Педагог по своему усмотрению может познакомить обучающихся с представителями разнообразнейших течений в искусстве начала 20-го века.

В IV-ом классе раздел истории искусств посвящён развитию русского искусства XVIII - XIX веков, начиная с периода Петровских реформ, давших возможность усвоить уроки западноевропейских мастеров барокко, классицизма и создать неповторимую школу русского

искусства, непревзойдённые образцы русского барокко, классицизма, романтизма и особого явления реалистического искусства в его высшем выражении – передвижничества.

Выпускной V класс по разделу истории искусств знакомит обучающихся с искусством родной земли: древними памятниками культуры на территории Казахстана, казахским народным прикладным искусством и профессиональным казахским искусством, возникшим в XX веке. Так же обучающиеся кратко рассматривают искусство современного Казахстана, его особенности. Выпускники должны знать особенности искусства Казахстана, понимать его образное своеобразие, видеть развитие лучших национальных традиций в современном искусстве.

Преподавая дисциплину «История изобразительного искусства», педагог должен заботиться, чтобы обучающиеся получали представление о развитии искусства той или иной страны и эпохи в непосредственной связи с конкретной исторической обстановкой.

Рассматривая с обучающимися каждое явление искусства, педагог должен научить их проводить сравнительный анализ художественных направлений и творчества отдельных художников, а также композиционный и колористический анализ произведений, сравнение произведений живописи, скульптуры, архитектуры с произведениями музыки, литературы.

Необходимо научить ребёнка видеть, чувствовать, понимать художественное произведение, т.е. развивать у него навыки восприятия художественного образа.

Необходимо вести занятия по истории искусства в тесной связи другими дисциплинами художественной школы и опираясь на общеобразовательную подготовку обучающихся, в соответствии с их возрастными особенностями.

Важнейшую роль в достижении учебно-воспитательных задач играет правильная методическая организация учебного процесса, для которого необходимо:

- проводить занятия, разнообразные по форме и методике: лекция, беседа, рассказ, диспут, видео-урок, семинар, мастер-класс и т.д.;
- проводить внеклассные занятия: посещение музеев, галерей, выставок, мастерских художников;
- обеспечить каждое занятие необходимым иллюстративным материалом: репродукциями, фотографиями, видеоматериалами;
- использовать на занятиях технические средства обучения: компьютер, проектор, видеомagneтофон;
- учить детей работать с книгой и иллюстративным материалом при подготовке ими самостоятельной работы: сообщения, реферата, доклада, наглядного пособия, стенгазеты, тематического стенда.

Контроль и оценка знаний обучающихся – важнейший элемент учебного процесса. При его осуществлении педагог должен не только формально оценить уровень знаний на текущий момент, но и принять меры к дальнейшему совершенствованию и закреплению знаний:

- учить детей постоянно вести тетрадь конспектов, регулярно проверять её;
- оценивать знания учащихся, применяя как письменную, так и устную форму опроса, развивая все типы памяти у учащихся;
- можно предложить учащимся сделать взаимооценку знаний при работе в команде на семинаре, или при подготовке кратких домашних сообщений;
- регулярно проводить повторение пройденного и краткий анализ-констатацию степени доступности и усваиваемости учебного материала;
- для обобщения усвоенного материала необходимо каждое полугодие завершать контрольным (зачётным) занятием, на котором применять разнообразные формы

контроля: письменная работа по карточкам-вопросникам, тестирование, сочинение по картине, стилевая классификация и композиционный анализ заданного произведения, устный опрос по репродукциям, игровая форма семинара (команда команде готовит вопросы – «мозговой штурм») и т.д.

Педагог самостоятельно осуществляет выбор из арсенала форм и средств обучения и контроля знаний.

## КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ

### 1. Компетентность разрешения проблем

#### *Идентификация проблемы*

- обучающийся анализирует ситуацию, определяет противоречие между желаемым и реальным результатом и, таким образом, распознает возникшую проблему;
- указывает на вероятные причины возникновения проблемы;
- указывает на необходимость устранения возникшей проблемы, т.е. переводит проблему в область задач.

#### *Планирование деятельности и применение технологий*

- обучающийся определяет характер задач адекватно поставленной цели;
- выбирает способ решения задач (технологии деятельности) в контексте полученных знаний;
- определяет последовательность действий.
- самостоятельно планирует свои ресурсы, необходимые для осуществления деятельности.

#### *Оценка деятельности, ее результатов и собственного продвижения*

Осуществляет самостоятельный текущий контроль своей деятельности;

- оценивает результат своей деятельности на основе анализа соответствия результата заданным критериям оценивания.

Проявляет осознанную мотивацию саморазвития:

- анализирует уровень собственных успехов и неудач;
- указывает возможные причины неудач;
- называет трудности, с которыми пришлось столкнуться и предлагает пути их преодоления.

### 2. Информационная компетентность

#### *Планирование информационного поиска*

самостоятельно планирует сбор необходимой информации;

- определяет вероятные источники для поиска информации;
- пользуется источниками информации: специальной литературой, периодическими изданиями (библиотечный фонд), поисковыми системами Интернета;
- самостоятельно осуществляет поиск и извлечение информации по заданному вопросу;

#### *Извлечение и обработка информации*

- обучающийся дифференцирует и систематизирует извлекаемую информацию по заданному вопросу, самостоятельно определяя основания для отбора;
- излагает полученную информацию в письменном и устном виде.

### 3. Коммуникативная компетентность

#### *Диалог*

- обучающийся воспринимает необходимое содержание полученной информации через монолог педагога;
- задает вопросы для уточнения поставленной цели;
- высказывает мнение в диалоге с целью определения задач для достижения поставленной цели.

