

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені» КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ПЦК
«Фортепиано»
протокол №1
председатель ПЦК
Команок Ю.В. Команок
« 29 » августа 2023 года

Келісілген:
Согласовано:
заместитель директора
по профильной работе
Хамзина А.С. Хамзина



Бекітілген:
Утверждено:
решением МС КГУ «Комплекс
«Колледж искусств – ШОД»
председатель Рыжик Г.Л.
«31» августа 2023 года

ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
КАМЕРАЛЫҚ АНСАМБЛЬ СЫНЫБЫ
КЛАСС КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

(пәннің атауы/наименование дисциплины)

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составители:

Вчерашняя Е.А., Живица В.В., преподаватели специальных дисциплин ПЦК «Фортепиано».

Рецензенты:

Команок Ю.В., преподаватель специальных дисциплин, председатель ПЦК «Фортепиано».

Лапухина Е.Б., преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Фортепиано».

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева».

Регистрационный номер: № 4

Дата регистрации: 31.08.2023

5 класс-17 часов
6 класс-17 часов
7 класс-17 часов
8 класс-17 часов
9 класс-17 часов
Итого: 85 часов

1 Пояснительная записка

Камерный ансамбль является одним из специальных предметов в подготовке учащегося и предусматривает формирование специальных профессиональных знаний и воспитание практических навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста. При реализации программы рекомендуется использовать традиционную систему обучения с использованием инновационных технологий, концертные выступления, подготовку и участие в различных конкурсах, фестивалях, дидактические и наглядные пособия – концертные и учебные видеофильмы, учебные и учебно-методические пособия. Обучение искусству ансамблевой игры значительно обогащает художественное и инструментальное развитие учащегося.

Работа в классе камерного ансамбля имеет также большое воспитательное значение. Здесь создается творческая атмосфера, необходимая в совместной работе, воспитывается умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Все эти качества стимулируют и развивают творческую индивидуальность учащегося, способствуют общему гармоничному развитию. Задачей класса камерного ансамбля является подготовка музыкантов, владеющих искусством ансамблевой игры. Наряду с приобретением навыков совместного исполнительства, в задачи данного предмета входит расширение музыкального кругозора (знание репертуара), чтение с листа, формирование художественного вкуса, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения, слышание звуковой палитры инструментов в ансамблевом звучании и богатства их штрихового разнообразия.

1.1 Методические рекомендации

Овладение предметом рассчитано на развитие творческого потенциала учащихся. В соответствии с поставленными задачами программа курса включает в себя постоянную и систематизированную работу над формированием и закреплением основных навыков взаимной координации в совместном музицировании. При комплектации ансамблей важно учитывать соответствие партнеров по общемузыкальному и техническому уровню подготовки.

Начинать работу в классах камерного ансамбля целесообразно с произведений зарубежных классиков и ранних романтиков, так как именно на классическом репертуаре лучше всего вырабатывается навыки совместной игры.

Большие трудности в ансамблевой работе часто связаны с отсутствием ритмической дисциплины, выражающимся, прежде всего, в колебаниях темпа.

С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучности с тем, чтобы достаточно ясно слышны были все партии. Инерция «сольной» психологии замыкает участника ансамбля в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват и, соответственно, восприятие слушателем произведения в целом. Часто начинающий ансамблист стремится как можно более рельефно сыграть свою партию, не заботясь об ансамбле. Другая крайность – робкое, безликое исполнение, вызванное ложной боязнью заглушить партнера. Необходимо, чтобы каждый участник ансамбля ясно представлял себе место и значение своей партии в каждом конкретном эпизоде.

По существующей традиции все участники ансамбля играют по нотам. Это обусловлено тем, что пианист должен постоянно следить за партиями других участников ансамбля и согласовывать свое исполнение с ними. Это умение свободной игры по нотам следует воспитывать на протяжении всего курса, т.к. оно требует особого навыка, основанного на иных координационных процессах, чем при игре наизусть. Что касается игры наизусть она, безусловно необходима в технически обусловленных местах. Сочетание этих двух навыков достигается в процессе репетиций. Успешное совместное музицирование требует одинакового понимания художественного замысла и стиля исполняемого произведения, единого темпа, динамического баланса, единства фразировки и штрихов, единства интонации у струнников и, конечно же, активной творческой инициативы каждого участника ансамбля. Наиболее успешно занимающиеся ансамбли следует включать в программы различных открытых концертов.

