

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға  
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені» КММ  
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат  
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

**Қарастырылған:**


**Рассмотрено:**

на заседании ПЦК

«Фортепиано»

протокол №1

председатель ПЦК

Команок Ю.В. 

« 29 » августа 2023 года

**Келісілген:**

**Согласовано:**

заместитель директора

по профильной работе

Хамзина А.С. 

**Бекітілген:**

**Утверждено:**

решением МС КГУ «Комплекс

«Колледж искусств - ШОД»

председатель Рьжик Г.Л.

«31» августа 2023 года



**ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
**АРНАЙЫ АСПАП**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

(пәннің атауы/наименование дисциплины)

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составители:

Вчерашняя Е.А., Живица В.В., преподаватели специальных дисциплин ПЦК «Фортепиано».

Рецензенты:

Команок Ю.В., преподаватель специальных дисциплин, председатель ПЦК «Фортепиано».

Лапухина Е.Б., преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Фортепиано».

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева».

Регистрационный номер: № 4

Дата регистрации: 31.08.2023

1 класс-66 часов  
2 класс-68 часов  
3 класс-68 часов  
4 класс-68 часов  
5 класс-68 часов  
6 класс-68 часов  
7 класс-68 часов  
8 класс-68 часов  
9 класс-68 часов  
Итого: 610 часов

### **Пояснительная записка**

Настоящая программа «Специальное фортепиано» разработана для КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева». Материал настоящей программы рассчитан на учащихся 1-9 классов и предполагает индивидуальную форму обучения.

Средняя специализированная школа музыкально эстетического профиля для одаренных детей является профессиональным учебным заведением для музыкально одаренных детей и ставит своей целью подготовку музыкантов-исполнителей к поступлению в высшие музыкальные учебные заведения.

Средняя специализированная школа музыкально эстетического профиля для одаренных детей — это учебное заведение, в котором учащиеся получают специальное и общее образование. Главной задачей школы-интерната музыкально-эстетического профиля для одаренных детей является всестороннее развитие индивидуальных особенностей каждого учащегося, создание специфических условий для формирования творческой личности с учетом особых, присущих только данному индивиду способностей.

Ранняя профессионализация создает ряд трудностей и возлагает особую ответственность на педагога по специальности:

- педагог должен хорошо знать каждого ученика, направлять его интересы, развивать индивидуальные данные, быть в «тесном» контакте с педагогами теоретических и общеобразовательных дисциплин и т. д.

В основу воспитания музыканта-исполнителя должен быть положен принцип единства художественного и технического развития. Работа над овладением музыкально-исполнительскими навыками неизменно протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности, раскрытия идейно-художественного содержания произведения. Изучение музыкально-художественных произведений рассматривается как одно из средств воспитания будущего музыканта - профессионала. Перед учеником следует ставить посильные ему задачи, поощрять проявление активности и инициативы, неустанно наблюдать за развитием его индивидуальности.

Приступая к профессиональному обучению, педагог исходит из накопленных музыкальных представлений ребёнка, всесторонне расширяя его музыкальный кругозор. С первых же уроков важно пробудить в ученике любовь к музыке и направить его усилия на овладение музыкальным языком. Для разностороннего развития учащегося необходимо проходить большое количество музыкальных произведений различных форм, эпох и стилей как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской и советской пианистической школы, педагог в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания

музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В начальном обучении необходимо широко использовать народные мелодии, а в дальнейшем большое внимание должно быть уделено изучению музыки русских, казахских, зарубежных композиторов-классиков и советских композиторов.

С целью овладения сложным и своеобразным музыкальным языком, свойственным новой музыке, необходимо, наряду с новейшими произведениями советских авторов, знакомить ученика с произведениями прогрессивных современных зарубежных композиторов.

Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. С первых же шагов следует развивать исполнительскую волю и внутреннее слышание музыки. Эти важные качества музыканта дают возможность яркого и выразительного исполнения. Однако не следует перегружать ученика большим количеством одновременных требований; необходимо учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, развивать устойчивое внимание и учить ребенка сознательно и вдумчиво работать дома. Навыки самостоятельной работы ученик должен приобретать с первых же уроков. Для этого следует ставить конкретные и определенные цели, добиваясь которых ученик должен сознательно и самостоятельно.

Огромное значение имеет постепенное усложнение проходимого материала. Недопустимо включение произведений, превышающих музыкально исполнительские возможности ученика и не соответствующих его возрасту и развитию. Однако с наиболее одаренными и быстро развивающимися учениками возможно, в отдельных случаях, проходить более сложные произведения из репертуара последующих классов.

Исполнительская техника является необходимым средством для реализации любого художественного замысла. Поэтому педагогу следует всячески стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Техническая работа учащегося должна быть систематической, постоянно проверяться педагогом. Важным средством повышения интереса к работе над техникой является связь упражнений и этюдов с художественной литературой, а также с теоретическими сведениями, получаемыми учениками в соответствующих классах.

Фактура фортепианных произведений чрезвычайно разнообразна, по большей части она многопланова. Пианист всегда занят выполнением целой партитуры. Особое место в работе занимает полифония, которой насыщена фортепианная литература всех эпох и стилей. С первых лет обучения необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность и требует умения распределять внимание.

Работа над сонатинами, вариациями, сонатами и концертами развивает способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой и пр.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанности педагога. Чтобы научить беглому чтению с листа, необходимо продуманно подбирать материал, доступный ученику по содержанию и простой по изложению. Перед прочтением нового материала хорошо предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и проч. Цель чтения с листа - осмыслить содержание произведения и передать его хотя бы незавершенно.



С детских лет необходимо развивать у учащихся навыки игры в ансамбле, до 7 класса занятия по ансамблю проводятся в классе по специальности. В старших классах учащиеся занимаются в специальных классах ансамбля.

В среднюю специальную школу музыкально-эстетического профиля принимаются дети с ярко выраженными музыкальными способностями. Однако музыкально-профессиональные данные учащихся полностью раскрываются лишь в процессе обучения, ввиду чего целесообразно тщательно следить за развитием каждого ученика и производить отсев на протяжении первых восьми лет обучения, а окончательную проверку данных на оценку перспектив ученика производить на конкурсном экзамене при переводе из VIII в IX класс. Учащиеся, выдержавшие конкурсные экзамены и перешедшие в IX класс, оканчивают полный курс школы и держат экзамены в высшее музыкальное учебное заведение.

Индивидуальные планы составляются два раза в год, обсуждаются и утверждаются отделом. Выполнение их контролируется в конце каждого полугодия.

Выпускные программы для выпускников представляются педагогом в конце первого полугодия. Они также обсуждаются и утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссии.

Успеваемость учащихся оценивается педагогами по четвертям и в конце года; выступления на академических концертах, зачетах, вечерах и переводных экзаменах оцениваются педагогами предметно-цикловой комиссии. На зачетных вечерах учащихся каждого класса обязан выступить не менее двух раз в год, за исключением вновь принятых, которые могут в первое полугодие не играть.

Каждое выступление обсуждается на заседаниях предметно-цикловой комиссии, выводы фиксируются в протоколе.