#### *Групповая коммуникация*

- обучающийся способен следить за ходом дискуссии, распределяя внимание, в процессе группового обсуждения поставленных задач;
- предлагает для обсуждения в группе варианты решения задач;
- принимает другую версию решения задач, признанную группой оптимальной для достижения цели.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ КОНЕЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТУ:**

Изучая историю искусств разных стран и эпох в развитии, обучающиеся должны:

- овладеть элементарными навыками классификации и анализа характерных черт как художественных стилей и направлений, так и творчества отдельных художников;
- при этом стараться развивать личностное отношение к искусству, самостоятельность суждений о художественных произведениях;
- знать произведения выдающихся архитекторов, живописцев, графиков и скульпторов;
- уметь пользоваться специальной литературой;
- уметь конспектировать лекцию;
- уметь выполнять самостоятельную работу (реферат, сообщение, наглядное пособие и т.д.).
- применять полученную информацию о данном предмете, иметь собственную объективную точку зрения
- уметь интерпретировать произведения искусства разных видов, жанров и исторических периодов;
- соотносить произведения искусства с исторической эпохой;
- пользоваться навыками критического мышления, логично, системно мыслить;
- использовать полученный багаж знаний для формулирования и доказательства собственных суждений и уметь достойно защитить их.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**I класс**  
**I полугодие**

**Изобразительное искусство как вид художественного творчества**

№	Тема		Часы 16
I	<b>Вводная беседа - 1 час.</b>		
	1	О задачах курса на предстоящий год	1 час
II	<b>Введение в историю изобразительного искусства – 5 часов</b>		
	1.	Понятие об искусстве. Содержание и форма	1 час
	2	Понятие о художественном стиле	1 час
	3	Искусства пластические и пространственные	1 час
	4	Взаимосвязь различных видов искусства	1 час
	<b>Проверка знаний по теме</b>		
	1	Тестирование	1 час
III	<b>Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства. Архитектура. – 5 часов</b>		
	1.	Архитектура. Особенности. Архитектурные конструкции и формы	1 час
	2	Свойства архитектуры	1 час
	3	Садово-парковое искусство и его связь с архитектурой	1 час
	<b>Проверка знаний по теме</b>		
	1	Повторение изученного материала.	1 час
	2	Тестирование.	1 час
IV	<b>Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства. Скульптура. – 5 часов</b>		
	1	Виды скульптуры. Техника и композиция.	1 час
	2	Техника и композиция.	1 час
	3	Проявление стилевых особенностей в скульптуре	1 час
	<b>Проверка знаний по теме</b>		
	1	Повторение изученного материала.	1 час
	2	Тестирование.	1 час

**II полугодие**

№	Тема		Часы 18
V	<b>Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства. Живопись. – 6 часов</b>		
	1	Живописью Виды живописи.	1 час
	2	Техника живописи	1 час
	3	Жанры живописи. Натюрморт.	1 час
	4	Жанры живописи. Пейзаж.	1 час
	5	Жанры живописи. Портрет.	1 час
	6	Жанры живописи. Сюжетная композиция.	1 час
<b>Проверка знаний по теме -1 час</b>			
1	Тестирование.	1 час	
VI	<b>Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства. Графика. – 2 часа</b>		
	1	Графика. Виды графики.	1 час
	2	Техника графики	1 час

	<b>Проверка знаний по теме -1 час</b>		
	1	Тестирование.	1 час
<b>VII</b>	<b>Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство -7 часов</b>		
	1	Декоративно-прикладное искусство. Особенности и свойства.	1 час
	2	Орнамент.	1 час
	3	Виды прикладного искусства. Керамика.	1 час
	4	Виды прикладного искусства. Резьба.	1 час
	5	Виды прикладного искусства. Роспись.	1 час
	6	Виды прикладного искусства. Войлок и ткачество	1 час
	7	Дизайн.	1 час
	<b>Проверка знаний по теме -1 час</b>		
	1	Тестирование.	1 час

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### II класс

#### I полугодие

№	Тема	Часы
		<b>16</b>
<b>I</b>	<b>Вводная беседа -1 час</b>	
	1.	О задачах курса на предстоящий год изучения истории искусств.
		1 час
<b>II</b>	<b>Виды и жанры изобразительного искусства- 2 часа</b>	
	1.	Виды изобразительного искусства.
		1 час
	2.	Жанры изобразительного искусства.
		1 час
<b>III</b>	<b>Искусства первобытного общества – 2 часа.</b>	
	1.	Палеолит.
		1 час
	2.	Мезолит и неолит. Эпоха бронзы.
		1 час
<b>IV</b>	<b>Искусство Древнего Египта –6 часов.</b>	
	1	Древнее Царство
		2 часа
	2.	Среднее Царство
		2 часа
	3.	Новое Царство
		2 часа
<b>V</b>	<b>Искусство Передней Азии–3 часа.</b>	
	1.	Шумер
		1 часа
	2.	Ассирия
		1 час
	3.	Вавилон
		1 час
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие – 2 часа.</b>	
	1.	Повторение пройденного материала
		1 час
	2.	Зачёт
		1 час

#### II полугодие

№	Тема	Часы
		<b>18</b>
<b>VI</b>	<b>Искусство Древней Греции – 7 часов</b>	
	1.	Крито-микенская культура
		2 час
	2.	Греческая архаика
		2 час
	3.	Греческая классика
		2 час
	4.	Эллинизм
		1 час
<b>VII</b>	<b>Искусство Древнего Рима – 3 часа</b>	
	1.	Многообразие типов архитектурных построек Древнего Рима
		2 час

	2.	Римский портрет. Характеристика скульптуры. Римский рельеф. Росписи	1 час
<b>VIII</b>	<b>Искусство Византии – 2 часа</b>		
	1.	Архитектура	1 час
	2.	Живопись	1 час
<b>IX</b>	<b>Искусство Древней Руси – 4 часов</b>		
	1.	Архитектура	2 часа
	2.	Живопись	2 часа
<b>X</b>	<b>Итоговое занятие – 2 часа</b>		
	1.	Повторение пройденного материала	1 час
	2.	Зачет	1 час

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III класс

I полугодие

№	Тема	Часы 16
<b>I</b>	<b>Вводная беседа – 1 час.</b>	
	1.	Задачи предмета на II курсе.
	2.	О проведении зачётного урока.
<b>II</b>	<b>Средневековое искусство в западной Европе – 2 часа.</b>	
	1.	Романский стиль
	2.	Готический стиль.
<b>III</b>	<b>Эпоха Возрождения в Италии– 1 час.</b>	
	1.	Социально-экономические предпосылки Возрождения.
	2.	Основные принципы Возрождения.
	3.	Три этапа в развитии искусства Возрождения.
<b>IV</b>	<b>Переход от Средневековья к эпохе Возрождения – 1 час</b>	
	1.	Джотто – предвестник нового искусства.
	2.	Серия фресок в Капелле дель Арена в Падуе.
<b>V</b>	<b>XV век – «Лето» Ренессанса. «Три кита» Возрождения - 3 часа</b>	
	1.	Брунеллески – архитектор. Разработка основных принципов сооружений палаццо.
	2.	Донателло – реформатор итальянской скульптуры.
	3.	Живописец Мазаччо.
<b>VI</b>	<b>Современники Леонардо–2 часа.</b>	
	1.	Андреа Верроккьо – скульптор и живописец.
	2.	Самый лиричный художник Возрождения Сандро Боттичелли
<b>VII</b>	<b>Леонардо да Винчи учёный и художник – 2 часа.</b>	
	1.	Природа – источник вдохновения Леонардо. Леонардо – великий механик и инженер.
	2.	Живопись, как средство познания мира.
<b>VIII</b>	<b>Творчество Рафаэля Санти–1 час.</b>	
	1.	Ранние произведения Рафаэля
	2.	Цикл росписей парадных залов (станц) Ватиканского дворца.
	3.	Самое совершенное произведение Рафаэля «Сикстинская Мадонна».
<b>IX</b>	<b>Мастер Высокого Возрождения .Микеланджело Буонарроти – 2 часа</b>	
	1.	Начало кризиса эпохи Возрождения.
	2.	Статуя Давида.
	3.	Роспись плафона Сикстинской капеллы в Ватикане.