2 Планируемые результаты обучения

В результате прохождения курса учащийся должен:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- приобрести навыки игры в ансамбле, знать специфику ансамблевой игры, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно-оправданные технические приемы;
- знать ансамблевый репертуар различных отечественных и зарубежных композиторов;
- приобрести концертный опыт подготовки и выступления в ансамбле;
- знать терминологию, исполнительских средств выразительности уметь анализировать исполняемые произведения;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения.

3 Тематический план и содержание

3.1 Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество учебного времени	Количество произведений
5 – 9 класс			
Раздел 1	Введение в предмет (организационный урок)	17 часов	2-3
Раздел 2	Развитие музыкального кругозора		5-7
Раздел 3	Работа над репертуаром: учебно-техническая учебно-художественная		5-7
Раздел 4	Подготовка к выступлению		1-2

Раздел 5	Концертное выступление	1-2
----------	------------------------	-----

Итого: 85 часов

3.2 Содержание программы

1. Вводное занятие / организационное занятие/

- Ознакомление учащихся режимом занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;

Развитие музыкального кругозора

Организация музыкальных интересов:

- накопление музыкальных впечатлений, слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении вокальных и инструментальных дуэтов в аудио и видеозаписи;

- анализ и обсуждение полученных впечатлений;

- знакомство с творчеством композитора и историей создания того или иного сочинения для понимания стиля и специфики жанра.

Чтение с листа:

- развитие беглости чтения с листа при помощи ранее приобретённых навыков и умений.

- усложнение музыкального языка в произведениях, умение видеть главное, облегчая при этом фактуру

- включение синкопированных элементов, сложных ритмических рисунков

- навыки варьирования мелодии с гармоническим заполнением

- умение свободно ориентироваться в тональностях до 5-ти знаков

- навыки транспонирования

3. Работа над репертуаром:

а) Учебно – техническая. Разбор произведений

- Структурный и гармонический анализ

- Тональный план произведения

- Метро – ритмическая организация

- Точное исполнение штрихов

- Аппликатура

- Педализация

- Фразировка

- Выполнение авторских указаний

- Выявление технических трудностей и способов их преодоления

- Умение вступать вовремя, брать «дыхание»

- Более значительные фортепианные вступления и заключения в партии

- Умение отойти на 2-й план, не заглушать солиста

- Навык переворота страниц

б) Учебно – художественная. Воплощение совместного замысла:

- Темповое и динамическое единство

- Нюансы агогики

- Умение уходить на второй план

- Умение «вести диалог» между партиями

- Соблюдение точного метроритма

- Линии сквозного развития

- Стилистическое и темповое соответствие

- Работа над использованием всех технических и художественных задач

4. Подготовка к выступлению:
- Акустические репетиции
 - Воспитание сценической воли, выдержки
 - Умение выходить из непредвиденных ситуаций, быстро ориентироваться в тексте
 - Воспитание ответственности, «партнерства»
 - Непрерывность исполнения
 - Развитие способности слышать себя «со стороны»
5. Концертная работа:
- Воспитание сценической культуры
 - Умение воплощать художественный замысел в условиях сценического волнения
 - Умение приспосабливаться к разным инструментам и акустическим условиям

Репертуарный список

5 класс

Флейта и фортепиано: Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник» Бах К.Ф.Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Жига

Мендельсон Ф. Песня без слов

Б.Ерзакович Камажай

С.Шабельский Жаяу Мусанын әні

Б.Байкадамов Айголек

А.Жубанов Майраның әні

С.Абдинуров Арай

М.Тайменкеев Прелюдия

Гобой и фортепиано: И.Пушечников Маленький вальс

И.Пушечников Походная

В.Моцарт Майская песня

А.Гедике Русская народная песня

Ф.Шуберт Лендлер

Ш. Қалдаяқов Балдырғандар әні

Ахау бикем каз.нар.песня обр.В.Пирогов

Қара торғай обр.Брусилковского

Д.Нурыев Костер жанында

Д.Нурыев Әлпеншек

Скрипка и фортепиано: Н.Бакланова Сонатина

Н. Бакланова Концертино

А. Яньшинов Концертино

О.Ридинг Концерт 3ч.си минор

А.Вивальди Концерт ля минор 1ч.

