

«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені» КММ КГУ «Комплекс колледж искусств – специализированная школа - интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК «Духовые
и ударные инструменты»
протокол №11
председатель ПЦК
Брюханов Г.В.
«26» 06. 2024 года



Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора
по профилю
Габидулина В.Ф.



Бекітілген:

Утверждено:

решением МС КГУ «Комплекс
«Колледж искусств - ЦИОД»
председатель Рыжков Е.Л.



«29» 08. 2024 года

ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Орындаушылық тәжірибе

Исполнительская практика

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы 2024 жыл
Петропавловск 2024 год

Составитель: Сафронов Е.И. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Рецензенты:

Брюханов Г.В. Председатель ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Ультараков Б.С. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД»
протокол №1 от 29.08.2024 года

Регистрационный номер 7

Дата регистрации: 29.08. 2024 года

2 класс	34 часа
3 класс	34 часа
4 класс	34 часа
5 класс	34 часа
6 класс	34 часа
7 класс	34 часа
8 класс	34 часа
9 класс	34 часа
Итого	272 часа

1. Пояснительная записка.

Предмет «Исполнительская практика» ставит своей задачей совершенствование исполнительского мастерства учащихся, путём закрепления практических и теоретических навыков, полученных на уроках специальности и сопутствующих этим урокам дисциплинам, результатом чего осуществляется накопление концертного репертуара с последующим исполнением его на концертной эстраде.

Из чего следует, что предметы «Специальность» и «Исполнительская практика» надо рассматривать как взаимодополняющие друг друга единое целое, где «Исполнительской практике» отводится завершающая роль в бесконечной цепи работы над музыкальным произведением.

В программе данного предмета в первую очередь используются произведения из репертуарного багажа уроков специальности, куда входят программы академических концертов, итоговых экзаменов, а также пьесы для самостоятельного изучения. В результате чего происходит постоянное пополнение и обновление концертного репертуара, где одна часть произведений подвергается интенсивной доработке с участием их в различных концертных программах, другая часть во избежания «заигранности» предаётся временному забвению. Таким образом, содержание репертуара будет всегда гибкое, интересное, разнообразное.

Важнейшая и главная сущность предмета «Исполнительская практика» трактуется из названия данной дисциплины. Исполнительская практика – это, прежде всего насыщенная концертная деятельность, которая опирается на широту и многообразие репертуара, степень его подготовленности и показу его на концертной эстраде. Это и состояние сценического самочувствия учащегося, зависящее от многих факторов, среди которых на первом месте достигнутое упорными занятиями на инструменте уверенность в себе, как исполнителя.

«Исполнительская практика» - это пропаганда музыкальных инструментов и их репертуарных, исполнительских возможностей. И если предмет «Специальность» - это прежде всего освоение на инструменте исполнительских навыков, то предмет «Исполнительская практика» - это демонстрация степени освоения этих навыков учащимся (исполнителем), любителям музыки, т.е. слушателям, а так же учащимся и педагогами.

2. Планируемые результаты обучения дисциплине.

На каждый урок составляется конкретная концертная программа, которая строится, в основном, по традиционно-классической схеме. Это произведение крупной формы, пьеса и этюд.

Построение программы – индивидуальная особенность каждого урока, но незыблемым должно быть одно правило, основанное на принципе – от сложного к простому. Это объясняется тем, что в начале занятия восприятие исполняемого более свежее, подкреплённое далёкой от усталости работоспособностью исполнительского аппарата, а так же ясностью мышления, что позволяет с большим запасом энергии окунуться в исполнительское совершенствование сложного произведения. Чего нельзя позволить, учитывая физическую и моральную усталость, в конце занятия.

Для ощутимой результативности рекомендуется начинать занятия с разыгранным исполнительским аппаратом. И всё же обращение к исполнению гамм в процессе занятия необходимо, как настройка на тональность исполняемого произведения. Во избежании

однообразности занятий, рекомендуется варьировать показ исполняемого, т.е. одни произведения подвергаются полному, общему анализу исполнения, в других заостряется внимание на отдельных эпизодах, что не требует воспроизведения музыкального материала в полном объеме и т.д. В основе каждого положительного результата лежит системность и постоянство работы в данном направлении, позволяющее достичь заметных успехов в исполнительском мастерстве, которое получает итоговую оценку на концертной эстраде, в концертном исполнении, а так же на контрольных уроках.

