

«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені» КММ КГУ «Комплекс колледж искусств – специализированная школа - интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

**Қарастырылған:**

**Рассмотрено:**

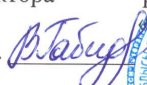
на заседании ПЦК «Духовые  
и ударные инструменты»  
протокол № 1  
председатель ПЦК  
Брюханов Г.В.  
«26» 06. 2024 года



**Келісілген:**

**Согласовано:**

заместитель директора  
по профилю  
Габидуллина В.Ф.



**Бекітілген:**

**Утверждено:**

решением МС КГУ «Комплекс  
Колледж искусств - ШОД»  
председатель Рыжик Г.Л.

«29» 08 2024 года



**ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**АРНАЙЫ АСПАП**  
**Блокфлейта**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**Блокфлейта**

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

**1-4 классы**

Петропавл қаласы 2024 жыл  
Петропавловск 2024 год

Составитель: Парфирьева Т.П. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Рецензенты:

Брюханов Г.В. Председатель ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Сафронов Е.И. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД»  
протокол №1 от 29.08.2024 года

Регистрационный номер 7

Дата регистрации: 29.08.2024 года

1 класс 66 часов  
2 класс 68 часов  
3 класс 68 часов  
4 класс 68 часов  
Итого 270 часов

## ПРОГРАММА К КУРСУ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА БЛОКФЛЕЙТЕ

### Пояснительная записка

В современной музыкальной педагогике разработана система и методика обучения детей игре на духовых инструментах, позволяющая привлекать к занятиям детей с самого раннего возраста — с 6-7 лет. Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте. Для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

Задача настоящей программы по классу блокфлейты помочь формированию и развитию профессиональных навыков будущих музыкантов—духовиков.

Не случайно для практических занятий избран именно этот инструмент: на блокфлейте легко, без всякого напряжения извлекаются звуки; отсутствуют клапаны, тяжесть в весе, сложности в аппликатуре; с другой стороны, имеется сходство с аппикатурой флейты, гобоя, даже кларнета и фагота, а также имеется огромная литература эпохи барокко и возможность исполнения традиционной и современной музыки.

Блокфлейта заняла место в ДМШ как специальный переходной инструмент для начального музыкального образования, на котором дети обучаются с подготовительного до третьего класса включительно, а затем переходят на один из духовых инструментов симфонического оркестра.

Для блокфлейты-сопрано создан педагогический репертуар:

Пушечников И.Ф. «Азбука для начинающих блокфлейтистов».

Пушечников И.Ф. «Школа для обучения игре на блокфлейте».

Покровский. «В школе и дома».

«Методика обучения игре на блокфлейте» (пособие для педагогов).

В магазинах продаются блокфлейты зарубежного производства очень хорошего качества. Таким образом, созданы все условия для совершенствования учебного процесса. Педагог должен заложить первоначальные навыки самостоятельного разучивания и выразительного исполнения на инструменте произведений из репертуара детской музыкальной школы, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых партий. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Так же возможны, мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая его часть) используются для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию таких умений, как чтение нот с листа, подбор по слуху, ансамблевая игра.

Одним из необходимых условий успешного обучения является правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля. Ученика следует с самого начала познакомить со строением блокфлейты и правилами ухода за ней.

Большое значение для музыкального развития имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает понять и усвоить содержание произведения. Укрепляет интонацию и ритмическую организацию, заставляя добиваться согласованного звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогам инициативы.

К сожалению, этой системой не могут быть охвачены такие инструменты, как тромбон, туба, фагот, хотя и для них практикуется определённая методика. Дети, изъявившие желание обучаться на фаготе, могут после блокфлейты сначала заниматься на басовой блокфлейте (она напоминает по своей конструкции фагот), а через год или два можно свободно переводить их на фагот. Будущим тромбонистам и тубистам после блокфлейты можно без ущерба для продвижения ученика заниматься на теноре или баритоне, а затем перейти на тромбон и даже тубу. Таким образом, дети, которые имеют склонность заниматься на фаготе, тромбоне или тубе, проходят как бы трёхступенное музыкальное обучение.

В I классе ШОД дети поступают по конкурсу, получив соответствующую подготовку в подготовительных классах: в подготовительном классе 1-го года обучения занимаются дети 6 лет. В подготовительные классы (также по конкурсу) принимаются дети, проявившие ярко выраженные музыкальные способности (слух, ритм, память), обладающие здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов, рук и пальцев.