Зачёт по гаммам и арпеджио целесообразно проводить в один раз в полугодие одновременно с проверкой чтения нот с листа и коллоквиума.

Необходимо всячески стимулировать исполнительскую практику учащихся: участие в отчетных концертах школы, выступления в общеобразовательных школах, клубах, в учреждениях и на предприятиях. Имеет положительное значение также обмен опытом и показ работы средних специальных музыкальных школ других городов.

Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом, требует от него искренней любви и подлинно творческого отношения к работе. Каждый педагог должен неустанно повышать своё педагогическое и исполнительское мастерство. Существо работы педагога требует активного участия в разработке актуальных методических вопросов, постоянного изучения репертуара, вдумчивого отношения к процессу развития каждого ученика.

Планируя работу с учениками, педагог в первую очередь должен учитывать его индивидуальные особенности и целесообразность того или иного материала на данном этапе развития ученика. В связи с этим в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого класса, включен художественный материал различной степени трудности. Вместе с тем предлагаемые репертуарные списки являются примерными и по желанию педагога могут дополняться и изменяться.

### Планируемые результаты обучения

- формирование профессионального подхода к обучению игре на фортепиано;
- всестороннее развитие интеллектуальных и природных способностей учащихся;
- выявление и развитие творческих способностей учащихся;
- развитие устойчивой мотивации к учению и самообразованию;
- формирование устойчивого мировоззрения на основе глубоких и всесторонних знаний науки и искусства у учащихся;
- обучение навыкам самообразования и исследовательской деятельности, формирование внутренней потребности личности к самообразованию;
- формирование гуманитарного отношения к окружающему миру, нравственных основ личности;
- формирование внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании.

### Тематический план учебной дисциплины

№	Наименование разделов, тем	Кол-во учебных часов	Кол-во произведений
<i>1 КЛАСС</i>			
1.	Раздел 1. Развитие музыкальных способностей, организация пианистических движений и навыков, изучение нотной грамотой. Знакомство с гаммами	66 ч.	
2.	Раздел 2. Полифонические произведения		1-2
3.	Раздел 3. Крупная форма		1-2
4	Раздел 4. Этюды		5-6
	Раздел 5. Пьесы различные по характеру		7-8
	<i>Экзаменационные требования</i>		
	Академический концерт		3
	Академический концерт – пьеса, этюд		1
	Переводной экзамен – полифония, крупная форма, пьеса.		4
	Итого:		
<i>2 КЛАСС</i>			
1.	Раздел 1. Развитие техники: Гаммы: До, Соль, Ре мажор; ля, ми, си минор; Фа, Си-бемоль мажор; ре, соль минор. Форма контроля – зачет Этюды: на разные виды техники	68 ч.	6
2.	Раздел 2. Полифонические произведения		4
3.	Раздел 3. Крупная форма		2
4.	Раздел 4. Пьесы Охват различных стилей: зарубежных, русских, советских, казахских композиторов.		6
	<i>Экзаменационные требования</i>		2
1.	Академический концерт: пьеса, 2 этюда		4-5
2.	Технический зачет: диэзные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		
3.	Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса		3
4.	Академический концерт: пьеса, 2 этюда		3
5.	Технический зачет: бемольные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		3
	Переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса	3	
6.	Итого:		14-15
<i>3 КЛАСС</i>			
1	Раздел 1. Развитие техники: Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор; ля, ми, си минор; Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор; ре, соль, до минор.		8

	Форма контроля – зачет Этюды: на разные виды техники		6
1.	Раздел 2. Полифонические произведения		6
2.	Раздел 3. Крупная форма		2
3.	Раздел 4. Раздел 4. Пьесы Охват различных стилей: зарубежных, русских, советских, казахских композиторов.		2
	Экзаменационные требования		6
1.	Академический концерт: пьеса, 2 этюда		
2.	Технический зачет: диезные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		3
3.	Экзамен: полифония, крупная форма		3
4.	Академический концерт: пьеса, 2 этюда		3
5.	Технический зачет: бемольные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		
6.	Переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса	68 ч.	3
	Итого:		16-18
	<i>4 КЛАСС.</i>		
1.	Раздел 1. Развитие техники: Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор; ля, ми, си, фа-диез, до-диез; Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль; ре, соль, до, фа минор. Форма контроля – зачет Этюды: на разные виды техники		10
2.	Раздел 2. Полифонические произведения		7
3.	Раздел 3. Крупная форма		6
4.	Раздел 4. Пьесы Охват различных стилей: зарубежных, русских, советских, казахских композиторов.		2
5.	Экзаменационные требования		2
6.	Академический концерт: пьеса, 2 этюда		4-5
7.	Технический зачет: диезные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		
8.	Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса		3
9.	Академический концерт: пьеса, 2 этюда		3
10.	Технический зачет: бемольные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		3
11.	Переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса		3
12.	Итого:	68 ч.	3
	<i>5 КЛАСС</i>		14-15
1	Раздел 1. Развитие техники: Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, Си мажор; ля, ми, си, фа-диез, до-диез, соль-диез минор; Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль мажор; ре, соль, до, фа, си-бемоль минор. Форма контроля – зачет Этюды: на разные виды техники		12
1.	Раздел 2. Полифонические произведения		12
2.	Раздел 3. Крупная форма		6
3.	Раздел 4. Пьесы Охват различных стилей: зарубежных, русских, советских, казахских композиторов.		2
	Экзаменационные требования		2
1.	Академический концерт: пьеса, 2 этюда		5-6
2.	Технический зачет: диезные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		
3.	Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса		3
4.	Академический концерт: пьеса, 2 этюда		3
5.	Технический зачет: бемольные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		3
6.	Переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса		3
	Итого:	68 ч.	3
	<i>6 КЛАСС</i>		15-16
1	Раздел 1. Развитие техники: Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, Си мажор; ля, ми, си, фа-диез, до-диез, соль-диез минор;		12



	Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль мажор; ре, соль, до, фа, си-бемоль минор. Форма контроля – зачет Этюды: на разные виды техники		10
			4-5
1.	Раздел 2. Полифонические произведения		2
2.	Раздел 3. Крупная форма		2
3.	Раздел 4. Пьесы Охват различных стилей: зарубежных, русских, советских, казахских композиторов.		5-6
	<i>Экзаменационные требования</i>		
1.	Академический концерт: пьеса, 2 этюда		3
2.	Технический зачет: диезные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		
3.	Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса		3
4.	Академический концерт: пьеса, 2 этюда		3
5.	Технический зачет: бемольные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		
6.	Переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса		3
	Итого:	68 ч.	14-16
	<i>7 КЛАСС</i>		
1	Раздел 1. Развитие техники: Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, Си мажор; ля, ми, си, фа-диез, до-диез, соль-диез минор; Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль мажор; ре, соль, до, фа, си-бемоль минор. Форма контроля – зачет Этюды: на разные виды техники		12
			10
			5-6
1.	Раздел 2. Полифонические произведения		2
2.	Раздел 3. Крупная форма		2
3.	Раздел 4. Пьесы Охват различных стилей: зарубежных, русских, советских, казахских композиторов.		4
	<i>Экзаменационные требования</i>		
1.	Академический концерт: пьеса, 2 этюда		3
2.	Технический зачет: диезные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		
3.	Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса		3
4.	Академический концерт: пьеса, 2 этюда		3
5.	Технический зачет: бемольные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		
6.	Переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса		3
	Итого:	68 ч.	13-14
	<i>8 КЛАСС</i>		
1	Раздел 1. Развитие техники: Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа-диез мажор; ля, ми, си, фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез минор; Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль, Соль-бемоль мажор; ре, соль, до, фа, си-бемоль, ми-бемоль минор. Форма контроля – зачет Этюды: на разные виды техники		12
			12
			5-6
1.	Раздел 2. Полифонические произведения		2
2.	Раздел 3. Крупная форма		2
3.	Раздел 4. Пьесы Охват различных стилей: зарубежных, русских, советских, казахских композиторов.		4-5
	<i>Экзаменационные требования</i>		
1.	Академический концерт: пьеса, 2 этюда		3
2.	Технический зачет: диезные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		
3.	Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса		3
4.	Академический концерт: пьеса, 2 этюда		3
5.	Технический зачет: бемольные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		
6.	Переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса		3
	Итого:	68 ч.	13-15
	<i>9 КЛАСС</i>		



1	Раздел 1. Развитие техники; Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа-диез мажор; ля, ми, си, фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез минор; Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль, Соль-бемоль мажор; ре, соль, до, фа, си-бемоль, ми-бемоль минор. Форма контроля – зачет Этюды: на разные виды техники		12
			12
			4-6
1.	Раздел 2. Полифонические произведения		1-2
2.	Раздел 3. Крупная форма		1-2
3.	Раздел 4. Пьесы Охват различных стилей: зарубежных, русских, советских, казахских композиторов.		4-6
	<i>Экзаменационные требования</i>		
2.	Технический зачет: диезные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		
3.	Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса		3
4.	Прослушивание гос. программы		4
5.	Технический зачет: бемольные гаммы, чтение с листа, коллоквиум		
6.	Государственный экзамен: полифония, крупная форма, пьеса, этюд		4
	Итого:	68 ч.	10-12
<b>Итого:</b>		<b>610 часов</b>	

### 3.2 Содержание программы

#### 1 КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти не менее 30 пьес и этюдов различного характера: народные песни, песни с элементами полифонии, сонатины, вариации, ансамбли.

Подбор музыкального материала по слуху в простейших тональностях и ознакомление с наиболее легкими гаммами, чтение с листа легкого материала.

#### 2- КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти 14-15 произведений; в том числе: 6 этюдов, 2 полифонических произведений, 2 сонатины (или вариации), 4-6 пьес различного характера (ансамбли).

Гаммы мажорные в пределах 2-х октав в прямом движении. В противоположном движении 2 мя руками от одного звука с симметричной аппликатурой. Трезвучия по 3 звука каждой рукой отдельно (с переносом через октаву).

#### 3- КЛАСС.

В течение года учащийся должен пройти не менее 16-18 произведений, в том числе: 2 полифонических произведения, 2 произведения сонатной формы (вариации), 4 пьесы, 6 этюдов, 2-3 ансамбли. Гаммы мажорные и минорные (гармонические и мелодические в 4 октавы в прямом движении.) Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом движении. Трезвучий (короткие, мажорные и минорные).

#### 4 КЛАСС.

В течение года учащийся должен пройти не менее 14-16 произведений, в том числе: 2 полифонических произведения, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 4-6 пьес (ансамбли), 6 этюдов.

Гаммы мажорные, минорные, хроматические в прямом и противоположном движении в пределах 4 октав. Арпеджио короткие, ломаные. Длинные - каждой рукой отдельно.

#### 5 КЛАСС.

В течение года учащийся должен пройти не менее 14-16 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 4-6 пьесы различного характера, 6 этюдов. Гаммы мажорные, минорные и хроматические в

терцию и дециму (в четыре октавы). Арпеджио трезвучий и уменьшенных септаккордов короткие и длинные с обращениями. Гаммы и арпеджио, пройденные ранее.

#### 6 КЛАСС.

В течение года учащийся должен пройти не менее 13-15 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 5-6 пьес различного характера, 4-5 этюдов. Гаммы мажорные, минорные и хроматические в сексту. Арпеджио доминантсептаккорда, короткие и длинные с обращениями, ломанные арпеджио мажорных и минорных трезвучий. Гаммы и арпеджио, пройденные ранее.

#### 7 КЛАСС.

В течение года учащийся должен пройти не менее 13-15 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 4 пьесы различного характера и 5-6 этюдов. Гаммы и арпеджио, пройденные ранее, в быстром движении. Ломанные арпеджио уменьшенного септаккорда и доминантсептаккорда. В 7 классе учащиеся сдают экзамен по технике и заканчивают прохождение всех видов гамм (кроме двойных нот и 11 видов арпеджио от одного звука).

#### 8 КЛАСС.

В течение года учащийся должен пройти не менее 13-15 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 4-5 пьес различного характера, 5-6 этюдов. Гаммы мажорные двойными терциями и одиннадцать видов арпеджио от одного звука (от всех нот). Черни К.Соч.740. Этюды У1,3,5,50,

#### 9 КЛАСС.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений, в том числе: 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 2-3 пьесы различного характера и 3-4 этюда.

Учащийся должен пройти все мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно, в интервалах. 11 упражнений от всех белых клавиш.

### Примерный репертуарный список

#### 1 класс

##### *Полифонические произведения*

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1.: Фугато

Кригер И. Менуэт ля минор

Левитин Ю. Друг за другом (Канон)

Моцарт Л. Менуэт, Буре

Полифонические пьесы. 1-4 кл. ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон: Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса

Обработки народных песен: На горе, горе, Три садочка, Отчего соловей

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: Русские народные песни: Дровосек, Не кукуй,

кукушечка, Как во городе царевна

Украинские народные песни: У Маруси хата, Ой, летает сокол

Советские композиторы детям. Тетр.1. Сост. В. Натансон: Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева: Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

##### *Сонатины, вариации*

Назарова Т.: Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Чимароза Д. Соната ре минор, соль минор  
Беркович И. Вариации на тему р.п.п. «Во саду ли, в огороде девица гуляла»  
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

#### *Пьесы*

Александров А. Дождик накрапывает, Когда я был маленьким  
Барвинский В. Лелека, Коломыйка  
Беркович И. Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка  
Вайнберг М. Куклы, Жалоба Петрушки  
Гедике А. Соч.36. Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец  
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка, Скучный рассказ  
Кабалевский Д. Ночью на реке, Вроде вальса, Токката, Клоуны  
Любарский Н. И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка  
Майкапар С. Соч.8. Детская пьеса до-диез минор., Соч.33. Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28.  
Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная  
Медьнь Як. Часы  
Мясковский Н. Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу  
Селиванов В. Соч.3. Шуточка  
Шостакович Д. Детская тетрадь (6 пьес)