<b>X</b>	<b>Зачётный урок – 1 час</b>		
	1.	Проверка знаний, полученных за полугодие.	1 час

**II полугодие**

<b>№</b>	<b>Тема</b>		<b>Часы</b> <b>18</b>
<b>XII</b>	<b>Северный Ренессанс. Творчество Питера Северный Ренессанс. Творчество Питера Брейгеля Старшего – 1 час</b>		
	1.	Временные и территориальные границы Северного Возрождения.	1 час.
	2.	Пейзаж и сюжетные композиции в творчестве Брейгеля.	
<b>XII</b>	<b>Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер – 1 час.</b>		
	1.	Дюрер – основоположник немецкого Возрождения, живописец, гравёр, теоретик.	1 час
	2.	Серия мастерских гравюр.	
	3.	Теоретические труды Дюрера.	
<b>XIII</b>	<b>Испания XVI века. Творчество Эль Греко – 1 час.</b>		
	1.	Эль Греко – величайший мастер колорита.	1 час
	2.	Выражение внутренних трагических конфликтов личности с обществом.	
<b>XIV</b>	<b>Испания XVII век. Творчество Диего Веласкеса – 1 час.</b>		
	1.	Веласкес – великий портретист.	1 час
	2.	Две самые знаменитые работы.	
<b>XV</b>	<b>Италия XVII века. Возникновение стиля барокко – 1 час.</b>		
	1.	Лоренцо Бернини – скульптор и архитектор.	1 час
	2.	Творчество Караваджо	
<b>XVI</b>	<b>Фламандское барокко. Рубенс – 1 час.</b>		
	1.	Раскол Нидерландов	1 час
	2.	Творчество Питера Пауля Рубенс	
	3.	Рубенс – придворный портретист.	
<b>XVII</b>	<b>Творчество великого голландского художника Рембрандта Харменса Ван Рейна – 1 час.</b>		
	1.	Портрет. Натюрморт.	1 час
	2.	Бытовой жанр. Пейзаж.	
<b>XVIII</b>	<b>Разнообразие жанров в голландской живописи XVII века – 1 часа</b>		
	1.	Портрет. Натюрморт.	1 час
	2.	Бытовой жанр. Пейзаж.	
<b>XIX</b>	<b>Классицизм – ведущий стиль художественной культуры XVII века – 2час.</b>		
	1.	Никола Пуссен – основоположник раннего французского классицизма.	1 час
	2.	Архитектура классицизма. Версальский дворец	1 час
<b>XX</b>	<b>Франция XVIII века. Стиль рококо в творчестве Антуана Ватто – 1 час.</b>		
	1.	Характеристика стиля рококо в творчестве Ватто.	1 час
	2.	Ватто – певец тонких душевных чувств.	
<b>XXI</b>	<b>Великий реалист XVIII века Жан Батист Симеон Шарден – 1 час.</b>		
	1.	Параллельное существование стиля реализма и рококо.	1 час
	2.	Характеристика стиля «реализм».	
	3.	Центральная тема Шардена – натюрморт.	
	4.	Жанровая живопись Шардена.	
<b>XXII</b>	<b>Революционный классицизм в творчестве Жака Луи Давида – 1 час</b>		
	1.	Давид – основоположник революционного классицизма.	1 час
	2.	Влияние древнеримской истории, античного искусства на творчество Давида.	
	3.	Первый живописец императора Наполеона	
	4.	Работа Давида в изгнании.	
<b>XXIII</b>	<b>Искусство прогрессивного романтизма – 1 час.</b>		
	1.	Творчество Теодора Жерико.	1 час



	2.	Творчество Эжена Делакруа.	
<b>XXIV</b>	<b>Реализм XIX века во Франции – 1 час.</b>		
	1.	Пейзажист Камиль Коро.	1 час
	2.	Сатирическая графика художника Оноре Домье.	
	3.	Поэт крестьянского труда – Франсуа Милле.	
<b>XXV</b>	<b>Импрессионизм. Краткая характеристика новых направлений конца XIX – начала XX века – 2 часа.</b>		
	1.	Импрессионизм. Характеристика стиля.	1 час
	2.	Творчество Клода Моне.	
	3.	Портрет в творчестве Огюста Ренуара.	
	4.	Камиль Писсарро	
	5.	Эдгар Дега	
	6.	Постимпрессионизм, модерн, абстракционизм.	1 час
<b>XXVI</b>	<b>Зачётный урок – 1 час.</b>		
	1.	Устный опрос.	1 час
	2.	Письменный опрос.	

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

IV класс

I полугодие

№	Тема		Часы 16
<b>I</b>	<b>Вводная беседа – 2 часа.</b>		
	1.	Обзор программы, задач курса, необходимой литературы, требований к самостоятельным работам.	1 час
	2.	Исторические предпосылки реформирования допетровской Руси.	1 час
<b>II</b>	<b>Эпоха Петра I – новый этап развития страны – 2 часа.</b>		
	1.	Реформы Петра I и решающие исторические перемены в России.	1 час
	2.	Закладка новой столицы. Первостроитель Петербурга – Доменико Трезини.	1 час
<b>III</b>	<b>Живопись Петровской эпохи – 2 часа.</b>		
	1.	Развитие портретного жанра.	1 час
	2.	Портреты И. Никитина, А. Матвеева.	1 час
<b>IV</b>	<b>Развитие стиля барокко в русском искусстве – 2 часа.</b>		
	1.	Скульптура барокко – Б.К. Растрелли.	1 час
	2.	Архитектура барокко – Ф.Б. Растрелли.	1 час
<b>V</b>	<b>Развитие классицизма в русском искусстве. Скульптура – 2 часа.</b>		
	1.	Э.М. Фальконе	1 час
	2.	Ф. И. Шубин	1 час
<b>VI</b>	<b>Живопись 2-ой половины XVIII века – 2 часа.</b>		
	1.	Расцвет портретного жанра. Ф. Рокотов.	1 час
	2.	Д. Левицкий. В. Боровиковский.	1 час
<b>VII</b>	<b>Архитектура классицизма (конец XVIII в. – начало XIX в.) – 2 часа.</b>		
	1.	Московская школа: В. Баженов, М. Казаков.	1 час
	2.	Ампир в Петербурге: А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси.	1 час
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие за I-е полугодие – 2 часа.</b>		
	1.	Повторение пройденного материала.	1 час
	2.	Зачётные задания (тест и устный опрос).	1 час

**Примечание:** В конце полугодия учащиеся сдают самостоятельную письменную работу – реферат, для которого предоставляется свободный выбор темы в рамках изучаемого материала.