3. Тематический план и содержание дисциплины.

3.1. Тематический план дисциплины.

№	Наименование разделов	Кол-во учебного времени	Количество произведений
2-4 классы			
I	Раздел 1 ✓ Крупная форма ✓ Разнохарактерные пьесы ✓ Этюды	В течение года	2 2 4-6 4-6 на разные виды техники
	Раздел 2 Концертные выступления		1-2 произведения
	Раздел 3 Контрольные уроки		2 разнохарактерных произведения
	итого		102 часа

№	Наименование разделов	Кол-во учебного времени	Количество произведений
5-9 классы			
I	Раздел 1 ✓ Крупная форма ✓ Разнохарактерные пьесы ✓ Этюды	В течение года	2 2 5-7 6-8 на разные виды техники
	Раздел 2 Концертные выступления		2-4 произведения
	Раздел 3 Контрольные уроки		2 разнохарактерных произведения
	Итого Всего:		170 часов 272 часа

3.2. Содержание рабочей программы дисциплины.

Содержание программы «Исполнительская практика» основано на рекомендациях овладения начальными исполнительскими навыками игры на инструменте с последующим совершенствованием исполнительского мастерства. Программа изложена с учётом постепенного возрастания сложности произведений, а также расширения жанрового диапазона музыкального материала. В программе даны рекомендации контроля и учёта полученных знаний по классам, в

основе которых контрольные уроки и выступления на концертной эстраде. Программа носит рекомендательный характер.

4. Контроль планируемого результата обучения

В течение года основной формой учёта успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок и с учётом оценок, полученных на концертных выступлениях.

Рекомендательный список произведений в порядке возрастания сложности.

2- КЛАСС

- А. Гречанинов. Татарская песня.
- А. Комаровский. Кукушка.
- М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- Н. Мясковский. Весеннее настроение.
- И. Иордан. Таджикская песня.
- М. Глинка. Свадебная песня из оперы «Иван Сусанин».
- В. Моцарт. Деревенские танцы.
- Т. Салютринская. Пастух играет.
- Н. Римский-Корсаков. Песня Любаши из оперы «Царская невеста».
- Г. Гендель. Адажио.
- Бетховен. Экосез. Аллегретто (фрагмент из Симфонии № 7).
- Белорусская народная песня «Бульба».
- В. Блок. Колыбельная. Прибаутка.

Л.

3- КЛАСС.

- И. Брамс. Колыбельная.
- М. Глинка. Песня.
- А. Гречанинов. Петушок (обработка рус. нар. песни).
- М. Иорданский. Песенка.
- Д. Кабалевский. Наш край.
- В. Калининков. Тень-тень.
- А. Лядов. Сорока. Зайчик. Забавная. Колыбельная.
- В. Моцарт. Аллегретто.
- Н. Мясковский. Весеннее настроение.
- С. Прокофьев. Походный марш.
- М. Равель. Пavana.
- Н. Римский-Корсаков. Детская песенка. Во поле берёзонька стояла (обработка рус. нар. песни).
- Про Добрыню (обработка рус. нар. песни).
- А. Рубец. Веснянка (обр. укр. нар. песни).

4 КЛАСС.

- К. Сен-Санс. Лебедь.
- П. Чайковский. Дровосек (обр. рус. нар. песни). Коса ль моя, косынка (обр. рус. нар. песни).
- Ф. Шуберт. Вальс. Экосез.
- Лёгких пьес русских и зарубежных композиторов. М., 1965.
- В. Моцарт. Весенняя песня. Песня пастушка.
- Р. Шуман. Весёлый крестьянин.
- П. Чайковский. Сладкая грёза.
- А. Гречанинов. На зелёном лугу.
- М. Ипполитов-Иванов. Мелодия.
- Н. Лысенко. Элегия.

Сборник

5 КЛАСС.

- М. Глинка. Северная звезда.
- Ф. Мендельсон. Песня без слов.
- А. Гедике. Маленькая пьеса.
- А. Лядов. Фуга.

- В. Моцарт. Марш из оп. «Волшебная флейта».
- М. Мусоргский. Старый замок.
- А. Хачатурян. Андантино.
- Р. Шуман. Маленькая пьеса.
- В. Моцарт. Маленькая пряха.
- Т. Хренников. Колыбельная.
- Ф.Э. Бах. Марш.
- Д. Кабалевский. Серенада Дон-Кихота.