#### *Этюды*

Беркович И. Маленькие этюды: №№1-14  
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, тетр.1., Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих, тетр. 1и2, .46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.1.: №№ 11,18,20  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3,7,9-13,15,19  
Лешуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов ( наиболее легкие)  
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих  
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера.Тетр1., Соч.139. Тетр.1. (по выбору)  
Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов

#### *Произведения композиторов Казахстана*

Брусиловский Е. Вальс, Марш, Жаз болса, Алатау  
Хамиди Л. Вальс  
Великанов В. Жаса  
Мендыгалиев Н. Жас буын, Тененкок, Вариации  
Мухамеджанов С. Кобелек, Балхадина  
Гейльфус О. Танец, Канон.  
Гизатов Б. Бобектер әні, Қойлді әні  
Фортепианные пьесы для детей. Сост. Мендыгалиев Н. Казгосиздат художественной литературы, 1960г.  
Хамиди Л. Мектеп, Пионерлер жорығы, Жайлау таны, Қызықты ойын, Қойшінің әні  
Хамиди Л. Фортепианные пьесы для детей. Казгосиздат художественной литературы,

#### **2 класс**

Пьесы полифонического склада  
Александров А. (Хрестоматия для 3,4 кл. сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян)  
Левитин Ю. Друг за другом (канон)  
Павлюченко С. Фугетта ми минор. Соч.2.  
Тигранян В. Канон. Инвенция  
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору), Маленькие прелюдии и фуги, 1ч. (по выбору)  
Гендель Г.Ф. Две сарабанды, Менуэт  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор  
Клеман Г. Две пьесы



Кригер И. Бурре ля минор, Менуэт  
Корелли А. Сарабанда  
Раков Н. Поют за рекой, Взгрустнулось

*Сонатины, вариации*

Андрэ А. Сонатина Соль мажор. (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая)  
Беркович И. Сонатина Соль мажор, Вариации на русскую народную песню  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Ч. 1, 2.  
Гедике А. Сонатина До мажор. Соч. 36  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор  
Кабалевский Д. Легкие вариации Фа мажор. Соч. 51  
Сорокин К. Легкие вариации Фа мажор. Соч. 51  
Салютринская Т. Сонатина  
Клементи М. Сонатины №1, 2. Соч. 36  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор Моцарт В. блей. ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)  
Раков Н. Сонатина Ре мажор

*Пьесы*

Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.  
Барвинский В. Лелейка. Коломыка  
Барток Б. Детям. Тетр. 1. №№1-3, 5-7 Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору)  
Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Благод Д. Сб. «Новые страницы» 2 кл., вып. 1: Прогулка. Шуточная  
Блок В. Детский альбом: Колыбельная. Вольнка играет  
Вайнберг М.  
Гайдн И. Менуэт Соль мажор  
Гаджибеков У. Песня. Вечер настал  
Гальнин Г. «От простого к сложному»: Медведь, Зайчик, Чижик  
Гедике А. 60 легких пьес для фортепиано. Соч. 36. (по выбору)  
Глиэр Р. Монгольская песенка.  
Гольденвейзер А. Детский альбом: В разлуке. Мазурка. Маленькая сказка. Соч. 98  
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)  
Кабалевский Д. 30 детских пьес: Ночью на реке. Вроде вальса. Соч. 27. Клоуны Соч. 39  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен: Курочка, Дедушкин рассказ, Про щегленка.  
Майкапар С. Детская пьеса до-диез минор. Соч. 8.  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка. Марш. Болезнь куклы. Новая кукла.  
Моцарт В. Менуэт Фа мажор. Аллегро Си-бемоль мажор.  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р. Альбом для юношества: Марш. Веселый крестьянин. Сицилийская песенка.

*Этюды*

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, т. 1. Соч. 32  
60 легких фортепианных пьес, т. 1 и 2. Соч. 36  
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37. (наиболее легкие)  
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера, т. 1 Соч. 139, т. 1 (по выбору)  
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108

*Произведения композиторов Казахстана*

Мухамеджанов С. Алакай  
Брусиловский Е. Би. Ан. «Фортепианные пьесы для детей» под общей редакцией Н. Мендыгалиева.  
Казгосиздат Художественной литературы, Алма-Ата, 1960г.  
Хамиди Л. Марш. «Фортепианные пьесы для детей» Алма-Ата 1964г.  
Мауцин Д. Курбым-жай. Бөпем-ай. «12 пьес для фортепиано» изд. «Мектеп» 1966г.  
Зингер Е., Аронов А. Жарлылар. Жарыста. Жаңбота. Айгөк. Әсет. Аляйлим. Шілі өзен қамыс-ай. «Сборник фортепианных пьес» изд. «Мектеп» 1967г. Жетимнің әні. Ширка. Достар. «Пьесы для фортепиано» изд. «Мектеп» 1968г.



Ерзакович Б.Салем. Тойга келдик. Гүлдер-ай. Жалпы-элең. Абайдин эні. Арарай. Жарыста. «Кішкентай музыкант» изд. «Мектеп» 1968г.  
Брусилловский Е.Кішкентай инвенция. Елім-ай. Жалпы элең. «10 фортепианных пьес» изд. «Мектеп» 1968г.  
Коган Е.

### 3 класс

#### *Полифонические произведения*

Александров А.Кума  
Бах И.С.Ария соль минор  
Кребс И.Пасье  
Фере В.Канон  
Щуровский Ю.Инвенция  
Арман А. Фугетта До мажор  
Корелли А. Сарабанда Ми мажор  
Бах И.С.Маленькие прелюдии: ля минор, ре минор  
Гендель Г.Ф.Куранта Фа мажор  
Глинка М.Двухголосная фуга  
Циполи Д.Фугетта ми минор

#### *Произведения крупной формы*

Бетховен Сонатина Фа мажор, 1 ч.  
Мелартин Э.Сонатина Соль мажор  
Моцарт В. Сонатина ре минор  
Бетховен Л.Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2  
Сорокин К.Тема с вариациями ля минор  
Шуман Р.Детская соната Соль мажор  
Майкапар С.Вариации на русскую тему  
Гайдн Й.Соната Соль мажор ч.ч. 2, 3, 4  
Чимароза Д.Сонатина Соль мажор  
Клименти М.Сонатина До мажор

#### *Пьесы*

Кабалевский Д.Соч. 27. Токкатина Соч. 39. Клоуны  
Хачатурян А.Андантино  
Чайковский Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка  
Шуман Р.Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин  
Пахульский.Прелюдия  
Прокофьев С.Прогулка  
Григ Э.Народная мелодия  
БартокПьеса из цикла Микрокосмос

#### *Этюды*

Лемуан А.Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17  
Лешгорн А.Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27  
Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера ч.1 №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23  
Лемуан А.Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20  
Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера ч.1 №№ 17, 18, 21-23, 25, 30-32, 34-36  
ЛяпуновЭтюд си минор  
Черни К.Этюд соч. 139 №36, соч. 849 №№ 11, 16.  
ГедикеСоч. 47 №8  
БеренсСоч. 61 №4, соч. 88 №17  
Пьесы композиторов Кавказа  
Великанов В. Суйсине алмадям (Абай)Бір бала  
Мендыгалиев Н.Ақдарина

### 4 класс

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1,3,5-8,11,12; Тетр.2. №№1,2,3,6  
Бах Ф.Э.Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов17,18, начала 19 веков. Вып. 2.ред. Н.Кувшинникова)  
Болдырев Ю.Русская

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта  
Глинка М. 4 двухголосные фуги: fuga ля минор  
Мяковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка  
Кирнбергер И. Шалун  
Люли Ж. Гавот соль минор  
Моцарт В. Жига

*Произведения крупной формы*

Беркович И. Концерт Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2  
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1  
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор  
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор  
Кулау Ф. Соч. 55. №1. Сонатина До мажор  
Лукомский Л. Сонатина Ре мажор  
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему  
Медьнь Я. Сонатина До мажор  
Меркель Г. Соч. 125. Сонатина №3, ч. 2

Моцарт В. 6 сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1.

