

«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені» КММ КГУ «Комплекс колледж искусств – специализированная школа - интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК «Духовые
и ударные инструменты»
протокол № 11
председатель ПЦК
Брюханов Г.В.
«26» 06. 2024 года

Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора
по профилю
Габидулина В.Ф.

Бекітілген:

Утверждено:

решением ПЦК КГУ «Комплекс
«Колледж искусств – ШОД»
председатель Рыжик Г.Л.

«29» 08 2024 года



ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

АРНАЙЫ АСПАП

Кларнет

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Кларнет

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

5-9 классы

Петропавл қаласы 2024 жыл

Петропавловск 2024 год

Составитель: Брюханов Г.В., преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Рецензенты:

Парфирьева Т.П. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Сафронов Е.И. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД»
протокол № 1 от 29.08.2024 года

Регистрационный номер 7

Дата регистрации: 29.08. 2024 года

1 класс 68 часов
2 класс 68 часов
3 класс 68 часов
4 класс 68 часов
5 класс 68 часов
Итого 340 часов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Высшей целью при обучении и подготовке музыкантов к самостоятельной творческой работе является воспитание музыканта — художника, духовной личности, способной защищать и развивать музыкальное искусство.

Цель обучения в спец.школе для одаренных детей — выявлять и развивать личностные качества ученика, сформировать творческое музыкально-образное мышление исполнителя — основы развития художественного сознания, необходимой для саморазвития в области музыкальной педагогики и исполнительства.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на таких инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играет так же возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Рекомендуемый оптимальный срок обучения игры на этих инструментах: 8 лет.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте, фортепиано и других музыкальных инструментах. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает так же навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях. Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. В первые годы обучения наряду с традиционной формой проведения урока возможны так же мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению кругозора учащегося. Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, так же хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации--важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля. Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы. Формирование художественного сознания предполагает наличие таких личностных качеств как вдохновение, интуиция, воображение, фантазия, воля, темперамент, характер — всего того, что составляет целостную личность исполнителя. Следовательно, в центре забот педагога находится не музыкальное произведение само по себе, а человек, ученик, исполняющий музыку.

Главной, основной задачей педагога специального класса в процессе формирования музыканта-художника является воспитание средствами музыки гармоничной, цельной личности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате прохождения курса учащийся должен:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области инструментального исполнительства, позволяющий демонстрировать в своём исполнении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- приобрести навыки игры на ударных инструментах, знать их специфику, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно-оправданные технические приемы;
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знать ансамблевый репертуар (как музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- приобрести концертный опыт подготовки к сольному выступлению и выступлению в ансамбле, уметь анализировать исполняемые произведения;
- иметь сформированные представления о методике самостоятельного разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной программы по дисциплине «Кларнет» 5класс(1 год обучения).

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p>Раздел 1. Развитие техники исполнения: В зависимости от индивидуальных способностей освоить инструмент в пределах регистра «шаломо» (Е–малой октавы — Аis–первой октавы).</p> <p>Основные требования: атака звука чёткая, ясная, с устойчивой интонацией; полный, яркий по тембру звук; правильное положение большого пальца правой руки на подставке инструмента; округлые пальцы на звуковых отверстиях; пережат указательного пальца левой руки со звуков первой октавы на А и Аis – первой октавы; знание основной, вспомогательной и взаимозаменяемой аппликатуры в пределах регистра «шаломо». Изучить 20–30 упражнений и этюдов, 8–12 пьес в диапазоне Е–малой октавы — Аis–первой октавы. Освоить хроматическую гамму в темпе М: ! =120. Выучить гаммы G-Dur, e-moll, F-Dur, d-moll, B-Dur, g-moll в одну октаву. Освоить регистр «кларино» (Н–первой октавы–С–третьей октавы), выучить:</p> <p>а) Гаммы до 2-х знаков мажорные и минорные, трезвучия, обращения трезвучий в темпе М: ! = 120; хроматическую гамму legato до звука До–третьей октавы в темпе М: ! = 60 ; развить скорость движений языка в штрихе detache и staccato в темпе М: ! = 120</p> <p>б) 12–16 упражнений и этюдов в удобном темпе, в различных комбинациях основных штрихов и ритмических рисунков.</p> <p>Раздел 2. Пьесы Различного характера.</p> <p>В течение полугодия учащийся должен не менее двух раз выступить на академическом вечере. Программные требования утверждаются на заседании духовного отдела школы.</p>	<p>I полугод. 34 часа</p> <p>II полугод. 34 часа</p> <p>Итого: 68 часов</p>	<p>1 гамму На выбор 1 этюд Наизусть 1 этюд По нотам из 10 подготов.</p> <p>2-3 легкие пьесы</p> <p>12–16 упраж. и этюдов в удобном темпе, в различ. комбинациях основных штрихов и ритм. рисунков.</p> <p>8–10 Пьес</p>