II полугодие

№	Тема		Часы
<b>IX</b>	<b>Живопись 1-ой половины XIX века – 2 часа.</b>		
	1.	В. Тропинин. Романтические портреты О. Кипренского.	1 час
	2.	Новаторство А. Венецианова.	1 час
<b>X</b>	<b>Великие художники заката классицизма – 2 часа.</b>		
	1.	Историческая и портретная живопись К. Брюллова.	1 час
	2.	Творческий и нравственный подвиг А. Иванова.	1 час
<b>XI</b>	<b>Критический реализм – новое направление в русском искусстве– 2 часа.</b>		
	1.	Основоположник нового метода П. Федотов.	1 час
	2.	Обличающее творчество В. Перова.	1 час
<b>XII</b>	<b>Развитие демократического искусства 2-ой половины XIX века– 3 часа.</b>		
	1.	Бунт 14-ти во главе с И. Крамским.	1 час
	2.	Передвижники и их значение для искусства и общества.	1 час
<b>XIII</b>	<b>Творчество И. Репина - 1 час.</b>		1 час
<b>XIV</b>	<b>Исторический и батальный жанры. Разнообразие творческих методов – 2 часа.</b>		
	1	Н. Ге, В. Верещагин	1 час
	2.	В. Васнецов, В. Суриков.	1 час
<b>XV</b>	<b>Пейзажная живопись 2-ой половины XIX века – 2 часа.</b>		
	1.	И. Айвазовский, А. Саврасов, И. Шишкин.	1 час
	2.	А. Куинджи, В. Поленов, И. Левита	1 час
<b>XVI</b>	<b>Искусство на рубеже XIX и XX веков – 4 часа.</b>		
	1.	Выдающийся портретист – В. Серов.	1 час
	2.	Новый подход к искусству в творчестве М. Врубеля.	1 час
	3.	Краткая характеристика художественных объединений в России начала XX века: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Голубая роза».	1 час
<b>XVII</b>	<b>Итоговое занятие – 2 часа.</b>		
	1.	Повторение пройденного материала.	1 час
	2.	Зачёт.	1 час

**Примечание:** В конце учебного года учащиеся сдают самостоятельную письменную работу – реферат по русскому искусству XIX века.

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

V класс

I полугодие

### ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО КАЗАХСТАНА

№	Тема		Часы
<b>I.</b>	<b>Вводная беседа – 1 час.</b>		
	1.	Цели и задачи курса	
	2.	Знакомство с циклом по истории искусств Казахстана.	1 час.
<b>II.</b>	<b>У истоков возникновения искусства Казахстана – 2 часа.</b>		
	1.	Исторические сведения (обзор).	1 час.
	2.	Способы изучения народного искусства.	1 час.
<b>III.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство Казахстана – 3 часа.</b>		
	1.	Орнамент – на примере творчества этнографа-художника Г. Иляева.	1 час.
	2.	Национальная одежда казахов.	1 час.
	3.	Древние жилища казахов. Юрта– идеальный дом кочевника	1 час.
<b>IV.</b>	<b>Древние памятники и культовые сооружения на территории Казахстана – 4 часа.</b>		

	1.	Историко-археологические сведения. Петроглифы Тамгалы. Иссыкский курган.	1 часа
	2.	Мавзолеи и мазары.	1 час.
	3.	Новые виды строительного материала.	1 час.
	4.	Лучшие технические и архитектурные достижения минувших столетий.	1 час.
<b>V.</b>	<b>Средневековье – 4 часа.</b>		
	1.	Андроновская культура.	1 час.
	2.	Соседство государств. Взаимовлияние культуры и искусства.	1 час.
	3.	Развитие искусства в период средневековья на территории Казахстана.	1 час.
	4.	Отрар.	1 час
<b>VI.</b>	<b>Заключительная часть по искусству древнего Казахстана – 2 часа.</b>		
	1.	Обобщение пройденного материала по развитию искусства Казахстана.	1 час.
	2.	Полугодовое тестирование (мини-конференция).	1 час.

## II полугодие

### СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА

№	Наименование тем	Часы 18
<b>VII</b>	<b>Искусство Казахстана в начале XX века – 2 часа.</b>	
	1. Исторический переход.	1 час.
	2. Соседство государств.	
	3. Основные направления художественной жизни республики.	1 час.
	4. Создание оргкомитета Союза художников Казахстана.	
<b>VIII</b>	<b>Искусство скульптуры– 2 часа.</b>	
	1. Пластические изображения в первобытном искусстве и переход к объемному воспроизведению фигур.	1 час.
	2. Портрет-бюст. Творчество А. Пономарева, Б. Урманче.	1 час
	3. Жанровая и декоративная скульптура. Творчество Х. Наурызбаева.	
<b>IX</b>	<b>Первый казахский живописец - Абылхан Кастеев – 2 часа.</b>	
	1. Биография. Становление таланта. Ранние произведения.	1 час
	2. Жанровые работы мастера.	1 час
<b>X</b>	<b>Живопись. Бытовой и исторический жанры – 3 часа.</b>	
	1. Жанровая живопись. Творчество братьев Х. и К. Ходжиковых. А. Исмаилов, К. Тельжанов, М. Кенбаев, А. Галымбаева, М. Лизогуб, С.Айтбаев, Н.Хлудов, А.Сыдыханов	2 часа
	2. Историческая живопись. Творчество Л. Леонтьева. А.Черкасский, К. Шаяхметов, Н. Нурмухамедов.	1 час
<b>XI.</b>	<b>Портретный жанр в станковой живописи Казахстана– 1 час.</b>	
	1. Развитие портретного жанра. Творчество А. Ташбаева, С. Мамбеева, С. Айтбаева, Г. Исмаиловой и др.	1 час
<b>XII</b>	<b>Жанр натюрморта в творчестве казахстанских художников – 1 час.</b>	
	1. Национальный колорит натюрмортов. Творчество А. Галымбаевой.	1 час
	2. Мастер-Класс с художником(практическое занятие факультатив).	
<b>XIII</b>	<b>Жанр пейзажа в творчестве казахстанских художников– 2 часа.</b>	
	1. Мастер акварельной живописи У. Ажиев.	1 час
	2. Творчество художников писавших пейзажи, отображающие природу Казахстана. Ж. Шарденов.	
	3. О. Тансыкбаев (факультатив).	1 час
<b>XIV</b>	<b>Искусство графики – 1 часа.</b>	
	1. Развитие книжной и станковой печати в Казахстане.	1 час
	2. Неоценимый вклад казахстанских художников, мастеров гравюры. В. Антощенко-Оленев, Е. Сидоркин, А. Дячкин.	
<b>XV</b>	<b>Изобразительное искусство XXI века – 1 час.</b>	
	1. Историческое развитие Казахстана на рубеже XX– XXI веков.	1 час