*Пьесы*

Александров А. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен:  
№№1, 12  
Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№4)  
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия  
Благой Д. Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка  
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,  
Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте  
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов: №№2, 4, 7, 10  
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица  
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31.: №3. Колыбельная, №11. Листок и  
альбома; соч. 34: №15. Русская песня; соч. 35: №8. Арлекин; соч. 43. №3. Мазурка,  
№4. Утро, №7. Ариетта; соч. 47: №1. Эскиз  
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6. Марш  
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины  
Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига  
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская  
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка,  
Майкапар С. Маленькие новеллеты: Мелодия Элегия  
Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль  
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо,  
Прелюдия и токката, Воспоминание и печальный рассказ, В дремучем лесу  
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор  
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия Новеллеты: Вальс фа-диез минор, 8  
пьес на тему р.н.п.: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор  
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор  
Ребиков В. Музыкальная табакерка, Соч. 8. Грустная песенка  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка  
жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

*Этюды*

Беренс Г. 32 избранных этюдов. соч. 61 и 88: №№1-3, 24, Соч. 88 Этюды: №№5, 7  
Бертини А. 28 избранных этюдов. соч. 29 и 32: №№4, 5, 9  
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов для начинающих: Марево  
Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: №2. Этюд, Соч. 47. 30 легких этюдов №№20, 26  
Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки по выбору Соч. 172. Этюды №№4, 5

Лемба А.Этюд Фа мажор (БЮН. Вып.5)  
Лемуан А.Соч.37. Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50  
Лешгорн А.Соч.66. Этюды №№1-4  
Майкапар С.Соч.31. Прелюдии-стиккато  
Парцхаладзе М  
Черни К.Избранные фортепианные этюды. Ред.Г.Гермера. ч.2. №№6,8,12  
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3.(по выбору)  
Новые этюды советских композиторов. Ред. Ю.Питерина (по выбору)

*Произведения композиторов Казахстана*

Затаевич.АХарарау, Един бойи, Тонайкок  
Затаевич.А «Пьесы для фортепиано на казахские народные темы», Казгосиздат худ. Литературы, 1957г.  
Великанов В. Суйсине алмадым (Абай) Бір бала  
Мендығалиев Н.Ақдарға

5 класс

Полифонические произведения

Бах. И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор. Французские сюиты №2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт.  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда. Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор. Каприччио Соль мажор. Сюиты: ре минор, соль минор /польское издание/.  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги /по выбору/  
Лядов А. Соч.34. Канон  
Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор. Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор  
Маттезон И. Сюита  
Мяковский Н. В старинном стиле /фуга/  
Павлюченко И. Фугетта Ми-бемоль мажор  
Эйслер Г. Соч. 32,№4. Чаконь До мажор  
Произведения крупной формы  
Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор  
Бортнянский Д. Соната До мажор  
Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями  
Грациоли Г. Соната Соль мажор  
Дварионас Б. Соната Соль мажор  
Дюссек И. Сонатина Ми-бемоль мажор  
Кабалевский Д. Соч.40 №1. Вариации Ре мажор. Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3.  
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч. 1. Соч. 37. Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор. Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1. Си-бемоль мажор  
Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор  
Лукомский Л. Концерт Ля мажор ч. 1. Вариации фа минор  
Моцарт В. Концерт Ре мажор ч.2. Сонатины Ля мажор, До мажор  
Сорокин К. Песня с вариациями  
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.118. Соната Соль мажор для юношества, ч. 3,4  
Этюды  
Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч.61 и 88:№№4-9, 12,16,18-20,23,25,30.  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42:№№1,6,7,10,13,14,17.  
Гедике А. 12 мелодических этюдов:№№4,14.Соч.59. Этюды:№№12,17.  
Геллер С. 25 мелодических этюдов:№№6-8,11,14,16,18.  
Зиринг В. Соч.30. Этюды-№№1,2.  
Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы- Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.  
Лак Т. 20 избранных этюдов соч.75 и 95-№№1,3-5,11,19,20.  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды:№№6,7,9,12,18-20. Соч.136.Школа беглости. Тетр. 1 и 2 /по выбору/  
Майкапар С. Соч.30. Вроде жиги. Соч.33. Бурный поток.  
Парцхаладзе М. Этюд соль мажор  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера:№№9-12,15-21,24-32.  
Соч.299. Школа беглости:№№1-4.Соч.821. Этюды:№№25,26,28,33,43,45,53.  
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов:№№18,19.  
Пьесы  
Александров А.Соч.66.Встреча  
Барток Б. Песенка,Эскиз. Румынский народный танец  
Бах Ф.Э. Сольфельджио.

Гайдн Й. Менуэт Ре мажор  
Гедике А. 10 миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор  
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес по /выбору/ Альбом фортепианных пьес: соч.31: №1 Романс, №8  
Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка. Соч. 173,12. Признание  
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома. Соч. 17. Халлинг Ля мажор, Ре мажор. Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.  
Калинников В. Грустная песенка соль минор  
Лукомский Л. Хоровод  
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Шесть вальсов /по выбору/  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.  
Раков Н. Акварели /24 пьесы в разных тональностях/: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино. Из юных дней: Бабочка.  
Чайковский П.И. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки  
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  
Шуберт Ф. Вальс си минор  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов  
Пьесы композиторов Казахстана  
Затаевич А. Кайырма Бес карагер Алмаш Тоскей  
Хамиди Л. Домбра  
Мацуцин Д. Танец маленькой Гульсум Сонатина Адажио  
Брусиловский Е. Караторгай Кен дала Татар гармоникасы  
Мендыгалиев Н. Камажай Ерзакович Б. Акбакай Косалка

#### **6 класс**

##### *Полифонические произведения*

И.С.БахДвухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12, Ля мажор, № 15 си минор  
Трёхголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор  
Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт  
Д.Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)  
А.Лядов Соч.34 № 2, канон до минор  
Г.Пахульский Канон ля минор

##### *Произведения крупной формы*

И.С.БахКонцерт соль минор, ч. 1Концерт фа минор, ч. 1  
И. Беркович Вариации на тему Паганини