**Тематический план учебной программы по дисциплине «Блокфлейта» I класс**

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p><b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b></p> <p>В течение учебного года учащийся должен приобрести правильную постановку дыхания, губ, пальцев, рук и всего корпуса. Ознакомиться со звукорядом блокфлейты от звука «до» I октавы (по написанию; фактически звучит на октаву выше) до звука «до», «ре» III октавы, ознакомиться с мажорным и минорным ладами.</p>	33 часа	2–3 мажорные гаммы,
2	<p><b>Раздел 2 Пьесы</b></p> <p>(например, русских народных песен), уметь петь со словами, сольфеджировать, отхлопывать ритм и транспонировать изучаемые произведения.</p>	33 часа	12–16 пьес



		Итого: 66 часов	
--	--	-----------------	--

**Тематический план учебной программы по дисциплине «Блокфлейта» 2 класс**

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p><b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b></p> <p>В течение учебного года ученик I класса должен пройти мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в среднем темпе до 4 знаков включительно в полторы–две октавы, 20–30 этюдов</p>	34 часа	Гаммы до 4х знаков
2	<p><b>Раздел 2 Пьесы</b></p> <p>15–20 пьес с фортепиано, отдельные части пьес крупной формы, 6–8 ансамблей.</p> <p>За год ученик должен выступить на зачётах или открытых концертах не менее трёх–четырёх раз.</p> <p>Домашние занятия: 2 раза в день по 30–45 мину.</p>	34 часа	20-30 этюдов 15–20 пьес 4-6 Дуэтов
		Итого: 68 часов	

**Тематический план учебной программы по дисциплине «Блокфлейта» 3 класс**

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p><b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b></p> <p>В течение учебного года ученик должен пройти мажорные и минорные гаммы с арпеджио трезвучий с 5 и 6 знаками, а также повторить все ранее пройденные; выучить в медленном темпе доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, 20–25 этюдов разных авторов,</p>	34 часа	Гаммы 4-6 знаков Д7, VII7 20-25 этюдов
2	<p><b>Раздел 2 Пьесы</b></p> <p>12–15 пьес, различных по характеру и стилю, 4–6 ансамблей, приобрести элементарные навыки чтения с листа.</p> <p>За год ученик должен выступить на зачётах и открытых концертах не менее трёх–четырёх раз.</p> <p>Домашние занятия: 2 раза в день по 45–60 минут.</p>	34 часа	12–15 пьес 4-6 Дуэтов
		Итого: 68 часов	

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b> В течение учебного года учащийся должен пройти все мажорные, минорные и хроматические гаммы, арпеджио трезвучий, д и различными штрихами; гаммы как в прямом движении, так и терциями; приобрести навыки самостоятельного разбора заданных произведений, чтения с листа, игры в различных ансамблях (желательно в смешанных).	<b>34 часа</b>	Все Гаммы 20–25 этюдов 6
2	<b>Раздел 2 Пьесы</b> 12–15 различных по стилю и характеру пьес, 3–4 части произведений крупной формы, 4–6 ансамблей. Ученик должен выступить за учебный год не менее трёх–четырёх раз на зачётах или открытых концертах. Домашние занятия: 2 раза в день по 1 часу, для более подвинутых — до 1,5 часов.	<b>34 часа</b>	наизусть,
		Итого: 68 часов	

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерный музыкальный репертуар:

Пушечников И.Ф. «Азбука для начинающего блокфлейтиста» — целиком.

Пушечников И.Ф. «Школа для обучения игре на блокфлейте»:

Витлик — Кошечка.

«Ой в лесу есть калина» (укр. нар. песня).

Пушечников и Крейн — Колыбельная песня.

Потоловский — Охотник.

Кабалевский — Про Петю.

Лысенко — Лисичка (укр. нар. песня).

Бекман — Ёлочка.

Майзель — кораблик.

Моцарт — Дуэт для 2 блокфлейт.

«Ходила младшенька» (рус. нар. песня).

Штольте — Три и четыре.

Дунаевский — Колыбельная.

«Ой, пуцу я кониченька» (укр. нар. песня).

Муха — Песня о ласточке.

Кабалевский — Ночью на реке.

Экзаменационные требования

Для перехода во 2 класс учащийся на конкурсном экзамене должен исполнить г и арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно (по выбору экзаменационной коми

один этап наизусть, две пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа

Гаммы Си-бемоль мажор, соль минор (в полторы октавы).