А.Вивальди Концерт соль мажор 1ч.

Ф.Зейц Концерт №1

А. Спендиаров Колыбельная

А.Нурбаев обр.Мадия

А.Затаевич обр.Турымтай

И.Коган обр.Кызыл бидай

Д.Нурпеисова Той-бастар
А.Нурбаев обр.Песня Асета

6 класс

Флейта и фортепиано: Бетховен Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс
Гендель Г. Гавот
Калинников В. Грустная песенка
Обер Л. Фанат
Бетховен Л. Немецкий танец
Верстовский Вальс
Гендель Г. Гавот
Калинников В. Грустная песенка
Обер Л. Фанат
Н.Мендыгалиев Куаныш
К.Куатбаев Көктем
А.Еспаев Ойлан, тап
К.Куатбаев Көбелек
А.Исакова Белка в колесе
Ш.Қалдаяқов Балдырғандар әні

Гобой и фортепиано: Шуман Песенка

Майкапар Марш
Люлли Менуэт
Белорусская народная песня Перепелочка обр.Полонского
Жубанов А. Жезкийк перелож. Нуралы Т.
Ключаров А. На празднике
Д.Нурыев Кішкентай жігіттер биі
Д.Нурыев Кішкентай бакташы
Алтын бидай обр. Л.Хамиди
Н.Мендыгалиев Лирикалық пьеса
А.Жубанов Тәжік биі

Скрипка и фортепиано: А.Вивальди Концерт ля минор 2,3ч.

А.Вивальди Концерт соль мажор 1ч.
А.Вивальди Концерт соль минор 1ч.
Ф.Зейтц Концерт №3,1ч.
А.Комаровский Концерт ля мажор 1-3ч.
Н.Бакланова Сонатина
Н. Бакланова Концертино
В.Великанов Мелодия
Б.Джуманиязов Романс
А.Нурбаев Поэма
Н.Мендыгалиев Романс

7 класс

Флейта и фортепиано: Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола
Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Крейн М. Мелодия;
Портнов Г. Красивая бабочка
Винчи Л. Соната D-dur I часть

Е.Брусиловский Алатау
А.Затаевич Бураң бел
М.Әубәкіров Алмалар
К.Қуатбаев Шымшық
А.Исакова Одуванчики
Г.Телеман Сонатина
Прокофьев С. Гавот
Чайковский П. Баркарола
Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Крейн М. Мелодия;
Портнов Г. Красивая бабочка
Винчи Л. Соната D-dur I часть
Е.Брусиловский Алатау
А.Затаевич Бураң бел
М.Әубәкіров Алмалар
К.Қуатбаев Шымшық
А.Исакова Одуванчики
Г.Телеман Сонатина

Гобой и фортепиано: Чешская народная песня 2 богатых жениха обр.Ф.Сладека
День бом дет.шуточная песенка обр. И.Пушечникова
К.Эйгес Воспоминания
Р.Шуман Смелый наездник
Витачек Ф. Лирическая пьеса. Танец
Амиров Ф. Мугам
С.Мұхамеджанов Таңғы әуен
Е.Рахмадиев Тарантелла
Қ.Жұмағали Элегия
Я.Сабзанов Лирикалық би

Скрипка и фортепиано: Р.Гендель Сонаты 3,6
Ж. Сенайе Соната соль минор
А.Корелли Соната ми минор,фа мажор
Дж.Тартини Соната «Покинутая Дидона»
Н.Мендығалиев Романс
М.Тулбаев Поэма
А.Нурбаев Поэма
М.Койшибаев Романс

8 класс

Флейта и фортепиано: Портнов Г. Оливковая веточка
Должиков Ю. Элегия
Лей Ф. «История любви»
Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко Ю.
Лойе Ж. Соната D-durI, II часть
Л.Желудкова Күзгі әуен
С.Кибирова Жайлауда
Ғ.Жубанова Поэма
К.Кужамьяров Ноктюрн
Л.Хамиди Скерцо
М.Тналин Пастораль
А.Исакова Печальный мотив