Л.БетховенСоч. 49 Соната соль минор, ч.1Лёгкая соната № 2 фа минор, ч.1Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»  
Д. Бортнянский Соната До мажор  
Й.Гайдн Сонаты: № 2 ми минор, чч.2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2,3; № 21 Фа мажор, ч.1; № 28 Ля мажор, чч. 2,3; № 29, Ми мажор, ч.3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1,2Концерт Ре мажор, ч. 3  
М. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»  
Д.Кабалевский Соч.13 Сонатина До мажор, Соч. 40 Лёгкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор  
М. КлементиСоч.26 Соната Ре мажор  
В.А.Моцарт Сонаты: № 2 Фа мажор, чч.2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1  
Н. Раков Сонатина № 3 («Юношеская»)

##### *Пьесы*

А.Алябьев Мазурка Ми-бемоль мажор  
Л.Бетховен Соч. 33. Багатели: Фа мажор, № 6 Ре мажор, Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор  
Й.Гайдн Аллегро Ля мажор  
М Глинка Мазурки: до минор, ля минор



Р.Глиэр Соч. 1 Мазурка, Соч. 16, № 1 Прелюдия, Соч. 31, № 4 Грёзы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс, Соч. 34 № 1 Маленькая поэма, № 21 В мечтах  
Э. Григ Соч. 17: № 5 Танец из Пюльстера, № 6 Песня невесты, № 16 Я знаю маленькую девочку  
Ф. Мендельсон Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 1-5  
Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор  
М. Мусоргский «Слеза»  
С. Прокофьев Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки  
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс  
Н. Раков Новеллеты. Акварели  
П. Чайковский Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник, Соч. 40: № 2 Грустная песня, № 6 Песня без слов, Соч. 54: № 10 Кольчатая песня в бурю, № 16 «Мой Лизочек так уж мал»  
Р. Шуман Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театр

#### *Этюды*

А. Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: № 15-18, 20, 22-25  
Г. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 13-15, 26-29  
А. Копылов Соч. 52 Этюд № 13  
И. Крамер Соч. 60 Избранные этюды: № 1, 3, 9  
Т. Лак 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)  
А. Лешгорн Соч. 66, Этюды № 1, 15, 17-19, 23, 25, 28  
Л. Лукомский Этюд «Светлячок»  
М. Мошковский Соч. 18 Этюды № 3, 8, 10, 11  
К. Черни Соч. 299 Школа беглости № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30  
Л. Шнитце Соч. 68. 25 этюдов № 21, 23, 25  
Р. Щедрин Этюд ля минор

#### *Пьесы композиторов Казахстана*

Затаевич А. Кайырма. Бескарагер. Алмаши Тоскей  
Хамиди Л. Домбра  
Мацуцин Д. Танец маленькой Гульсем. Сонатина Адажио  
Брусиловский Е. Караторгай. Кен дала. Татар гармоникасы  
Мендыгалиев Н. Камажай. Ермакович Б. Акбакай. Косалка  
Джуманиязов Б. Элегия

#### **7 класс**

##### *Полифонические произведения*

Александров Ф. Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор  
Соч. 60. Отзвуки театра: Ария  
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор  
Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор,  
№ 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор  
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор – Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор –  
Сарабанда  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль минор, до минор, фа-диез мажор,  
си-бемоль мажор, ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор  
Избранные произведения. Вальс, Т. Свен и ред. Л. Ройзмана: № 11 Фуга ля минор, № 12 Сюита си-бемоль  
мажор, № 19 Сюита ля минор  
Бурре (перелож. для фортепиано К. Сен-Санса)  
Фантазия до минор  
Бах И. С. – Кабалевский Д. Органские прелюдии и фуги  
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, канона Фа мажор, Сюита Соль мажор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Голубев Е. Соч. 27. Фуга  
Горлиц В. Прелюдия и фуга ре мажор  
Ипполитов-Иванов М. Соч. 7. Прелюдия и канон  
Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги  
Лядов А. Соч. № 34, № 2. Канон до минор. Соч. 41, № 2. Фуга ре минор  
Марчелло Б. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Фейнберга)  
Мяковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор  
Пахульский Г. Соч. 26, № 6. Канон в сексту

##### *Произведения крупной формы*

*Бах Ф.Э.* Сонаты: до минор – Престо, фа минор, ля минор  
*Бетховен Л.* Соч. 2, №1. соната №1 фа минор  
Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2. Соната №6 Фа мажор, ч.1  
Соч. 13. Соната №8 до минор, ч.3 Соч. 14: №1. Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1,  
Соч. 15. Концерт №1 До мажор, ч.1, Соч. 19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1, Соч. 51. Рондо: До мажор,  
Соль мажор  
Соч. 79. Соната №25 Соль мажор, ч.1, Девять вариаций Ля мажор  
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)  
*Бортнянский Д.* Соната Фа мажор, ч.1  
*Гайгерова В.* Соч. 19. Соната на бурят-монгольские темы  
*Гайдн Й.* Концерт Ре мажор  
Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1; №7 Ре  
мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, чч.1.3; №20 Ре мажор; №26 Си-  
бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор  
*Гендель Г.* Соната-фантазия До мажор, чч.1,3, Вариации: Ми мажор, Соль мажор  
*Кабалевский Д.* Соч.13. Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, чч.2, 3  
Концерт №3 Ре мажор  
*Клементи М.* Соч. 1. сонатина Ми-бемоль мажор  
Соч. 26. сонатина фа-диез минор, Соч. 28. Соната Ре мажор  
*Скарлатти Д.* 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

#### Этюды:

*Беренс Г.* Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)  
*Бертини А.* 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28  
*Васильев П.* Этюд ля минор  
*Гуммель И.* Соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)  
*Зиринг В.* Хроматический этюд Соч. 14. Два октавных этюда  
*Клементи М. – Таузио К.* Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13  
*Кобылянский А.* Семь октавных этюдов №№1, 2, 4, 7  
*Крамер И.* Соч. 60. Этюды: №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23  
*Кулак Т.* Соч. 48. этюд До мажор (октавный)  
*Лев И.* Октавные этюды: Тарантелла  
*Лешгорн А.* Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32, Соч. 136. Школа беглости (по выбору)  
*Лист Ф.* Юношеские этюды: №№2, 4, 8, 12  
*Мак-Доуэлл Э.* Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2  
*Мошелев М.* Соч. 70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 8, 10, 12  
*Мошковский М.* Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9  
*Черни К.* Соч. 299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40  
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24  
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17. 18, 21, 23, 24