6 класс (2 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p>Раздел 1. Развитие техники исполнения: В течение учебного года учащийся должен освоить высокий регистр кларнета (от До#–третьей октавы до Соль–третьей октавы). Выучить: гаммы до 5-ти знаков включительно в удобном диапазоне звучания — мажорные, минорные (гармонические, мелодические), трезвучия, обращения трезвучий, Д₇, Ум. U117 в трезвучиях и в обращениях трезвучий; хроматическую гамму в темпе М: ! = 100 legato и detache; развить скорость движений языка в штрихе staccato (detache) в темпе М: ! = 80–100; Учащийся должен систематически развивать навыки чтения нот с листа. В течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.</p> <p>Раздел 2. Пьесы Разнохарактерные пьесы.</p>	<p>I полуг. 34 часа</p> <p>II полуг. 34 часа</p> <p>Итого: 68 часов</p>	<p>1 гамму На выбор 1 этюд Наизусть 1 этюд По нотам из 16-18 подготов. 16–18 этюдов на различные виды техники (стаккату ю, интер. и «мелкую» технику) в тон. до 3-х знаков; 12–14 4–6 ансамблей для 2-х и 3-х кларнетов</p>

7 класс (3 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
	<p>Раздел 1. Развитие техники исполнения: В течение учебного года учащийся должен профессионально освоить высокий регистр кларнета, работать над извлечением звуков Соль#-третьей октавы и выше. Выучить: гаммы до 6-ти знаков включительно, Д₇, Ум. Y117 в трезвучиях и обращениях трезвучий; гаммы до 3-х знаков разучивать терциями; хроматическую гамму играть до Соль#-третьей октавы в максимально быстром для исполнителя темпе, штрихом legato и staccato;</p> <p>Раздел 2. Пьесы Пьесы и музыкальные произведения крупной формы.</p>	<p>I Полуг. 34 часа</p>	<p>1 гамму На выбор 1 этюд Наизусть 1 этюд По нотам из 16-18 подготов. 16–18 этюдов на различные виды</p>

	<p>В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах, на одном из которых исполнить произведение или этюд, включающие в себя орнаментику; участвовать в концертах класса, отдела, школы, в концертных залах города и за его пределами. В конце учебного года проводится переводной экзамен по специальности.</p>	<p>II Полуг. 34 часа</p> <p>Итого: 68 часов</p>	<p>техники 12–14 3–6 ансамблей для 2-х и 3-х кларнетов.</p>
--	---	--	---

8 класс (4 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
	<p>Раздел 1. Развитие техники исполнения: В течение учебного года учащийся должен выучить: а) гаммы до 6-ти знаков в темпе не ниже М: ! = 80 , гаммы в терциях до 5-ти знаков включительно;</p> <p>б) 14–16 этюдов на различные виды техники, включая скачки на большие интервалы;</p> <p>Раздел 2. Пьесы Пьесы и музыкальные произведения крупной формы, из которых 2 — полностью</p> <p>г) участвовать в различного рода ансамблях.</p>	<p>I Полуг. 34 часа</p> <p>II Полуг. 34 часа</p> <p>Итого 68 часов</p>	<p>1 гамму На выбор 1 этюд Наизусть 1 этюд По нотам из 16-18 подготов. 16–18 этюдов на различные виды техники 4 произв. крупной формы,; 10–12 разнохар. пьес; 3–6 ансамблей для 2-х и 3-х кларнетов.</p>

9 класс(5год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p>Раздел 1. Развитие техники исполнения: В течение учебного года учащийся должен играть в быстрых темпах не ниже М: $\text{♩} = 100$ все гаммы терциями, в различных штриховых комбинациях.</p> <p>Раздел 2. Пьесы произведения крупной формы, различных стилей и музыкальным направлениям, два из которых исполнить полностью; разнообразные пьесы; по характеру. Участвовать в различных по составу ансамблях.</p> <p>В конце учебного года проводится экзамен по специальности.</p>	<p>I Полуг. 34 часа</p> <p>II Полуг. 34 часа</p> <p>Итого:68 часов</p>	<p>1 гамму На выбор 1 этюд Наизусть 1 этюд По нотам из 12-16 подготов. 12–16 соврем. этюдов на различные виды техники 4 8–12</p>

3.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Индивидуальные планы для учащихся составляются в начале каждого полугодия в соответствии с программными требованиями и примерным репертуарным списком, рекомендуемым данной программой.

V КЛАСС (1-й год обучения)

Формировать музыкально-образное мышление кларнетиста с учётом уровня развития учащегося при обучении игре на блокфлейте. Своеобразие начального периода обучения игре на кларнете заключается в том, что сложившиеся музыкально-слуховые представления, уровень мышления полностью не соответствуют новой, осваиваемой учеником технике

Это является основным противоречием данного периода обучения, разрешить которое необходимо в кратчайшие сроки.

Заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на кларнете и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащихся. Развить первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

1. Технологические задачи:

а) Сформировать губные и лицевые мышцы, определить положение и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями гибкого и свободного управления тростью кларнета.