Пушечников — Этюд № 11.

Чайковский — Сладкая грёза.

Шостакович — танец из балетной сюиты.

или

Гаммы Ре мажор, си минор (до ноты «ре» III октавы).

Пушечников — Этюд № 27.

Гурилев — «К Бахчисарайскому фонтану».

Бакланова — Хоровод.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерный список репертуара:

### Этюды

Пушечников И.Ф. — Лёгкие этюды №№ 30–60 (для гобоя).

Пушечников И.Ф. — Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. I (по выб

Должиков — Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I (по выбору).

Видеман — 37 этюдов для гобоя №№ 1–16.

Платонов — 30 этюдов для флейты №3 1–10.

### Пьесы

Шуман — Мелодия.

Гендель — Адажио, Бурре.

Абрамова — Таджикский танец.

Аренский — Вальс (обр. Конрада).

Моцарт — Менуэт (перелож. Солодуева).

Фрид — Мелодия.

Шостакович Гавот.

Люлли — Гавот.

Бонончини — Рондо.

Перголези — Сицилиана.

Данкла — Романс.

Корелли — Гавот.

Лойе — 3 сонаты (До-мажор, Фа-мажор, ля-минор) для блокфлейты с фортепиано.

Гендель — Соната Фа-мажор для блокфлейты с ф-но.

Телеман — Соната для блокфлейты.

Марчелло — соната для блокфлейты с фортепиано.

Эбен — Дуэттино для сопрано-инструментов: Маленький дуэт в стиле польки, Малел дуэт в стиле вальса, Концертный дуэт, Остинато, Ритмическое дуэттино.

Локателли — Соната для 2-х блокфлейт.

Д.Нурьев «Юмореска» Н.Мендыгалиев «Лирическая песня»

### Экзаменационные требования

Для перехода в 3-й класс ученик должен исполнить мажорную и минорную гам арпеджио трезвучий из пройденных в году (по выбору экзаменационной комиссии), этюд наизусть, две пьесы малой формы различного характера или отдельные крупной формы (сонаты, например).

Примерная экзаменационная программа

Гаммы Ля мажор, фа-диез минор.

Видеман — Этюд № 7.

Перголези — Сицилиана.

Абрамова — Таджикский танец.

или

Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор.

Платонов — Этюд № 3.

Лойе — Соната До мажор, части 1 и 2.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Примерный список репертуара:

Этюды

Пушечников — Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. 1 и 2 (по выбору)

Должиков — Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, ч. 1, 2 (по выбору)

Видеман — 37 этюдов для гобоя №№ 17–37.

Платонов — 30 этюдов для флейты №№ 11–30.

Пьесы

Пушечников — Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. 1, 2.

Должиков — Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, ч. 1, 2.

Экзаменационные требования

Для перехода в следующий класс ученик должен исполнить гаммы и арпезивные упражнения из пройденных в году (по выбору экзаменационной комиссии), один наизусть, две пьесы малой формы, различные по характеру, или одну-две произведения крупной формы.

Примерная экзаменационная программа

Гаммы Си мажор, соль-диез минор

Е.Брусиловский Обработка «Ахау Бикем»

Муи Ген Ок Корейская народная песня

или

Гаммы Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.

Н.Ниязи «Колыбельная»

Е.Брусиловский «Алатау»

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В отдельных случаях во II полугодии 4-го класса педагог может перевести ученика с одного из духовых инструментов симфонического оркестра, сохранив занятия на блокфлейте (экзамен учащийся должен сдать на блокфлейте). За это полугодие педагог сможет сделать правильные выводы о перспективах занятий именно на этом инструменте для данного ученика и в некоторых случаях порекомендовать ему перейти на другой инструмент.

Примерная экзаменационная программа

Гаммы Си мажор и соль-диез минор.

Видеман — Этюд № 18.

Бах — Ария.

Гендель — Жига.

Каз.Нар.Песня «Кызыл бидай»

или

Гаммы Си мажор и соль-диез минор.

Платонов — Этюд № 19.

Бах — Соната для флейты До мажор, 1 и 2 ч.

А.Байтереков «Кишкентай»

Данная программа является скорректированной на базе программы по блокфлейте МС им. Гнесиных и Школы игры на блокфлейте составитель И.Пушечников.

Составителями расширен репертуарный список, добавлены произведения композиторов Казахстана.