
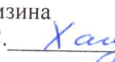


«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға  
мамандандырылған мектеп-интернат»кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат  
для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Қарастырылған:  
Рассмотрено:  
на заседании ПЦК  
«Хоровое  
дирижирование»  
протокол № 1  
председатель ПЦК  
Зайцева Н.В.   
«29» август 2023

Келісілген:  
Согласовано:  
Заместитель директора  
по профилю  
Хамзина  
А.С. 

Бекітілген:  
Утверждено:  
решением МС  
«Комплекс  
«Колледж искусств –  
ШОД  
имени Е. Серкебаева»  
председатель Рыжик  
Г.Л.   
«31» 08 2023



**ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
**ДАУЫС ҚОЮ**  
**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

1-4 СЫНЫП/ КЛАСС

Петропавл қаласы, 2023-2024 жыл

Составитель: Габидуллина В.Ф. – председатель ПЦК «Пение»

Рецензенты:

Ибраев М.Е. - преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК«Пение»

Таушева Д.Б. - преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК«Пение»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Регистрационный номер №9

Дата регистрации 31.08.2023

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

1-16,5 часов

2 -17 часов

3 - 17 часов

4 - 17 часов

Итого: 67.5 часов

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета « Постановка голоса» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Пение».

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Республики Казахстан.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 4 лет (с 1 по 4 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения/класс 4года

Максимальная учебная нагрузка (в часах) 67.5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета « Постановка голоса»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;  
– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются государственные стандарты РК отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение

- концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», пультами и звуко-техническим оборудованием, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета « Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на вариативную часть федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету « Постановка голоса» должно быть пройдено примерно 4 – 6 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка (русская и зарубежная) в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

**2.2. Учебно-тематический план  
1 класс**

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	3
3. Формирование певческого дыхания	3
4. Формирование вокально-фонационных навыков	3
5. Формирование певческой артикуляции	3
6. Пение произведений: народная песня классика современная музыка	2,5
Итого:	16,5

**2 класс**

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	3
3. Формирование певческого дыхания	3
4. Формирование вокально-фонационных навыков	3
5. Формирование певческой артикуляции	3
6. Пение произведений: народная песня классика современная музыка	3
Итого:	17

**3 класс**

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	3
3. Формирование певческого дыхания	3
4. Формирование вокально-фонационных навыков	3
5. Формирование певческой артикуляции	3
6. Пение произведений: народная песня классика современная музыка	3
Итого:	17

**4 класс**

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	3
3. Формирование певческого дыхания	3
4. Формирование вокально-фонационных навыков	3
5. Формирование певческой артикуляции	3
6. Пение произведений: народная песня классика современная музыка	3
Итого:	17

Упражнения на вокальную технику в пределах октавы.

1-2 вокализа с элементами техники.

1- 2 народные песни.

1 несложная ария или романс

2- 3 разноплановых произведения

1 ансамбль (по возможности).

При благоприятном состоянии голоса у учащегося (с хорошими данными и продвижением) возможно некоторое расширение диапазона звучания без форсирования звука и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;



- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по десятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)8,9,10	яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)5,6,7	выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалей.
3 («удовлетворительно»)3, 4	невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)2	значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями лучших вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокалиста. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы  
Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.  
Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе

хорового пения является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI Примерный репертуар по годам обучения.**

### **1 класс**

1. Вокализы: Ф. Абт, Н. Татарина
2. Ф. Шуберт «Морская тишь»
3. Э. Григ «Детская песенка»
4. А. Варламов «Разочарование»
5. А. Аренский «Детская песенка»
6. Д. Шостакович «Прекрасный день»
7. Русские народные песни «Ноченька»
8. «На горе-то калина»
9. «Что затуманилась зоренька ясная»
10. Итальянская народная песня «Солнышко мое»
11. Швейцарская народная песня «Кукушка»
12. А. Рыбников «Где водятся волшебники»
13. «Серенада Пьеро»
14. «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский
15. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
16. «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, Р. Алдонин
17. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
18. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
19. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский,
20. Д. Непомнящая «Песенка-чудесенка»
21. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А. Островский
22. «Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский
23. «Хомячок» сл. и муз. Абеян Г.
24. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка»,  
«Колыбельная», «Медведи», «Танго».
25. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
26. Шаинский В., сл. Пляцковского М.
27. «Уландар жыры» муз. Т. Бейсембек сл. Т. Калилаханов
28. «Кушік пен кобелек» Л. Хамиди
29. «Карлыгаш» кнп обр. Сафронова

### **2 класс**

1. Вокализы: Ф. Абт, Н. Татарина Н. Ваккаи,
2. Ф. Шуберт «Форель»

3. «К музыке»
4. «Блаженство»
5. Р. Шуман «Лотос»
6. «Орешник»
7. Р.Родригес «Песенка о прекрасных вещах»
8. Ю. Чичков «Песенка о волшебном цветке»
9. Русские народные песни «Пряха»
10. Украинские народные песни «Гандзя»
11. «Дивлюсь я на небо»
12. Спадавекия «Песенка Золушки»
13. Фнп «Пастушка», «При лунном свете»
14. Титов «Птичка»
15. К. Куатбаев «Акша кар»
16. Ш. Калдаяков «Менін Казакстаным»