	2.	Сохранение культурного наследия и национальных традиций народов Казахстана.	
<b>XVI</b>	<b>Современное искусство Казахстана – 2 часа.</b>		
	1.	Перформанс, инсталляция, хэппенинг как неотъемлемые составляющие современной культуры.	1 час
	2.	Новые имена в искусстве – М. Нарымбетов, А. Менлибаев, С. Нарымов, Г. Трякин- Бухаров.	1 час
<b>XVII</b>	<b>Заключительная часть - 1 час.</b>		
	1.	Обобщение пройденного материала по развитию искусства Казахстана.	1 час
	2.	Годовое тестирование.	

## ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Распределение времени, выделяемого на изучение разделов, тем:

Количество часов в неделю -1

Количество учебных недель – 36

Количество часов в год – 36

### Учебно-методическое обеспечение:

#### Оборудование кабинета:

1. Столы, стулья ученические
2. Столы, стулья для учителей
3. Классная доска (белые)
4. Щиты настенные информационные
5. Шкафы и стеллажи для хранения иллюстративно-методического фонда
6. Шторы или жалюзи

#### Технические средства:

1. Компьютер
2. Видеопроектор –1шт.
3. Колонки 2 шт. – 350-500W мощностью каждая.
4. Стойки для колонок 2 шт.
5. Стерео шнур для колонок 2 шт. по 15 метров
6. Аппарат для мини-диска – MDS-JE 480
7. Усилитель – каждая линия 350-500W, активный пульт.
8. Экран на треножнике -1 шт.
9. Экран настенный – 1шт.

#### Наглядные пособия:

1. Репродукции работ мастеров
2. Иллюстрации
3. Чертежи, схемы
4. Географическая карта мира
5. Географическая карта Казахстана

### Организация учебного процесса:

Так как беседы по истории искусства проводятся 1 час в неделю, важно правильно сконструировать учебный процесс. Наиболее экономичным способом передачи учебной информации является лекция.

В зависимости от темы и с учётом возрастных особенностей учащихся предусмотрена информационная лекция, где используется объяснительно-иллюстративная форма изложения. А так же лекция-беседа, где используется постановка вопросов между обучающимися и педагогом. Целесообразно проводить занятия, разнообразные по форме и методике: рассказ, диспут, видеоурок, семинар, мастер-класс и т.д. Задача педагога - обеспечить каждое занятие необходимым иллюстративным материалом: репродукциями, фотографиями, слайдами, видеоматериалами.

Реализация поставленных целей и задач курса осуществляется в различных формах обучения. Используя фронтальную, групповую и индивидуальную работу, преподаватель обеспечивает активную познавательную деятельность обучающихся. Одним из факторов является уровень подготовленности

учащихся к моменту изучения данного цикла и их возрастные особенности. К окончанию курса у обучающихся в полной мере определены способности к определенному темпу усвоения материала, уровень сформированности познавательных интересов и потребностей, личностные установки.

Кроме прослушивания лекций, программа по «Истории искусств» предусматривает самостоятельную работу учащихся с литературой в форме выполнения сообщения, реферата, доклада, наглядного пособия, стенгазеты, тематического стенда.

В самостоятельной работе учащихся целесообразно сочетать письменную работу (рефераты) с краткими устными сообщениями (доклады), что позволяет расширить рамки их представлений об изучаемых темах. Подготовка стенда, стенгазеты, наглядного пособия предполагает в своем исполнении вариативность и творчество. При подготовке самостоятельной работы обучающиеся приобретают навыки работы с книгой и иллюстративным материалом. Нужно рекомендовать ребятам выбирать в качестве тем для этих работ творчество художников, не включенных в обязательную программу, но относящихся к изучаемому периоду, что позволит расширить рамки представлений учащихся об изобразительном искусстве на определенных этапах его развития. Возможны варианты рефератов, посвященные «истории одной картины».

Помимо этого на уроках обязательно проводится работа с наглядным материалом: показ иллюстраций, просмотр документальных и художественных видеофильмов. Сильное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся оказывают учебные экскурсии в галереи и выставочные залы, посещение мастерских художников. Такие экскурсии позволяют преподавателю показать непосредственную и более действенную связь обучения с жизнью, особенности приобретаемой в будущем профессии. Важно после экскурсии провести итоговую беседу (иногда письменную работу), в ходе которой полученная на экскурсии информация включается в общую систему знаний и умений. Обучающимся даются указания по обработке данных в соответствии с их заданиями. Индивидуально или небольшими группами учащиеся составляют таблицы, готовят наглядные пособия, доклады, краткие отчеты. Собранные материалы используются в дальнейшей работе.

В конце полугодия учащиеся сдают самостоятельную работу, в которой рекомендуется использовать различные образовательные технологии: проектные (реферат, кроссворд), информационно-компьютерные технологии (видеоролики, презентации, материалы из Интернета) и др. Для данной работы предоставляется свободный выбор темы в рамках изучаемого материала. Завершается каждое полугодие проведением зачетного занятия. Первая часть занятия, направленная на повторение пройденного материала может быть проведена с использованием таких приемов как дискуссия, интеллектуальное соревнование, сочинение по картине, стилевая классификация и композиционный анализ заданного произведения, устный опрос по репродукциям, игровая форма семинара (КВН), предполагающих поиск новых оригинальных идей и решений. В завершении проводится письменное тестирование и опрос по репродукциям.

### **Критерии оценки знаний обучающихся**

Контроль и оценка знаний обучающихся – важнейший элемент учебного процесса. При его осуществлении педагог должен не только формально оценить уровень знаний на текущий момент, но и принять меры к дальнейшему совершенствованию и закреплению знаний:

- учить детей постоянно вести тетрадь конспектов, регулярно её проверять;
- оценивать знания обучающихся, применяя как письменную, так и устную форму опроса, развивая все типы памяти у учащихся;
- можно предложить обучающимся сделать взаимооценку знаний при работе в команде на семинаре, или при подготовке кратких домашних сообщений;
- регулярно проводить повторение пройденного и краткий анализ-констатацию степени доступности и усваиваемости учебного материала;

Педагог самостоятельно осуществляет выбор из арсенала форм и средств обучения и контроля знаний.