#### Пьесы

*Александров Ан.* Соч.33. маленькая сюита: Мелодия, Шутка  
*Аренский А.* Соч.25, №1. Экспромт Си мажор  
Соч. 36: №10. Незабудка, №24. В поле Соч. 42, №2. Романс ля-бемоль мажор  
Соч. 46, №1. У фонтана Соч. 53, №3. Романс фа мажор Соч. 63, №1. прелюдия  
*Бабаджанян А.* Прелюдия  
*Балакирев М.* Полька  
*Баланчивадзе А.* Ноктюрн  
*Бетховен Л.* Соч.33. Багатели: ми-бемоль мажор, ля мажор, Экосезы  
*Боккерини Л.* Менуэт из струнного квартета  
*Бородин А.* Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо  
*Гаверлини Н.* «Ехал Тит по дрова», Полька, вальс, прелюдия, Токката  
*Гайдн Й.* Адажио  
*Гедике А.* Соч.1. Маленький вальс №1, соч. 9. Прелюдия №1  
Соч. 51. две прелюдии  
*Глазунов А.* Соч.3. Вальс Соч. 25. Прелюдия №1 Соч. 42. Пастораль. №1 Соч. 49. Гавот №3  
*Глинка М.* Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, ноктюрн («Разлука»), Детская полька  
*Глинка М. – Балакирев М.* Жаворонок  
*Глиэр Р.* Соч.16. Прелюдия до минор №1  
Соч. 19. Мелодия №1 Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
*Григ Э.* Соч. 3. Поэтические картинки  
Юморески: соль минор, до минор, Из карнавала, Кобольд, Скерцино,

Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, КолыбельнаяБабочка, Птичка, Весной Колыбельная  
 Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта  
 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт фа-диез мажор  
 Мошковский М. Соч. 77, №2. Скерцино До мажор  
 Мусорский М. Избранные пьесы: В деревне/Детское скерцо  
 Мясковский Н. Воспоминания: Навес. Вьюга  
 Падеревский Ж. Соч. 14. Каприс №3  
 Пахульский Г. Соч. 7. Гармония вечера  
 Соч. 12. фантастические сказки №№1, 7, 8  
 Прокофьев С. Соч. 12, №7. Прелюдия До мажор  
 Соч. 22. Мимолетности: №31, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
 Соч. 25. Гавот из классической симфонии  
 Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2. фа-диез минор, №3. ми минор  
 Соч. 32, №3. гавот фа-диез минор  
 Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Натер Лоренцо, танец девушек с лилиями  
 Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»  
 Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор  
 Ноктюрн Ля мажор  
 Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)  
 Рамо Ж. Два ригодона, Жига  
 Рахманинов С. Соч. 3: №1. Элегия, №3. Мелодия  
 Рубинштейн С. Соч. 30. №1. Баркарола  
 Соч. 44, №1. Романс, Соч. 69. №2. Ноктюрн  
 Скрябин А.  
 Соч. 2: №2. Прелюдия Си мажор; №3. Экспромт в виде мазурки  
 Соч. 3, №6. Мазурка до-диез минор  
 Соч. 11. Прелюдия: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор  
 Скюдэ А. Прелюдия  
 Фильд Дж. Ноктюрны: 32 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
 Хренников Т. Соч. 5, №1. Портрет  
 Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор  
 Соч. 19, №4. Ноктюрн Фа мажор  
 Соч. 10. Юмореска  
 Соч. 37. времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня  
 Соч. 40. Вальс, Русская песня  
 Соч. 7. Вальс-скерцо ля мажор  
 Соч. 2. Скерцо Фа мажор  
 Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор  
 Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка  
 Шостакович Д. Соч. 34. прелюдия №№10, 14, 16, 17, 19, 24 Три фантастических танца  
 Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор  
 Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор  
 Шуман Р. Соч. 99. Нестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор.  
 Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, фантастический отрывок до-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор.

*Произведения композиторов Казахстана*

Кужамьяров К. Ноктюрн  
 Затаевич А. Еки жирен, Ешим-ай, Кызыл бидий, Каргам-ау, Жайма коныр, Айда, былпылым, Сулушан, Айнамкоз, Ляйлим  
 Затаевич А. «Пьесы для фортепиано на казахские народные темы». Казгосиздат худ. литературы, 1957г.  
 Мауцун Д. Ляйлим Пренел  
 Мауцун Д. «12 пьес для фортепиано на темы народных песен». Изд-во «Мектеп», 1966 г.  
 Жубанов А. Таджикские танцы №1, 2, 5, 9

**8 класс**

*Полифонические произведения*

Бах – Кабелевский Органные прелюдии и фуги: до мажор, ми минор  
 Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, т. I (наиболее легкие)  
 Английские сюиты, Фантазия до минор  
 Партиты Си бемоль мажор, Соль мажор  
 Гендель Г. Сюиты

*Произведения крупной формы*

Аренский А. Концерт фа минор, ч. 1  
Глинка М. Вариации на тему Алябьева «Соловей»  
Гальнин Г. Концерт, ч. 1  
Чичков Ю. Вариации соль минор, соч. 27  
Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 фа минор, соч. 10 до минор, соч. 14 ми мажор, соль мажор  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор. Концерт ля минор, ч.  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. А. Сонаты Ля мажор, Ми-бемоль мажор, Фа мажор (4/4)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор. Концерт Си-бемоль мажор  
Скарлатти Д. Сонаты: № 60 си минор, № 46 Ми мажор, № 19 фа минор, № 36 Соль мажор (ред. А. Гольденвейзера)

*Пьесы*

Алябьев - Лист Соловей  
Аренский А. Соч. 68 Прелюдии ля минор, ре минор, соль минор  
Бабаджанян А. Вагаршапатекий танец, Экспромт  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Кабалевский Д. Рондо Соль мажор Прелюдии (по выбору)  
Лядов А. Соч. 11, прелюдии си минор, Ре-бемоль мажор Соч. 17 Пастораль  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мяковский Н. Соч. 25 Причуды  
Прокофьев С. Соч. 32 Четыре пьесы  
Рубинштейн А. Романс Фа мажор, Баркарола соль минор  
Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор  
Скрябин А. Соч. 2 Прелюдия, Этюд, Соч. 11, 24 прелюдии  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч. 19 Капрично Си-бемоль мажор, Соч. 51 Полька си минор Страстное признание, Соч. 5 Романс фа минор Соч. 40 В деревне. Вальс.  
Лист Ф. Лорелея, Ноктюрн Ля-бемоль мажор Концертный этюд Ре-бемоль мажор  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору) Рондо – каприччиозо

*Этюды*

Аренский А. Соч. 36, № 1-3. Этюд Фа-диез мажор  
Блуменфельд Ф. Соч. 3, № 2 Этюд  
Майкапар С. Октавное интермеццо  
Пахульский Г. Октавный этюд Соль-бемоль мажор  
Римский – Корсаков Н. Соч. 11 Этюд № 4  
Крамер И. Этюды, тт. III, IV (наиболее трудные)  
Кулау Т. Октавные этюды Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Мендельсон Ф. Этюд си-бемоль минор  
Мошковский М. Соч. 72, Этюды № 1, 7, 9, 15  
Черни К. Соч. 299, № 36, тетр. 3-4

*Произведения композиторов Казахстана*

Кужамьяров К. Ноктюрн  
Затаевич А. Еки жирен, Елим-ай, Кызыл бидай, Каргам-ау, Жайма коныр, Айда, былпылым, Сулушаш, Айнамкоз, Ляйлим  
Затаевич А. «Пьесы для фортепиано на казахские народные темы». Казгосиздат худ. литературы, 1957 г.  
Мауцин Д. Ляйлим Прелюд  
Мауцин Д. «12 пьес для фортепиано на темы народных песен». Изд-во «Мектеп», 1966 г.  
Жубанов А. Таджикские танцы № 1, 2, 5, 9

**9 класс**

*Полифонические произведения*

Бах И. С. Трехголосные инвенции (симфонии). Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, т. 1: до минор, ре мажор, ре минор, фа-диез мажор, соль минор, си-бемоль мажор; т. 2: ре минор, фа минор. Французские сюиты.  
Гендель Г. Сюиты: № 9 соль минор, № 12 Соль мажор, № 16 соль минор (с Пассакалией).



