


«Ермек Серкебаев атындағы – Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп - интернат» Кешені» КММ
КГУ «Комплексе « Колледж-искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»


Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК «Теория музыки» протокол №1
председатель ПЦК,
Алханова О.А. 
«31» августа 2023 года

Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора по профессиональной работе
Хамзина А.С. 

Бекітілген:

Утверждено:

Решением МС КГУ
«Комплексе «Колледж искусств-ШОД»
Председатель Рыжик Г.Л.
« 31 » августа 2023 года



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
Элементарная теория музыки
Музыканың элементарлық теориясы
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель: Алханова О.А. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ПЦК «Теория музыки»

Рецензенты:

Криворучик О.А. Методист, преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Теория музыки»

Кондратова Н.Р. преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Теория музыки»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств - специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Регистрационный номер: №1

Дата регистрации: 31.08.2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемый результат обучения
3. Тематический план и содержание дисциплины
 - 3.1. Тематический план дисциплины
 - 3.2. Содержание рабочей учебной программы дисциплины
4. Контроль планируемого результата обучения
5. Литература и средства обучения

Пояснительная записка

Предмет «Теория музыки» направлен на изучение важнейших элементов музыкального языка, на их связи и значении в музыкальной форме. Курс «Теория музыки» является одной из важных дисциплин в формировании музыканта-профессионала.

Курс изучается в 8 классе является продолжением изучения сольфеджио. Поэтому учащиеся, приступающие к изучению настоящего предмета, должны иметь подготовку в объеме музыкальной грамоты (знание нот, клавиатуры, динамических оттенков, ритмических фигур, интервалов, аккордов).

Цель дисциплины изучение выразительных средств в музыке; мелодии, ритма, тембра, гармонии, фактуры и т.д., а также закономерностей, лежащих в основе развития музыки.

Основные задачи курса.

- дать учащимся основные сведения о средствах выражения содержания музыкальных произведений;
- привить учащимся ряд практических навыков анализа музыкальной речи;
- развить музыкальное мышление учащихся;
- дать основу для изучения других теоретических дисциплин; гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений и т.д.

Важной методической установкой курса элементарной теории музыки, как и курса музыкальной грамоты, является обеспечение постоянной связи теоретических вопросов курса с непосредственным восприятием музыки.

Курс теории музыки систематизирует знания, полученные учащимися на уроках сольфеджио, и дает ряд основных положений и обобщений, которые должны послужить базой для изучения курса гармонии. Особо следует отметить необходимость тесной связи курса элементарной теории музыки с параллельным курсом сольфеджио. Рабочая учебная программа по теории музыки базируется на ранее приобретенных знаниях по предмету сольфеджио, полученных в детской музыкальной школе (или младшей ступени средней специальной музыкальной школы), а также предполагает тесную связь с таким музыкально—теоретическим предметом как музыкальная литература. При работе, в целях подготовки конкурентоспособных специалистов, рекомендуется использовать традиционную систему обучения, новые технологии, дидактические и наглядные пособия.

2. Планируемый результат обучения

В результате освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также

— вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

3.1 Тематический план дисциплины

| № | Наименование разделов и тем | Кол-во учебного времени |
|---------------------|---|-------------------------------|
| I четверть | | |
| 1. | Раздел 1 Звук Тема 1.1 Музыкальный звук и его свойства Тема 1.2 Музыкальный строй. Альтерация. Эпгармонизм. Ключи | 6 |
| 2. | Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа Тема 2.4. Переменный размер. Темп. Обозначение темпа | 9 |
| | Контрольный урок: | 1 |
| | Итого: | 16 |
| II четверть | | |
| | Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов Тема 3.2. Классификация интервалов. Эпгармонизм интервалов | 8 |
| | Раздел 4. Лад. Тональность Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады | 7 |
| | Контрольный урок: | 1 |
| | Итого: | 16 |
| III четверть | | |
| 3. | Раздел 5. Интервалы и аккорды в тональности Тема 5.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические) Тема 5.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и отзвука. Закономерности разрешения хроматических интервалов Тема 5.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности Тема 5.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений Тема 5.6. Побочные септаккорды | 6 15 |
| | Контрольный урок: | 1 |
| | Итого: | 22 |
| IV четверть | | |
| | Раздел 6. Диатоника. Диатонические лады. Тема 5.1. Диатонические лады | 6 |

| | |
|--|----|
| Раздел 7. Хроматизм Тема 7.1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма Тема 7.2. Хроматические интервалы Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства Тема 7.5. Отклонение | 7 |
| Контрольный урок: | 1 |
| Итого: | 14 |