На экзамене оценивается уровень владения пройденным материалом, способность использовать полученные знания, владение базовыми понятиями и категориями, умение самостоятельно логически мыслить и вербально выражать свое понимание вопроса. Оценки выставляются по следующим критериям:

Оценка “отлично” выставляется за безупречную демонстрацию знаний по предмету, которая включает в себя не только полный ответ на поставленный вопрос, но и умение доступно, ясно и понятно презентовать свои знания. Обучающийся использует в своем выступлении навыки самостоятельной работы, умение анализировать и сравнивать произведения искусства с точки зрения исторической эпохи, стиля, мировоззрения. Умеет интерпретировать художественные образы;

□ Оценка “хорошо” выставляется за полноценный ответ, где обучающийся показывает свою компетентность в исследуемом вопросе с отдельными формальными погрешностями, при этом обладает креативными способностями самостоятельно обнаружить истину.

□ Оценкой “удовлетворительно” отмечается знание материала в общем. Учащийся слабо прослеживает логические взаимосвязи отдельных частей темы, не способен самостоятельно критически мыслить и создавать конструктивные стратегии мышления.

□ “Неудовлетворительно” – учащийся не освоил информационного материала предмета, навыки логического мышления не развиты, присутствует слабая само-мотивация изучения учебной дисциплины.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### I класс

#### Изобразительное искусство как вид художественного творчества

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. М., 1987.
3. Базазьянц С. Б. Художник, пространство и среда. М., 1983.
4. Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры: В 3 т. М. – Л., 1935-1937.
5. Буров А. К. Об архитектуре. М., 1960.
6. Виппер Б.Р. «Введение в историческое изучение искусства».
7. М., 1985г.
8. Витрувий. Десять книг об архитектуре. М., 1936.
9. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., 1985.
10. Волкотруб И. Т. Основы комбинаторики. Киев., 1986.
11. Ганзен В. А., Кудин П. А., Ломов Б. Ф. О гармонии в композиции // Техническая эстетика, 1969, №4.
12. Голубева О. Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2001.
13. Горощенко Г. Т. Основы композиции. – М., 1935.
14. Зайцев А. С. Наука о цвете и живописи. М., 1986.
15. Зернов В. А. Цветоведение. М., 1972.
16. Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. М., 1986..
17. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. М., 1992.
18. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
19. Костин В. И. Что такое художественный образ. М., 1962.
20. Костин В. И., Юматов В. А. Язык изобразительного искусства. М., 1978.
21. Кудин П. А., Ломов Б. Ф., Митьсин А. А. О восприятии элементарных ритмических композиций на плоскости // Техническая эстетика, 1969, №8.
22. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1970.
23. Малевич К. С. Форма, цвет, ощущение // Современная архитектура, 1928, №5.
24. Мастера искусства об искусстве. М., 1965-1970.
25. Михайлова А. А. О художественной условности. М., 1970.
26. О композиции. Сборник статей. М., 1959.
27. Раппопорт С. Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства. М., 1978.
28. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.
29. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. М., 1974.
30. Сапего И. Г. Предмет и форма. М., 1984.
31. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка», Обнинск, издательство
32. Шорохов Е. В. Основы композиции. М., 1979.

33. Шорохов Е. В. Композиция. М., 1986.
34. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. М., 1966.
35. Фаворский В. А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966.
36. «Энциклопедия для детей». Т. 7. Искусство; М., «Аванта».

## II класс

### ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

1. Афанасьев В., Луконин В., Померанцева Н. «Искусство Древнего Востока». Малая история искусств, М., «Искусство», 1976г.
2. «Античная скульптура» (альбом) из собрания государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М., 1987г.
3. Бродский Б. «Жизнь в веках». М., «Советский художник», 1990г.
4. Василевский Р.С. отв. редактор «Первобытное искусство», сборник статей. Новосибирск, 1976г.
5. Ваславская Л.Ю., Дивненко О. В., Зарецкая Д. М., Смрнова В. В., «Мировая художественная культура». М., «Издательский центр АЗ», 1996 г.
6. Вильфрид Кох «Энциклопедия архитектурных стилей». М., «БММ», 2006 г.
7. Дмитриева Н. А., Л. И. Акимова «Античное искусство». М., «Детская литература», 1988г.
8. Кинк Х.А. «Как строились египетские пирамиды». М., 1967г.
9. Колпинский Ю. Д. «Скульптура Древней Эллады». М., 1963г.
10. Колпинский Ю. Д. «Великое наследие античной эллады». М., «Изобразительное искусство», 1988г.
11. Лазарев В.Н. «История византийской живописи». М., 1986г.
12. Мальцева Н.Л., Кузьмина М.Т. (ред.) «История зарубежного искусства». 4 изд. М., 1984г.
13. Матъе М.Э. «Во времена Нефертити». Л, «Искусство», 1965г.
14. Матъе М.Э. «Искусство Древнего Египта». М., 1970г.
15. Мириманов В.Б. «Первобытное и традиционное искусство». М., 1973г.
16. Майер Г.Р. составитель альбома «Государственные музеи Берлина ГДР» М., «Изобразительное искусство», 1983г.
17. Овсянников Ю. «История памятников архитектуры»
18. Павлов В.В. «Скульптурный портрет Древнего Египта». М., 1957г.
19. Рубенштейн Р.И. «Загадки пирамид». М., 1966г.
20. Ривкин Б.И. «Античное искусство» М., Малая история искусств.1972г.
21. Соколов Г.И. «Искусство Древнего Рима». М, 1971г.
22. Формозов А.А. «Памятники первобытного искусства». М., 1966г.
23. Чубова А.П., Иванова А.П. «Античная живопись». М., 1966г.
24. «Энциклопедия для детей». Т. 7. Искусство; М., «Аванта».
25. Искусство: Живопись: Скульптура: Архитектура: Графика: Кн. Для учителя. В 3-х частях, ч. 1. Сост. Алпатов М. В., «Просвещение», 1987 г.
26. Колпакова Г. С. «Искусство Византии», «Азбука-Классика», 2005 г.
27. Кун А. А. «Легенды и мифы Древней Греции»
28. Лосев А. Ф., Тахо-Годи А.А. «Боги и герои Древней Греции», М.,«Слово» 2002 г.
29. Овчинникова А. Г. «Легенды и мифы Древнего Востока», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006 г.
30. Гнедич П. П. «История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура», М., «Эксмо» 2008 г.