### 3 класс

1. Вокализы: Ф. Абт, Н. Татаринова Н. Ваккаи,
2. В. Моцарт «Вечерняя песенка»
3. «Детские игры»
4. «Жил был мальчик»
5. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»
6. В. Беллини «Vaga luna»
7. Б. Паскуини «Канцонетта»
8. С. Монюшко «Золотая рыбка»
9. А. Алябьев «Зимняя дорога»
10. А. Гречанинов «Вставала ранешенько»
11. М. Яковлев «Зимний вечер»
12. А. Аренский «Спи, дитя мое усни»
13. В. Калинин «Звездочки»
14. П. Чайковский «Мой садик»
15. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
16. В. Добрынин «В детстве бывает»
17. В. Колкер «Песенка Бекки» из мюзикла «Том Сойер»
18. А. Рыбников «Песенка Красной шапочки»
19. Э. Григ «Лесная песнь»
20. Л. Виттори «Рыбаки народ веселый»
21. М. Койшибаев «Улетает как птица песня»
22. Брусиловский «Шолпан»
23. А. Жубанов «Бейбітшілік жыры»

### 4 класс

1. вокализы: Ф. Абт, Н. Татаринова Н. Францискевич Г. Зейдлер,
2. В. Моцарт «Маленькая пряха»
3. Ф. Мендельсон «Привет»

4. Русские народные песни «Чернобровый - черноокий»
5. «Коробейники»
6. «Что ты жадно глядишь на дорогу»
7. Ю. Корнаков «Жила-была собака»
8. «Веселый дворник»
9. Й.Гайдн «Будь краса моя смелей»
10. Ст.англ. песня «Дашь мне испить очей твоих»
11. Обр. Глиэра «Лирическая»
12. Л.Липатов «Ласточка моя».
13. Польск.нар.п «С гор высоких»
14. Смп обр. Неелды «Спи моя милая»
15. Векерлен «Бродя в лесах»
16. И.Филатова «Песенка летучих рыбок»
17. А. Жубанов «Ак когершін»
18. Ш.Калдаяков «Арыс Жагасында»

## **I. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. - Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.- М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. - Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». - 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1976.

### **Нотные сборники**

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки - девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.

10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Р.Бойко «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Р.Бойко «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Р.Бойко «Песни для детей». М. 1982г.
15. «Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной» / сост. Г. А. Егорова. - М.: Профиздат, 1995. - 48 с.
16. И Вогино. «Игры - задачи». М. 1983г.
17. В.Волков «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Э.Елецкий «Лучше нет родного края». - Волгоград, 2005. - 40 с.
19. «Жаворонушки». - Вып. 1-4/ сост. Г. М. Науменко. - М.: Советский композитор, 1986.-68 с.
20. Д.Кабалевский «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Д.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. А.Ладов «Детские песни для голоса с фортепиано» М.
23. Т.Назарова «Песни для детей». М. 1973г.
24. «Народные песни». Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. М.Ножкин «Люблю тебя, Россия!» - М.: Музыка, 1986. - 62 с.
26. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. - Вып. 1-3. - М.: Музыка, 1986-1989. - 86 с.
27. А.Петров «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. Петрушин «Слушай, пой, играй». М.: Владос, 2000. - 266 с
29. М.Раухвергер «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. В.Родионов «Слова души и ноты сердца: песни» - Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. - 144 с.
31. Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».2007г, 100с.
32. М. Фрадкин «Песни из кинофильмов»Издательство музыка М1966г.
33. Л. Абрамова «Цыганские мотивы» Вокальные произведения зарубежных композиторов для голоса и фортепиано М 2009г.
34. П. Вещицкий «Старинные и современные романсы» М 1991г.
35. В.Соловьев «Ангел Светлых снов»Романсы на стихи Д Ратгауза для голоса и фортепиано «Композитор» С-Петербург 2007г.
36. С. Паддубный «Стань музыкою, слово» Вокальные сочинения на стихи русский поэтов XIX века«Композитор» С-Петербург 2009г.
37. А. Рубинштейн «Избранные романсы»
38. А. Гурилев «Избранные романсы»
39. А. Варламов «Избранные романсы»
40. А. Даргомыжский «Избранные романсы»
41. А. Алябьев «Избранные романсы»
42. Ю Тихонов серия «Вокальный репертуар в музыкальной школе»

43. «Зарубежная вокальная музыка XVIII века»
44. «Вокальные миниатюры в творчестве романтиков»
45. «Песни и романсы русских композиторов XIX века»
46. «Вокальная музыка народов мира»
47. Ю Тихонов серия «Лирический альбом» в 5 тетрадях
48. «Дуэты на стихи А. Пушкина»
49. «Дуэты на стихи поэтов - современников А. Пушкина»
50. «Вокальные ансамбли русских композиторов XIX века»
51. «Я Вас любил»
52. «Любовная лирика А. Пушкина в вокальных миниатюрах русских композиторов»

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
30. В.Петрушин «Слушай, пой, играй». М.: Владос, 2000. - 266 с
31. М.Раухвергер « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.  
«Лань», 1997 г.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
7. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
8. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
9. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
10. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
12. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
13. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
14. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.