- б) Определить и в процессе занятий закрепить угол подъёма инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке кларнета.
 - в) Организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука.
 - г) Не допускать в исполнительском аппарате учащегося и, прежде всего, в плечевом поясе различного рода мышечных перенапряжений и зажимов.
 - д.) Развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
 - е) Развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (звука).
 - ж) Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- 3.) Освоить основные штрихи legato, detache, развивать штрих staccato.

2. Музыкально-художественные задачи:

- а) Решать основное противоречие между сложностью прочтения нотного текста и желанием играть точно и выразительно, заложенное ранее при игре на блокфлейте, фортепиано и других музыкальных инструментах.
- б) Добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- в) Развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
- г) Развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
- д.) Формировать и развивать музыкальное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.
- е) С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле кларнета с фортепиано и в однородных ансамблях

VI КЛАСС (2-й год обучения)

Закрепить в игре ученика положения и требования первого года обучения.

1. Технологические задачи:

- а) В губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления поведением трости кларнета. Выработать и закрепить ощущения степени «захвата» мундштука и угла подъёма инструмента.
- б) В исполнительском дыхании закрепить ощущения опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в) В двигательном аппарате добиться пальцевой беглости, соответствующей индивидуальным особенностям учащегося. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского выдоха.
- г) Развить технику языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Добиться самостоятельных действий языка и исполнительского дыхания.
- д.) Завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- е) Играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.

ж) Развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно-выразительной игры.

з.) Расширить диапазон владения громкостью звука кларнета от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.

и) Овладеть основными штрихами *legato*, *detache*, *portamento*, *staccato*.

к) Установить основную и вспомогательную аппликатуру по всему звуковому диапазону кларнета.

л) Освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.

м) Закрепить навыки самоконтроля — заметить ошибку, определить характер и найти способы её исправления.

2. Музыкально-художественные задачи:

а) Воспитывать заинтересованность, ценностное отношение учащихся к музыкальному произведению.

б) Уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.

в) Развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода развития музыкального искусства.

г) Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.

д.) Дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и трёхчастной формы.

е) Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

VII КЛАСС (3-й год обучения)

Третий год обучения игре на кларнете следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма.

В течение учебного года осуществляется, в основном, становление технической базы исполнительства на кларнете как основы дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-кларнетиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования.

В художественном плане учащийся в дальнейшем освоении музыкально-образного мышления эмоционально окрашивает не только отдельные ноты, фразы и предложения пьесы, но учится составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, в совокупности создающими эмоциональный образ произведения.

1. Технологические задачи:

а) В губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента.

б) в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.

в) Развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.

г) Выбатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

д.) Использовать интонацию как средство художественной выразительности.

е) Освоить все динамические градации, умение выполнять приёмы *fp*, *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.

ж) Развить качество звучания кларнета по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.

3.) Добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач.

и) Наладить взаимодействие исполнительского выдоха и языка, необходимое для владения штриховыми оттенками при игре на кларнете.

к) Пользоваться орнаментикой с учётом стиля и художественного направления в музыке.

2. Музыкально-художественные задачи:

а) Вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.

б) Учить умению не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.

в) Добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.

г) Развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.

д.) Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.

е) Дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.

ж) Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

3.) Учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

VIII КЛАСС (4-й год обучения)

Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений.

Общие задачи

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.

2. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работы этюды, охватывающие все виды техники кларнетиста.

3. Постоянно развивать музыкально-ритмическое чувство с использованием ритмических групп с нечётными долями.

4. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.

5. Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ произведения и возможностями его реализации.

IX КЛАСС (5-й год обучения)

Пятый год обучения следует считать рубежным в формировании художественного сознания кларнетиста. На экзамене по специальности в конце учебного года определяется способность учащегося к дальнейшему творческому развитию.

Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций или настроений, в совокупности создающий музыкальный образ произведения.

Общие задачи

1. Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваивать агогические приёмы выразительности.

2. Вырабатывать творческую и физическую выносливость, способность исполнять без перерыва 4–6 музыкальных произведений.

3. Формировать эмоциональную культуру исполнителя:

а) учить способности составлять эстетические эмоции в программы и партитуры настроений;

б) на основе сформированных эмоциональных программ развивать умение создавать эмоционально-художественный образ произведения.

4. Вызывать недовольство и неудовлетворение как личностную проблему музыканта.

5. Преодолевать противоречие в развитии художественного сознания, проявляющееся в противопоставлении предчувствия характера звучания и желания играть безлико.

6. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

Примерный репертуарный список: первый год обучения

а) Учебные пособия

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Ч. 1. 1996.

Упражнения №№ 3–18, 22–32, 42, 45–51, 53.

Этюды №№ 38, 39, 58, 62–67, 70–72, 77, 80, 81.

Э. Кох. Школа игры на кларнете. Ч. 1. Лейпциг, 1989.

Упражнения и этюды:

а) регистр «шаломо» сс. 25–72;

б) регистр «кларино» сс. 73–108.

Пьесы: №№ 132, 136, 137, 165, 173, 186, 197, 201, 207, 210, 217, 220, 221, 227.