## III класс

### ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

1. Алпатов М.В. «Художественные проблемы итальянского Возрождения». М., 1975г.
2. Авермат Р. «Питер Пауль Рубенс». М., 1977г.
3. Дмитриева Н. А. «Краткая история искусств». М.,1993 г. Вып. III.
4. Барбара Гесс, Ута Гросеник, «Абстрактный экспрессионизм», TASHEN/«Арт-Родник», 2005 г.
5. Катрин Клингсер-Лерой «Сюрреализм», TASHEN, 2005 г.
6. Норберт Вольф «Романтизм», TASHEN, 2008 г.
7. Марко Бусальи «Бернини». М., «Белый город»,1996г.
8. Виппер Б.Р. «Введение в историческое изучение искусства». М.,1985г.
9. Виппер Б.Р. «Очерки голландской живописи эпохи расцвета». М., 1962г.
10. Виттер Б.Р. «Итальянский Ренессанс XIII-XVI в.в.». В 2т. М., 1977г.
11. Валантен А. «Эль Греко». М., 1962г.
12. Вазари Дж. «Жизнеописание знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 5т., М., 1979г.
13. Вильфрид Кох «Энциклопедия архитектурных стилей». М., «БММ», 2006 г.
14. Гликман А.С. «Никола Пуссен». Л.; М., 1964г.
15. Знамеровская Т.П. «Веласкес». М., 1978г.
16. «Из истории классического искусства Запада». Сборник статей, 1980г.
17. «Искусство офорта» (каталог выставки). Москва, «Галарт», 2003 г.
18. «История искусства зарубежных стран: Средние века». Возрождение, М., 1982г.
19. «История зарубежного искусства», под редакцией М.Т. Кузиминой 1984г.
20. Кожина Е.Ф. «Искусство Франции XVIII в.». Л, 1971г.
21. Кон-Винер «История стилей изобразительных искусств» М., 2000г.
22. Лясковская О.Ф. «Французская готика XII-XIV в.в.». М., 1973г.
23. Либман М.Я. «Дюрер и его эпоха». М., 1972г.
24. Лючано Беллози «Джотто», «Слово» 1996 г.
25. Мосин И. Г. Мировое искусство (Мастера итальянского Возрождения) –СПб., «Кристалл», 2006г.
26. Прокофьев В.Н. «Теодор Жерико». М., 1963г.
27. Сабарьянов Д. В. «Стиль модерн», М., Искусство, 1989 г.
28. Свидерская М.И. «Искусство Италии XVII века». 1999г.
29. Тяжелов В.Н. «Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе». М., 1981г.
30. Хуан-Эдуардо Сирлот «Гауди, введение в его архитектуру». Trangle Postals 2008 г.
31. Чегодаев А.Д. «Импрессионисты». М., 1971г.
32. «Энциклопедический словарь Брокгауза». 2000г.
33. «Энциклопедия для детей». Т. 7-8. Искусство. М., «Аванта».
34. Яворская Н.В. «Западноевропейское искусство XIX в.». М., 1962г.
35. Дитмар Элгер «Абстрактное искусство», TASHEN, 2009 г.
36. Муратова К. М. «Мастера французской готики», М., «Искусство», 1988 г.
37. Франсуаза Гарб-Галль, «Как говорить с детьми об искусстве», СПб., «Арка», 2009 г.
38. Мосин И. Г. «Мировое искусство. Сюрреализм» СПб., «Кристалл», 2006 г.
39. Баткин Л. М. «Леонардо да Винчи и особенности ренессансного мышления», М., «Искусство»,1990 г.

#### IV класс

### РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – XIX ВЕКОВ



1. (в последовательности прохождения учебного материала)
2. «История русского искусства». В 2-х томах. Том I. под редакцией М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., «Изобразительное искусство», 1979г.
3. Том II под редакцией М.Г. Неклюдовой. М., «Изобразительное искусство», 1980г.
4. Александров В. Н. «История русского искусства: Краткий справочник школьника». Мн., Харвест, 2004 г.
5. «Государственный Русский музей. Живопись XII – начала XX века» (альбом). Составитель В.А. Пушкарёв М., «Изобразительное искусство», 1979г.
6. «Государственный Русский музей. Живопись и скульптура» (альбом). Под редакцией В.А. Пушкарёва Л. - М., «Советский художник», 1966г.
7. «Шедевры Третьяковской галереи» (альбом). Изд. «Государственная Третьяковская галерея», 1994г.
8. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. «Очерки истории архитектурных стилей». М., «Изобразительное искусство», 1983г.
9. Ю. Овсянников «Доминико Трезини». Л., «Искусство», 1988г.
10. Д.Е. Аркин «Образы архитектуры и образы скульптуры». М., «Искусство», 1990г.
11. Медерский Л., Пилявский В. «Невский проспект». Л. – М., 1959г.
12. Ю. Овсянников «Рассказы об архитектуре». М., «Детская литература», 1985г.
13. Ю. Овсянников «История памятников архитектуры», М., «Аст-Пресс», 2001 г.
14. Г.В. Жидков «Русское искусство XVIII века». М., 1951г.
15. «Живопись XVIII – начала XX века. Из фондов Государственного Русского музея». Л., 1978г.
16. Виппер Б.Р. «Архитектура русского барокко». М., 1978г.
17. Д.Е. Аркин Д.Е. «Растрелли». М., 1954г.
18. А. Каганович «Медный всадник». Л., «Искусство», 1982г.
19. М. Алпатов «Немеркнувшее наследие. Книга для учителя». М., «Просвещение», 1990г.
20. «Женский портрет в русском искусстве XVII – начала XX века» (альбом). Авторы-составители Л.В., Мочалов, Н.А. Барабанова Л., «Аврора», 1974г.
21. «Карл Брюллов» (альбом). Автор-составитель М.М. Ракова. М., «Изобразительное искусство», 1988г.
22. «Государственный русский музей» СПб., 2003г.
23. В. Турчин «Эпоха романтизма в России. Очерки». М., 1981г.
24. Н. Яковлев «О великих русских художниках». М., 1952г.
25. Н.И. Харджиев «Судьба художника» (о Федотове). М., 1954г.
26. О.А. Лясковская «В.Г. Перов». М., «Искусство», 1979г.
27. И. Ненарокова «Крамской». М., «Искусство», 1979г.
28. Экштут С. «Шайка передвижников». М., «Белый город» 2001г.
29. А. Пистунова «Богатырь русского искусства. Документальная повесть о Репине». М., «Детская литература», 1991г.
30. Пророкова С.А. «Репин» (серия ЖЗЛ). М., 1960г.
31. Э.В. Кузнецова «Исторический и батальный жанр. Книга для учителя». М., «Просвещение», 1982г.
32. «Василий Верещагин». М., «Белый город», 2000г.
33. «Василий Суриков». М., «Белый город», 2000г.
34. Осокин В.Н. «В. Васнецов» (серия ЖЗЛ). М., 1959г.
35. «Васнецов» (альбом). Автор-составитель А.М. Амшинская, «Советский художник», 1967г.
36. «Иван Шишкин» (Альманах), СПб 2008г.
37. А.А. Фёдоров-Давыдов «Русский пейзаж XVIII – начала XX века». М., 1986г.
38. Мальцева Ф.С. «Мастер русского реалистического пейзажа второй половины XIX века». М., 1986г.
39. «Архип Куинджи». М., «Белый город», 2000г.
40. «Василий Поленов». М., «Белый город», 2000г.
41. М.В. Алпатов «Левитан». М., 1945г.
42. Грабарь И.Э. «В.А. Серов. Жизнь и творчество». М., 1980г.
43. М. Герман «Михаил Врубель». Санкт-Петербург, «Аврора», 2001г.
44. «Искусство. Живопись, скульптура, архитектура, графика. Книга для учителя» Часть 3. Составители: Алпатов М.В. Ростовцев Н.Н. М., «Просвещение», 1989г.
45. Стернин Г.Ю. «Художественная жизнь России на рубеже XIX – XX в.в.». М., 1970г.
46. Жиль Нере «Малевич», TASHEN, 2003 г.
47. Дитмар Элгер «Абстрактное искусство», TASHEN, 2009 г.