6 КЛАСС.

- Л. Бетховен. Народный танец.
- А. Рубинштейн. Мелодия (фрагмент).
- М. Глинка. Полька.
- А. Гречанинов. Фантазия, соч. 145.
- В. Моцарт. Деревенский танец.
- Д. Шостакович. Гавот.
- Ф. Госсек. Гавот.
- Д. Шостакович. Галоп.
- И. С. Бах. Прелюдия.
- Э. Григ. Лирическая пьеса, соч. 43.
- И.С. Бах. Прелюдия.
- Б. Барток. Вечер в деревне.
- М. Глинка. Краковяк из оп. «Иван Сусанин».
- Л. Бетховен. Сонатина.
- А. Лядов. Прелюдия, соч. 31 № 2.
- Л. Бетховен. Менуэт из сонаты для ф-но, соч. 22.
- С. Прокофьев. Гавот и классической симфонии.
- Ф. Мендельсон. Адажио из Сонаты для органа.

7 КЛАСС.

- Дж. Пешетти. Престо.
- А. Лядов. Протяжная. (5 пьес русских композиторов, перелож. М. Трибуха)
- Б. Барток. Вечер в деревне.
- К. Берман. Адажио (Этюд № 24). Этюд в В-Dur, оп. 63 № 47.
- Л. Бетховен. Полонез.
- Г. Гендель. Адажио и Аллегро из Сонаты № 3 для флейты.
- Р. Глиэр. Вальс.
- Ф. Госсек. Тамбурин.
- В. Калинин. Грустная песенка.
- Ж. Люлли. Гавот.
- Д. Мийо. Маленький концерт.
- К. Стамиц. Рондо. Романс из Концерта № 3 для кларнета.
- М. Франк. Три танца. Пьеса.

8 КЛАСС.

- А.Жубанов. Романс
- И.С. Бах. Адажио. Граве в переложении В. Генслера.
- К. Бара. Концертное соло.
- Б. Барток. Сонатина.
- Е. Ботяров. Лирическая соната.
- В. Блок. Сонатина.
- Р. Вагнер. Адажио.
- Г. Воскоян. Песня
- А. Даргомыжский. Танец русалок из оп. «Русалка» в переложении М. Трибуха.
- Л. Компанец. Башкирский напев и пляска.

- К. Корчмарев. Две пьесы на туркменские темы.
 А. Лютославский. Пять танцевальных прелюдий.
 Я. Медынь. Романс.
 А. Мессаже. Конкурсное соло.

9 КЛАСС.

- А. Онеггер. Сонатина.
 С. Прокофьев. Гавот из балета «Золушка».
 Н. Раков. Сонатина.
 П. Рутель. Романс.
 А. Спендиаров. Романс.
 М. Старокадомский. Пять пьес.
 З. Фибих. Пастораль.
 Р. Шуман. Три пьесы.
 Ф. Шопен. Ноктюрн.

5. Литература и средства обучения.

1. Диков, Б. Методика обучения при игре на духовых инструментах. М., 1973.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 1. (под редакцией Е.В.Назайкинского), М., 1964; Выпуск 2. (под редакцией Ю.А.Усова), М., 1966; Выпуск 3. (под ред. Ю.А. Усова), М., 1971; Выпуск 4. (под ред. Ю.А.Усова), М., 1976.
3. Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1958
4. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
 Дополнительная литература (по видам духовых инструментов: деревянные духовые)
1. Апатский В.Н., Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. М., Музыка, 1988
2. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
3. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. М., Музгиз, 1963.
4. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. Киев, 1975.
5. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1966.
6. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое. М. 2005
7. Терехин Р. Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М., 1988
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., Л., Гос. муз. изд-во, 1940.
 Дополнительная литература (по видам духовых инструментов: медные духовые)
1. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., Муз, 1980
2. Григорьев Б. Методика обучения игре на тромбоне / Б. Григорьев. – М. : Музыка, 1972.
3. Манжора Б. Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976.
4. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.

Средства обучения.

1. Наглядные пособия (сведения о исполнителях, композиторах)
2. Дидактические пособия;
3. Музыкальные инструменты;
4. Нотная литература;
5. Аудио, видео-фонотека, использование интернет ресурсов.