Ансамбли с участием педагога:

а) регистр «шаломо» сс. 26–71;

б) регистр «кларино» сс. 73–103.

Б. Диков. Школа игры на кларнете. Л. Куркевич. Избранные этюды (Составление и редакция). 1 тетрадь, №№ 1, 4–11, 14–16.

Г. Берман. Упражнения для кларнета, ор. 30, 1940.

А. Штарк. 36 лёгких этюда, 1961.

А. Штарк. 40 этюдов, 1957.

б) Пьесы

С. Розанов. Школы игры на кларнете.

А. Гречанинов. Татарская песня.

А. Комаровский. Кукушка.

М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

Н. Мясковский. Весеннее настроение.

И. Иордан. Таджикская песня.

М. Глинка. Свадебная песня из оперы «Иван Сусанин».

В. Моцарт. Деревенские танцы.

Т. Салютринская. Пастух играет.

Н. Римский-Корсаков. Песня Любаши из оперы «Царская невеста».

- Г. Гендель. Адажио.
 И. Мозговенко, А. Штарк. Хрестоматия для кларнета, 1–3 классы ДМШ. Пьесы.
 Л. Бетховен. Экосез. Аллегретто (фрагмент из Симфонии № 7).
 Белорусская народная песня «Бульба».
 В. Блок. Колыбельная. Прибаутка.
 И. Брамс. Колыбельная.
 М. Глинка. Песня.
 А. Гречанинов. Петушок (обработка рус. нар. песни).
 М. Иорданский. Песенка.
 Д. Кабалевский. Наш край.
 В. Калинин. Тень-тень.
 А. Лядов. Сорока. Зайчик. Забавная. Колыбельная.
 В. Моцарт. Аллегретто.
 Н. Мясковский. Весеннее настроение.
 С. Прокофьев. Походный марш.
 М. Равель. Пavana.
 Н. Римский-Корсаков. Детская песенка. Во поле берёзонька стояла (обработка рус. нар. песни).
 Про Добрыню (обработка рус. нар. песни).
 А. Рубец. Веснянка (обр. укр. нар. песни).
 К. Сен-Санс. Лебедь.
 П. Чайковский. Дровосек (обр. рус. нар. песни). Коса ль моя, косынка (обр. рус. нар. песни).
 Ф. Шуберт. Вальс. Экосез.
 Сборник лёгких пьес русских и зарубежных композиторов. М., 1965.
 В. Моцарт. Весенняя песня. Песня пастушка.
 Р. Шуман. Весёлый крестьянин.
 П. Чайковский. Сладкая грёза.
 А. Гречанинов. На зелёном лугу.
 М. Ипполитов-Иванов. Мелодия.
 Н. Лысенко. Элегия.

в) Ансамбли

- А. Штарк, И. Мозговенко. Хрестоматия для кларнета. 1–2 классы ДМШ. М., 1981.
 Б. Барток. Дуэт.
 И.С. Бах. Менуэт.
 А. Гедике. Сарабанда. Дуэт.
 Е. Макаров. Молдавский танец. Хороводная (обработка). Плясовая (обработка).
 Н. Мясковский. Элегическое настроение. Рус. нар. песни: Как в лесу, лесу-лесочке; Скворцы прилетели; Маки, маковочки.
 А. Холминов. Дождик.

Примерный репертуарный список: Второй год обучения

а) Учебные пособия

- С. Розанов. Школа игры на кларнете. Ч. 1. 1966.
 Этюды 33, 88, 89, 98–101, 103, 107–110, 112–17, 121, 124, 126, 128, 130, 132, 135, 137.
 А. Штарк. 36 лёгких этюдов, 1961 (по выбору педагога).
 А. Штарк. 40 этюдов. 1957 (по выбору).
 Л. Куркевич (составитель). Избранные этюды, 1 тетрадь (по выбору).
 Э. Кох. Школа игры на кларнете. Ч. 1. Лейпциг. 1989.
 Упражнения и этюды: сс. 109–187.

Пьесы: №№ 224, 227, 298, 315, 324, 332, 359, 364, 365.
Ансамбли с участием педагога: сс. 109–187.
Б. Диков. Школа игры на кларнете (по выбору).
С. Розе. 40 этюдов для кларнета. 1–2 тетради.