V класс  
КАЗАХСКОЕ ИСКУССТВО

1. (в последовательности прохождения учебного материала)
2. «Очерки истории изобразительного искусства Казахстана», Алма-Ата, «Наука», 1977г.
3. «Содержание и методы обучения в средних учебных заведениях», М., «Высшая школа», 1990г.
4. «Государственный музей искусств Казахской ССР». Альбом. Алма-Ата, «Онер», 1981г.
5. «Казахское народное прикладное искусство». Альбом 1,2,3 тома. Алма-Ата, «Онер», 1994г.
6. Шалабаева Г. К. «Космос казахского орнамента: альбом». Алматы «Художественная галерея «Ою», 2008 г.
7. О. Жанайдаров «Легенды, мифы, предания древнего Казахстана». Алматы, «Аруна» 2008 г.
8. С. Кенжеахметулы «Традиции и обряды казахского народа». Алматы, «Алматыкітап», 2010 г.
9. Омирбекова М. Ш. «Энциклопедия казахского орнамента». Алматы: «Алматыкітап» 2005г.
10. Акишев К.А. «Курган Иссык», М., «Искусство», 1978г.
11. Агапов П., Кадырбаев М. «Сокровища древнего Казахстана». Ал-ма-Ата, «Жалын», 1979г.
12. Байпаков К. «Великий шелковый путь (на территории Казахстана)» Алматы, «Адамар» 2007 г.
13. Тохтабаева Ш. Ж. «Шедевры Великой степи» Алматы «Дайк-пресс» 2008г.
14. Шокпарұлы Д., Дәркембайұлы Д. «Қазақтың қолданбалы Өнері» Алматы, «Алматыкітап», 2007 ж.
16. Мұхамеджанұлы З. «Қазақтың кесте өнері» Алматы, «Алматыкітап», 2008 ж.
17. Ыскакқызы Ә. «Сырмақ өнері» Алматы, «Алматыкітап», 2007 ж.
18. Омирбекова М. Ш. «Традиционная культура казахов», Алматы, «Алматыкітап», 2004 г.
19. Хинаят Б., Сужикова А. «Национальная одежда казахского народа». Алматы, «Алматыкітап», 2007г.
20. Сейдимбекова А. «Алпамыс Батыр». Алма-Ата, «Жалын», 1981г.
21. Вандровская Е. «Абылхан Кастеев». М., 1955г.
22. «Абылхан Кастеев», сост. Б.К. Барманкулова, Алма-Ата, «Онер», 1986г.
23. «Абылхан Кастеев. Каталог». Алматы: Елнұр, 2005г.
24. «100 лет казахстанскому портрету». Альбом. Ассоциация «Мост». Алматы, «Атамұра», 2002г.
25. «Изобразительное искусство Казахстана» 1-2 том. Альбом. Алматы, «Атамұра», 2001г.
26. Сарыкулова Г. «Графика. Евгений Сидоркин». М., «Советский художник», 1971г.
27. Шалабаева Г. «Евгений Сидоркин. Онтология художественного метода». Алматы 2005 г.
28. Гульрайс Исмаилова». М., «Советский художник», 1975г.
29. Марченко Л. «Живопись и театрально-декорационное искусство.
30. Копбосинова Р. «Живопись. Сахи Романов». М., «Советский художник», 1975г.
31. Мастера Изобразительного искусства Казахстана. А.Н. Синенький «Аубакир Исмаилов». Алматы, «Онер», 1986г.
32. Мастера Изобразительного искусства Казахстана. Л.Ф. Марченко «Канафия Тельжанов». Алматы, «Онер», 1982г.
33. Мастера Изобразительного искусства Казахстана. И.А. Рыбакова «Айша Галымбаева». Алматы, «Онер», 1981г.
34. 25. Мастера Изобразительного искусства Казахстана. Г.Ш. Еле-укенова «Хакимжан Наурызбаев», Алма-Ата, «Онер», 1987г.
35. И.А. Рыбакова «Нагим-Бек Нурмухамедов», М., «Советский художник», 1979г.
36. Мастера Изобразительного искусства Казахстана. Б.К. Барманкулова «Уке Ажиев», Алматы, «Онер», 1984г.
37. Вандровская Е. «Леонид Леонтьев». М., 1961г.
38. Жургенов Т. Искусство Казахского народа. «Революция и национальности», 1936г.
39. Копбосинова Р. «Молодые художники Казахстана». Алма-Ата. «Жазуши», 1972г.
40. Рыбакова И. «А.М. Черкасский», М., «Советский художник», 1968г.
41. Сарыкулова Г. «Графика Казахстана». Алма-Ата, «Наука», 1967г.
42. 39. «Искусство Казахстана. Содружество имен». Алматы «Кітап-сервис» 2005г.
43. «Антология искусств Казахстана. Живопись». Алматы «Золотая книга», 2004 г.
44. «Грани реализма. Каталог». Алматы, художественная галерея «Ою» 2004г.