Лядов А. Соч.3 Фуга соль минор. Соч.41. Фуга ре минор  
Мясковский Н. Соч.78. Полифонические наброски: фуги си минор, си-бемоль минор.  
Римский-Корсаков Н. Соч.17: фуга ре минор.

#### *Произведения крутой формы*

Бах И.С. Концерты: Ля мажор, фа минор, ч.1  
Бетховен Л. Сонаты: соч.2: №1 фа минор; соч.10: №1 до минор, ч.1; соч.14: №1 ми мажор, №2 Соль мажор, ч.1; соч.79. Соль мажор 14.  
Гайдн Я. Сонаты: №2 ми минор  
Глинка М. Вариации на тему Моцарта.  
Мендельсон Ф. Концерты. №1 соль минор, №2 ре минор.  
Моцарт В. Сонаты: Соль мажор (К. №283), фа мажор (К. №332), фа мажор (К. №547), си-бемоль мажор (К. №570). Двенадцать вариаций До мажор (К. №179), двенадцать вариаций До мажор (К. №265), концерты: Ля мажор, ч.1; Си-бемоль мажор.  
Хачатурян А. Сонатина До мажор.

#### *Пьесы*

Александров А.Н. Соч.60. Отзвуки театра, Ария  
Барток Б. Микрокосмос, тетр.1  
Бородин А. Маленькая сюита  
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» фа минор  
Григ Э. Соч.6 Юморески Соч.19 №2 Свадебное шествие. Соч.29 №1 Импровизация ля минор. Соч.52 №2 Сердце поэта. Соч.54 №2 Ноктюрн; №5. Соч.57 №1 Менуэт. Соч.65 №6 Свадебный день в Трольдхаугене. Соч.73 №5 Этюд фа минор.  
Дебюсси К. Арабески: Соль мажор, Ми мажор.  
Лист Ф. Утешения: №2 Ми мажор, №3 Ре-бемоль мажор.  
Прокофьев С. Соч. 32 Гавот фа-диез минор. Соч.12 Прелюдия До мажор. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»  
Рахманинов С. Соч.3 №1 Элегия. №2 Прелюдия; №3 Мелодия  
Рубинштейн А. Соч.3 №1,2 Менюэты: Си мажор, фа мажор.  
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия и экспромт в виде мазурки. Соч.3 Мазурка до-диез минор. Соч. прелюдии: №2, 4, 5, 10. Соч.14 Экспромт Си мажор  
Чайковский П. Соч.2 №3 Песня без слов Фа мажор. Соч.5 Романс фа минор. Соч.9 Салонная мазурка ре минор. Соч.10 Русская пляска. Юмореска Соль мажор. Соч.19 №4. Ноктюрн до-диез минор. Соч.37 Времена года. Соч.40 №9 Вальс фа-диез минор. Соч.51 Экспромт-каприз  
Шопен Ф. Соч.9: №1. Ноктюрн си-бемоль минор; №2, Ноктюрн. Ми-бемоль мажор. Ноктюрн до-диез минор (посмертное сочинение)  
Шостакович Д. Три фантастических танца  
Шуберт Ф. Соч.94 Музыкальные моменты: №1 До мажор, №2 Ля-бемоль мажор, №3 фа минор. Скерцо Си-бемоль мажор (1817)  
Шуман Р. Соч.99 Цикл «Нестрые зятя»: Новеллетта си минор

#### *Этюды*

Аренский А. Соч.19 №1 Этюд си минор  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов  
Крамер И. Шестидесять этюдов. тетр.1,2 (ред. Г.Биолова)  
Мошковский М. Соч. 72 Этюды  
Черни К. Соч. 299 Тетраль 3,4. Соч. 740 по выбору

#### *Пьесы композиторов Казахстана*

Б.Брусиловский – Екі жирек. Ферганская тобетейка. Кеңес. Би  
Э.Гуревич Екі жирек  
В.Великанов 15 полифонических пьес  
Б.Джуманиязов Элегия  
А.Жубанов Казахский танец «Жайлау». Таджикский танец №2, Таджикский танец №9  
А.Затаевич «О, милая», «Скажи мой проходец», «Сары-Арка», «Сұлушаш», «Алмаш»  
А.Исакова «На перемену»  
Д.Мацуцин Танец на казахские темы, Прелюдия  
В.Новиков Игрушки (цикл из 12 пьес) 5 казахских песен. Прелюдия и фуга

## Контроль планируемого результата обучения

### Формы контроля:

#### 1 класс

-в конце первого полугодия учащиеся исполняют 3 разнохарактерных произведения;  
-во втором полугодии учащиеся играют пьесу на академическом концерте и 4 произведения в конце года: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьесу

#### 2-8 классы

-в первом полугодии академический концерт с исполнением 2 этюдов и пьесы; зачет по диезным гаммам, чтение нот с листа и коллоквиум; экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, и пьеса;  
-во втором полугодии 2 этюда и пьеса на академическом концерте, зачет по бемольным гаммам, чтение нот с листа и коллоквиум; 3 произведения в конце года: полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьеса

#### 9 класс

-в первом полугодии академический концерт с исполнением этюда и пьесы; зачет по диезным гаммам, чтение нот с листа и коллоквиум; экзамен: 2 новых произведения и повторение 2-х выученных ранее;  
-во втором полугодии этюд и пьеса на академическом концерте; зачет по бемольным гаммам, чтение нот с листа и коллоквиум; прослушивание всей программы из 6 произведений в марте, апреле, мае: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 пьесы, одна из которых композитора Казахстана и 2 этюда на разные виды техники. Май – Государственный переводной экзамен: 6 произведений

## Литература

- Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1971  
Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Л.: Сов. комп., 1989  
Бегимбетова Д. Ж. Хрестоматия по методике обучения игре на фортепиано. Алматы 1999  
Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961  
Калинина Н. А. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974  
Коган Г. Работа пианиста. М., 1979  
Копчевский Н. А. Иоганн Себастьян Бах. В сб. Вопросы фортепианной педагогики.  
Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965  
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988  
Нейгауз Г. Г. об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. М.: Музыка, 1988  
Пианисты рассказывают. Ред. М. Г. Соколов. Вып. 1. м.: Музыка, 1990  
Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961  
Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963  
Светозарова Н., Кременштейн Б. педагогизация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965  
Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989  
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968  
Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958  
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947  
Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. С.-П., 2002

## Средства обучения

- Фортепиано  
Нотные сборники  
Аудио и видеозаписи выдающихся пианистов