б) Пьесы

С. Розанов. Школа игры на кларнете.
М. Глинка. Северная звезда.
Ф. Мендельсон. Песня без слов.
А. Гедике. Маленькая пьеса.
А. Лядов. Фуга.
В. Моцарт. Марш из оп. «Волшебная флейта».
М. Мусоргский. Старый замок.
А. Хачатурян. Андантино.
Р. Шуман. Маленькая пьеса.
И. Мозговенко. Хрестоматия для кларнета, 1–3 классы ДМШ. Пьесы, 1984.
Ф. Шуберт. В путь.
В. Моцарт. Маленькая пряха.
Т. Хренников. Колыбельная.
Ф.Э. Бах. Марш.
Д. Кабалевский. Серенада Дон-Кихота.
Л. Бетховен. Народный танец.
А. Рубинштейн. Мелодия (фрагмент).
М. Глинка. Полька.
А. Гречанинов. Фантазия, соч. 145.
В. Моцарт. Деревенский танец.
Д. Шостакович. Гавот.
Ф. Госсек. Гавот.
Д. Шостакович. Галоп.
И. С. Бах. Прелюдия.
Э. Григ. Лирическая пьеса, соч. 43.
И.С. Бах. Прелюдия.
Б. Барток. Вечер в деревне.
М. Глинка. Краковяк из оп. «Иван Сусанин».
Л. Бетховен. Сонатина.
А. Лядов. Прелюдия, соч. 31 № 2.
Л. Бетховен. Менуэт из сонаты для ф-но, соч. 22.
С. Прокофьев. Гавот и классической симфонии.
Ф. Мендельсон. Адажио из Сонаты для органа.
Дж. Пешетти. Престо.
А. Лядов. Протяжная. (5 пьес русских композиторов, перелож. М. Трибуха)
Б. Барток. Вечер в деревне.
К. Берман. Адажио (Этюд № 24). Этюд в B-Dur, оп. 63 № 47.
Л. Бетховен. Полонез.
Г. Гендель. Адажио и Аллегро из Сонаты № 3 для флейты.
Р. Глиэр. Вальс.
Ф. Госсек. Тамбурин.
В. Калининков. Грустная песенка.
Ж. Люлли. Гавот.

Д. Мийо. Маленький концерт.
К. Станиц. Рондо. Романс из Концерта № 3 для кларнета.
М. Франк. Три танца. Пьеса.

в) Ансамбли

А. Штарк, М. Мозговенко. Хрестоматия для кларнета. 1–2 классы ДМШ, 1981.
В. Моцарт. Дуэт.
Армянская нар. песня в обраб. С. Комитаса. Трио.
Армянская нар. песня в обр. С. Баласаняна. Трио.
А. Гедике. Прелюдия (для 3-х кларнетов).
Л. Бетховен. Весенний призыв (для 3-х кларнетов).

Примерный репертуарный список: Третий год обучения **а) Учебные пособия**

Л. Видеман. Практическая и теоретическая школа для кларнета. 1–5 тетради.
Р. Гофман. 40 этюдов, 1941 (по выбору).
П. Жанжан. Прогрессивные этюды. 1 тетрадь.
Г. Клозе. Характерные этюды (ред. А. Пресмана), 1959.
И. Оленчик. 16 виртуозных этюдов, 1997. № 5, 7, 8, 10.
С. Розе. 40 этюдов. 1–2 тетради.
А. Штарк. 36 этюдов, 1961 (по выбору педагога).
Т. Альбинони. Аллегро из концерта для гобоя.
А. Аренский. Незабудка.
Н. Бакланова. Сонатина.
И. Бара. Пьеса в соль-миноре.
И.С. Бах. Адажио. Аллегро из сонаты E-Dur для флейты.
В.-Ф. Бах. Граве.
Л. Бетховен. Адажио, Менуэт (переложения А. Гедике).
Э. Бозза. Ария.
А. Вивальди. Четыре момента из Концерта D-Dur для флейты и ф-но.
Э. Григ. Песня Сольвейг.
Г. Гершвельд. Молдавские напевы.
Ж. Ибер. Маленький белый ослик.
А. Лядов. Прелюдия, На лужайке.(перелож. А. Семенова).
В. Лютославский. Танцевальная прелюдия.
К. Мострас. 3 пьесы: Ингермеццо, Фуга, Колыбельная.
Л. Обер. Жига, Ария, Престо.
Н. Раков. Вокализ.
С. Рахманинов. Вокализ.
М. Старокадомский. Две пьесы, оп. 22.
Дж. Стенлей. Гавот и Менуэт.
С. Танеев. Канцона.
Г. Телеман. Ария, Жига.
Л. Шпор. Адажио из Концерта № 1, оп. 26.
Х. Фергюсон. Четыре пьесы.
П. Чайковский. Осенняя песня. Песня без слов. Баркарола. Ноктюрн.
Д. Шостакович. Ноктюрн.

в) Произведения крупной формы

И.С. Бах. Соната Es-Dur для скрипки в переложении А. Володина, переложении А. Семенова.

- Ж. Вайнгал. Соната № 2.
- К. Вебер. Вариации. Концертино.
- А. Вивальди. Соната g-moll для скрипки
- И. Гайдн. Соната № 1 для скрипки в переложении.
- Г. Гендель. Соната для скрипки и ф-но g-moll.
- Г. Гендель. Концерт для альты в переложении С. Розанова.
- А. Димлер. Концерт C-Dur.
- Ян Кожелух. Концерт Es-Dur.
- А. Комаровский. Концерт ... А. Володина.
- Б. Марчелло. Соната G-Dur для виолончели.
- Ф. Мендельсон. Соната Es-Dur.
- Н. Раков. Соната.
- Н. Римский-Корсаков. Концерт.
- Л. Синиγάλья. 12 вариаций на тему Ф. Шуберта, соч. 19.
- Д. Скарлатти. Соната d-moll.
- К. Стамиц. Концерт B-Dur. Концерт Fis-Dur.
- Ян Стамиц. Концерт.
- В. Тучек. Концерт.
- Л. Шпор. Анданте с вариациями, соч. 34.