Гобой и фортепиано: Л.Бетховен Адажио

А. Копылов Менуэт

Н. Раков Вокализ

С.Майкапар Юмореска

К.Күмісбеков Концерттік пьеса

Кадырбекова Б. Романс

У.Толмасов Тау әуені және би

Д.Дәлденбай Күй толғау

М.Қойшыбаев Өмір гүлі обр.Т.Нұралы

Скрипка и фортепиано: Г.Гендель Сонаты 1,2,4

Ш. Лало Испанская симфония 1ч.

В.Малик Концерт

Л.Шпор Концерт 9

Ф.Верачини Соната си минор

А.Жубанов Ария

М.Тулбаев Поэма

Е.Брусиловский Скерцо,Романс

В.Великанов Импровизация,Скерцо

А.Толганбаев Пьеса для скрипки

9 класс

Флейта и фортепиано: Ф. Э. Б а х. Соната № 3 (фрагмент). Переложение Г. Куписка

И. С. Б а х. Англес. Обработка В. Блока

Ф. Ф р а н к ё р. Сицилиана. Переложение С. Розанова

Ә.Бейсеуов Гаухар

Ф. О б е р. Престо. Переложение С. Розанова

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Н.Тлендиев Саржайлау

Н.Мендығалиев Романс

Е.Брусиловский Толқыма «Қыз Жібек» операсынан

Н.Мендығалиев Скерцо

Ч.Нұрымов Сонатина

Балнұр Қыдырбек «Наурыз мейрам хикаясы» балетінен сюита

Гобой и фортепиано: П. Чайковский Ариозо Иоланты

Майкапар Легенда

Ч.Нұрымов Сонатина

А.Федянин Ақ Жайық

Молдабасанов К. Скерцо

Моцарт В. Два рондо перелож. Для гобоя Славинского Л.

Б.Қыдырбек Языческая пляска

Скрипка и фортепиано: Т.Витали Чакона

М.Брух Концерт соль минор

Г.Вьетан Концерты №2 (1ч),№4

Дж.Виоти Концерт №23(2,3ч)

А.Жубанов Романс

Е.Брусиловский Финал сюиты «Боз айгыр»

В.Великанов Танец, Импровизация

М.Тулбаев Поэма

4 Контроль планируемого результата обучения

«Камерный ансамбль» изучается с 5-9 класс. В конце 2,4 четвертей проводится контрольный урок. На контрольный урок выносятся 2 разнохарактерных пьесы в 1 полугодии, 1 произведение кр.формы во 2 полугодии. Обязательный годовой минимум включает в себя 1-2 произведений крупной формы и 4-5 произведений малой формы.

Зачетные и экзаменационные требования

В критерии оценки уровня учащегося входят:

- чувство партнерства в ансамбле
- музыкально-художественное осмысление произведения
- стилевая грамотность
- техническая оснащенность

5 Литература и средства обучения

Основная методическая литература

1. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.А.Моцарта в классе камерного ансамбля //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство/ под ред. К.Х.Аджемова – М.: Музыка, 1979.
2. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство / под ред. К.Х.Аджемова. – М.: Музыка, 1979.
3. Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя.// О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов.- Л., Изд. ЛОЛГК, 1986.
4. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Сб. ст. / ред. – сост. А.В.Малинковская. Гос. Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – Вып. 24. – М.: Музыка, 1976.
5. Гайдамович Т.А Инструментальные ансамбли – М.: Музгиз, 1963.
6. Гайдамович Т.А Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. – М.: Музыка, 1987.
7. Гаккель Л.Е. Ансамбль // Муз.энциклопедия: В 6-ти т. / Гл.ред. 10. В. Келдыш. – Т. 1. – М.: Сов. Энциклопедия, 1973.
8. Гинзбург Л.С. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство / под ред. К.Х. Аджемова. – М.: Музыка, 1979.

Средства обучения

1. Наличие в классе фортепиано
2. Учебно-методическая литература
3. Нотная библиотека
4. ТСО (аудио и видео техника)
5. Интернет технологии