Итого 68 часов.

3.2 Содержание типовой учебной программы дисциплины

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Эпгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Логика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник

3.1 Тематический план дисциплины

| № | Наименование разделов и тем | Кол-во учебного времени |
|---------------------|--|-------------------------|
| I четверть | | |
| 1. | Раздел 1 Звук Тема 1.1 Музыкальный звук и его свойства Тема 1.2 Музыкальный строй. Альтерация. Эпгармонизм. Ключи | 6 |
| 2. | Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа Тема 2.4. Переменный размер. Темп. Обозначение темпа | 9 |
| | Контрольный урок: | 1 |
| | Итого: | 16 |
| II четверть | | |
| | Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов Тема 3.2. Классификация интервалов. Эпгармонизм интервалов | 8 |
| | Раздел 4. Лад. Тональность Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады | 9 |
| | Контрольный урок: | 1 |
| | Итого: | 18 |
| III четверть | | |
| 3. | Раздел 5. Интервалы и аккорды в тональности Тема 5.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические) Тема 5.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и отзвука. Закономерности разрешения хроматических интервалов Тема 5.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности Тема 5.4. Разрешение трезвучий от звуков. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений Тема 5.6. Побочные септаккорды | 6 15 |
| | Контрольный урок: | 1 |
| | Итого: | 22 |
| IV четверть | | |
| | Раздел 6. Диатоника. Диатонические лады. Тема 5.1. Диатонические лады | 6 |

| | |
|--|----|
| Раздел 7. Хроматизм | 7 |
| Тема 7.1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма | |
| Тема 7.2. Хроматические интервалы | |
| Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций | |
| Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства | |
| Тема 7.5. Отклонение | |
| Контрольный урок: | 1 |
| Итого: | 14 |

Итого 68 часов.

3.2 Содержание типовой учебной программы дисциплины

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Эпгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ « соль », « фа », система ключей « до ».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник

создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические

и

хроматические);

- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Эпгармонизм интервалов. Два вида эпгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, .4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и

узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, понаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый

терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три

увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

4. Контроль планируемого результата обучения

Оценка качества реализации учебного предмета "Теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости в конце четверти на контрольно уроке.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

При проведении Контрольного урока в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой |
| 4 («хорошо») | обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков |

| | |
|-------------------------|---|
| 3 («удовлетворительно») | обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков |
|-------------------------|---|

Примерный вариант письменной контрольной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетра хордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал» Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

Тема «Аккорд» Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

5. Литература и средства обучения

Основная литература:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2002.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. - М. Музыка, 1991.
3. Курс теории музыки.< Общ. ред. Островского А.И.>, Л.: Музыка, 1984.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1984.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. - М.: Музыка, 2001.

Дополнительная литература:

6. Алексеев Б.К., Мясоедов А.П. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.
7. Упражнения по теории музыки. Учебное пособие. Сост.Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.К. Белкина. - Санкт-Петербург.:Композитор, 2003.
8. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. Общ. ред. Афофиной Н.Ю. Санкт-Петербург.: Композитор. 2004.
9. Холопова В.Н. Теория музыки, - Санкт-Петербург.: Лань, 2002.
10. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио.-М: Классика-XX1, 2005.

Средства обучения:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано)
2. Нотная библиотека, медиатека
3. Интернет - технологии
4. D V D -проигрыватель
5. Интерактивная доска
6. Музыкальный центр с усилителем