Примерный репертуарный список: Четвертый год обучения.

а) Учебные пособия

- С. Димитров. Школа. Этюды на 5/8, 7/8, 9/8.
- П. Жанжан. Прогрессивные этюды. 11 тетрадь.
- Г. Клозе. Характерные этюды (редактор А. Пресман), 1959.
- Г. Клозе. Технические Этюды, 1958.
- И. Оленчик. 16 виртуозных этюдов. № 1, 2, 3, 4, 6.
- С. Розанов. Упражнения для развития техники.
- Р. Штарк. 24 этюда, 1963.

б) Пьесы

- И.С. Бах. Адажио. Граве в переложении В. Генслера.
- К. Бара. Концертное соло.
- Б. Барток. Сонатина.
- Е. Ботяров. Лирическая соната.
- В. Блок. Сонатина.
- Р. Вагнер. Адажио.
- Г. Воскопян. Песня
- А. Даргомыжский. Танец русалок из оп. «Русалка» в переложении М. Трибуха.
- Л. Компанец. Башкирский напев и пляска.
- К. Корчмарев. Две пьесы на туркменские темы.
- А. Лютославский. Пять танцевальных прелюдий.
- Я. Медынь. Романс.
- А. Мессаже. Конкурсное соло.
- А. Онеггер. Сонатина.
- С. Прокофьев. Гавот из балета «Золушка».
- Н. Раков. Сонатина.

П. Рутель. Романс.
А. Спендиаров. Романс.
М. Старокадомский. Пять пьес.
З. Фибих. Пастораль.
Р. Шуман. Три пьесы.
Р. Щедрин. Сюита. Бассо-остинато в переложении К. Мюльберга.
А. Эшпай. Три марийские мелодии.
Ф. Шопен. Ноктюрн.
А. Рабо. Конкурсное соло.

в) Произведения крупной формы

И.С. Бах. Соната № 4 для флейты в переложении А. Володина.
Л. Бетховен. Соната № 5 для скрипки в переложении М. Трибуха.
К. Вебер. Концерт № 1. Большой концертный дуэт.
А. Вивальди. Концерт g-moll для скрипки в переложении А. Семенова.
Г. Гендель. Соната E-Dur для скрипки в переложении С. Розанова.
И. Геништа. Соната в свободной обработке В. Борисовского.
Й. Гуммель. Концерт № 1 Es-Dur.
М. Глинка. Неоконченная Соната.
И. Добржински. Дуэт для кларнета и фортепиано.
Ф. Крамарж. Концерт.
Г. Крузель. Интродукция и Ария с Вариациями.
Х. Лефевр. Соната B-Dur, оп. 12 № 1.
В. Моцарт. Фантазия d-moll для фортепиано в переложении Н. Тимохи.
Д. Россини. Интродукция, тема и вариации.
К. Рейзигер. Блестящий дуэт для кларнета и ф-но.
Ф. Мендельсон. Соната E-Dur.

Примерный репертуарный список: Пятый год обучения.

а) Учебные пособия

Б. Диков. Этюды, 1962.
П. Жанжан. Прогрессивные этюды. 111 тетрадь.
Г. Клозе. Характерные этюды.
И. Оленчик. 16 виртуозных этюдов. № 9, 15, 16.
А. Перье. Этюды, 1968.
А. Штарк. 24 этюда, 1963.

б) Пьесы.

Г. Бацевич. Лёгкие пьесы.
Г. Бюссер. Пастораль, оп. 46.
С. Василенко. Восточный танец.
З. Вострак. Бурлеска.
А. Гедике. Ноктюрн. Этюд.
Ф. Гидаш. Фантазия.
Р. Глиэр. Романс. Грустный вальс.
В. Гетман. Скерцо.
Р. Кокаи. Венгерские танцы.
Г. Крейн. Две пьесы на якутские темы.
К. Мострас. Этюд на тему Н.А. Римского-Корсакова.
В. Моцарт. Менуэт.
С. Прокофьев. Гавот, Адажио из балета «Золушка».

И. Пустыльник. Скерцо.
С. Рахманинов. Этюд-картина в переложении А. Пресмана и А. Жака.
А. Скрябин. Шесть пьес в переложении Б. Прорвича.
Г. Телеман. Соната в переложении М. Трибуха.
А. Хачатурян. Анданте из балета «Гаянэ».
П. Чайковский. В деревне в переложении А. Пресмана и А. Жака.
Ф. Шуберт. Пчёлка в переложении А. Березина.

в) Произведения крупной формы

Ж. Абсиль. Фантазия-юмореска.
И.С. Бах. Соната № 5 для флейты в переложении А. Володина; Концерт g-moll для скрипки в переложении А. Березина.
С. Василенко. Концерт.
К. Вебер. Концерт № 2.
Э. Габлер. Концерт № 1, 2.
Г. Гендель. Соната D-Dur для скрипки в переложении С. Розанова.
Й. Гуммель. Концерт № 2 фа-минор.
У. Дамарацки. Соната.
Ф. Данци. Соната.
Ч. Дуверной. Концерт № 3 B-Dur.
И. Желински. Сонатина.
Л. Израйлевич. Концертино.
И. Илиев. Соната.
Э. Каваллини. Адажио и Тарантелла.
А. Комаровский. Концерт.
Х. Лефевр. Соната № 2, оп. 12 B-Dur.
Б. Мартину. Сонатина.
Я. Медынь. Концерт.
В. Моцарт. Концерт № 5 для скрипки в переложении А. Березина; соната № 4 для скрипки в переложении А. Володина.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА

Б. Дальдинбаев. Концертная пьеса
А. Жубанов. Романс
Е.Брусилковский Скерцо из сюиты «боз айгыр»
Р. Сабиров Десять разнохарактерных пьес для кларнета и фортепиано. Алматы 1993
Н. Мендыгалиев Романс
А. Жубанов Коктем
Х. Тастанов Алтай аясында
М. Тулебаев Поэма
Курмангазы Балбраун

4. КОНТРОЛЬ ПЛАНИРУЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ

V КЛАСС (1-й год обучения)

Экзаменационные требования

На переводном экзамене по специальности ученик должен показать:

а) Владение первыми профессиональными навыками игры на кларнете, умение управлять звучанием инструмента в двух регистрах кларнета с плавными переходами и ровным соединением звуков с клапаном дуодецимы. Звучание инструмента должно быть чистым по

интонации, с четной и ясной атакой, разнообразным по громкости, с сочным, полным, ярким и одинаковым по регистрам тембром.

б) Умение играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы, фразы, предложения. Четко и правильно передавать структуру пьесы, следовать всем особенностям нотного текста.

В экзаменационную программу, исполняемую наизусть, включается проигрывание мажорной и параллельной минорной гаммы с трезвучиями и обращением трезвучий в штрихах staccato и legato (до двух знаков) в темпе не менее $M: ! = 120$, один этюд из десяти подготовленных на различные виды техники; две разнохарактерные пьесы

Примерная программа выступления:

Гамма — D-Dur и h-moll.

А. Штарк. Этюд № 6 (из Сборника 40 этюдов) и один по нотам по выбору комиссии.

М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

В. Моцарт. Деревенские танцы.

VI КЛАСС (2-й год обучения)

Экзаменационные требования

На заключительном академическом прослушивании учащийся должен показать владение инструментом и уровень исполнительского мастерства, соответствующий годовым требованиям. Заинтересованная, выразительная игра учащегося должна ощущаться и отмечаться слушателем.

В программу выступления входит гамма мажорная и минорная в темпе не ниже $M: ! = 100$ до 5-ти знаков, Д₇, Ум. У117 по выбору комиссии; трезвучия, обращение трезвучий в штрихах staccato (detache) и legato; один этюд наизусть (по выбору педагога); две разнохарактерные пьесы, одна из которых написана в быстрых темпах.

Примерная программа выступления:

Гамма E-Dur, cis-moll.

С. Розанов. Этюд № 126.

Ф. Мендельсон. Адажио из Сонаты для органа.

Дж. Пешетти. Престо.

VII КЛАСС (3-й год обучения)

Экзаменационные требования

На переводном экзамене по специальности учащийся должен показать способность к дальнейшему обучению в классе кларнета. Технология по качеству звука, техники пальцев, владения губным и дыхательным аппаратом полностью соответствует музыкально-художественным задачам произведений, вынесенных на прослушивание. Музыкально-художественное развитие соответствует уровню эмоциональной отзывчивости. В игре ученика проявляется личностный интерес к исполняемым произведениям.

Учащийся исполняет: одну из гамм (мажорная и минорная) до 6-ти знаков по выбору комиссии, Д₇, Ум. У117 в трезвучиях и обращениях трезвучий в темпе не ниже $M: ! = 60$ один этюд наизусть из десяти подготовленных (по выбору педагога); 1 часть или 2 и 3 часть крупной форы, две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа выступления:

Гамма H-Dur и gis-moll .

Р. Гофман. Этюд № 7.

Ян Кожелух. Концерт Es-Dur ч. 1.

С. Рахманинов. Вокализ.

Л. Обер. Жига.

VIII КЛАСС (4-й год обучения) Экзаменационные требования

В течение учебного года учащийся должен не менее 4-х раз выступить на академических вечерах и концертах. Активно участвовать в концертах духового отдела, школы и города. Самостоятельно развивать навыки чтения с листа и транспонирования. Интересоваться развитием культуры и музыкального исполнительства в России. Посещать филармонические концерты, театральные спектакли, художественные выставки.

На заключительном академическом прослушивании учащийся должен показать уровень исполнительского мастерства, соответствующий годовым требованиям. В игре должно проявляться умение чувствовать и передавать логически выстроенные, соответствующие образу исполняемого произведения эмоции и настроения.

В программу выступления входит исполнение по выбору комиссии гаммы (мажорной и минорной), D₇, Ум.У117, терциями, в быстром темпе, штрихами legato и detache (staccato); один этюд наизусть из 10-ти подготовленных; 1-ю часть или 2 и 3 части крупной формы, 2-е разнохарактерные пьесы.

Примерная программа выступления:

Гамма As-Dur, f-moll.
Г. Клозе. Технические этюды, № 8.
Д. Россини. Интродукция, тема и вариации.
Р. Вагнер. Адажио.
Р. Щедрин. Бассо остинато.

IX КЛАСС (5-й год обучения) Экзаменационные требования

В течение учебного года учащийся должен не менее 4-х раз выступить в академических вечерах, участвовать в концертной жизни школы, г. Москвы, выезжать с концертными выступлениями в другие города страны. Развивать читку с листа, транспонирование на полтона ниже написанного, подбирать по слуху знакомые мелодии от любого звука.

В экзаменационную программу входит проигрывание гаммы до 7-ми знаков по выбору комиссии, в быстрых темпах, терциями штрихами detache (staccato) и legato; один этюд наизусть из 10-ти подготовленных; произведение крупной формы полностью, 2-е разнохарактерные пьесы.

На экзамене по специальности учащийся должен показать умение составлять эмоциональные программы, раскрыться как музыкант, способный чувствовать и передавать образный строй произведений.

Оценивать выступление учащегося необходимо по следующим критериям: 5+ — технически совершенная игра учащегося в музыкально-художественном плане превосходит установленный годовыми требованиями уровень художественного развития, 5 — уровень музыкально-художественного развития соответствует установленным требованиям. Дальнейшее снижение оценки зависит, прежде всего, от возможности учащегося в той или иной мере осваивать и выполнять поставленные художественные задачи исполнительства. Критическая оценка выставляется в том случае, если учащийся не отвечает предъявляемым требованиям и не способен к дальнейшему творческому развитию.

Примерная программа выступления:

Гамма Des-Dur, b-moll.
А. Перье. Этюд № 6.
К. Вебер. Концерт 3 2.

С. Прокофьев. Адажио из балета «Золушка». В. Гетман. Скерцо.

5. ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- С. Розанов. Упражнения для развития техники.
Л. Видеман. Практическая и теоретическая школа для кларнета. 1–5 тетради.
Р. Гофман. 40 этюдов
П. Жанжан. Прогрессивные этюды. 1 тетрадь.
Г. Клозе. Характерные этюды (ред. А. Пресмана),
И. Оленчик. 16 виртуозных этюдов,
А. Штарк. 36 этюдов,
А. Штарк, М. Мозговенко. Хрестоматия для кларнета. 1–2 классы ДМШ, 1981
И. Мозговенко. Хрестоматия для кларнета, 1–3 классы ДМШ. Пьесы, 1984.
С. Розанов. Школа игры на кларнете. Ч. 1. 1966.
Б. Диков. Школа игры на кларнете
С. Розе. 40 этюдов для кларнета. 1–2 тетради.
Э. Кох. Школа игры на кларнете. Ч. 1. Лейпциг, 1989.
Сборник лёгких пьес русских и зарубежных композиторов. М., 1965.
С. Димитров. Школа. Этюды на 5/8, 7/8, 9/8.
П. Жанжан. Прогрессивные этюды. 11 тетрадь.
Г. Клозе. Технические Этюды, 1958.
С. Розанов. Упражнения для развития техники.
И.С. Бах. Сонаты и партиты в переложении И. Мозговенко, 1993.
К. Берман. 24 этюда в сопровождении ф-но, оп. 63.
Б. Диков. Этюды, т. 2, 1963.
П. Жанжан. Прогрессивные этюды. 1, 2, 3 тетради.
Э. Каваллини. 30 каприччио, 1994.
Г. Клозе. 30 этюдов по Г. Омону (ред. А. Пресмана).
Ф. Крепш. Этюды. Тетради 1–4.
Я. Меррер. 33 этюда на темы из опер Д. Верди, 1994.
В. Носов. 15 этюдов. Киев, 1972.
И. Оленчик. 16 виртуозных этюдов, 1997. № 11–14.
А. Перье. Этюды, 1968.
В. Петров (составитель). Избранные этюды, 1990.
В. Соколов (составитель). Школа этюдов для кларнета. 1–3 тетради, 1996.
А. Штарк. 24 оркестровых этюда, 1960; 5 виртуозных этюдов, 1956.
Оркестровые трудности. Составитель А. Семенов. М., 1954.
П. Чайковский. Отрывки из произведений (тетрадь 1, 2).
С. Прокофьев. Отрывки из симфонических произведений.
А. Перье. Этюды, 1968.

Средства обучения

1. Наличие в классе инструментов:
 - попитры для нот
 - фортепиано
2. Учебно-методическая литература
3. Нотная библиотека
4. ТСО (аудио и видео техника)
5. Интернет технологии