


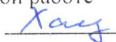
«ЕРМЕК СЕРКЕБАЕВ АТЫНДАҒЫ ӨНЕР КОЛЛЕДЖИ – ӨНЕРДЕ ДАРЫНДЫ БАЛАЛАРҒА
МАМАНДАНДЫРЫЛҒАН МЕКТЕП-ИНТЕРНАТ» КЕШЕНИ» КММ

КГУ «КОМПЛЕКС «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ - СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ
В ИСКУССТВЕ ДЕТЕЙ ИМЕНИ ЕРМЕКА СЕРКЕБАЕВА»

Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ПЦК «Пение»

протокол №10
председатель ПЦК
Габидуллина В.Ф. 
«28» августа 2023 года

Келісілген:
Согласовано:

заместитель директора
по профильной работе
Хамзина А.С. 

Бекітілген:
Утверждено:

решением МС КГУ «Комплек
с «Колледж искусств - ШОД»
председатель Рыжик Г.Л.
«31» августа 2023 года



ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

САХНА ҚОЗҒАЛЫСЫ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы, 2023 жыл

Составитель: Васильев А.Н. - преподаватель специальных дисциплин
ПЦК «Актерское искусство»

Рецензенты:

Габидуллина В.Ф. – председатель ПЦК «Пение»

Ибраев М.Е. - преподаватель музыкальных дисциплин ПЦК «Пение»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств –
специализированная школа-интернат для одарённых в искусстве детей имени
Ермека Серкебаева»

Регистрационный номер №3

Дата регистрации 31.08.2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки методической литературы

7-34 часов

8-34 часов

9-34 часов

Итого: 102 часа

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Знакомство с предметом «Сценическое движение». Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли артиста, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено артистом как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером на основе хорошо освоенных навыков - вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным. Причиной невыразительной игры час-то становится "невоспитанное" тело, находящееся не в ладах с сознанием артиста, противоречащее ему, прогестующее против непривычного и необычного. Отсутствие в нашей повседневной жизни естественных ситуаций, требующих активной работы тела, ведет к потере способности координировать движение, нарушению баланса оптимальных энергетических затрат, связанных с новым физическим действием. Проблема тела и сознания артиста сродни проблеме материи и духа. Степень творческого совершенства артиста определяется тем, насколько успешно эта проблема решается, насколько ясно, ярко и адекватно артист может выразить в движении и жесте эмоции и мысли, насколько сознательно артист подходит к процессу творчества. Гармония движения и сознания, бесспорно, является результатом длительного труда, требующего, прежде всего, времени. Мудрое тело можно отправить в "свободное путешествие", довериться ему в своей игре. Мудрое тело допускает ту меру контроля, которая не уничтожает творческую инициативу в импровизации. Оно дает ощущение внутреннего баланса между собственными возможностями и творческими импульсами. Легкость сознательного управления телом особенно важна в экстравагантной пластике, которая, как и простое движение, конструируется в репетиции с минимальной долей контроля, присущей и выполнению простого движения. Главная задача при оптимальных энергетических затратах достичь максимальной выразительности. Выразительность на сцене зависит от его способности чувствовать движение. Чувство движения - это слияние ряда психофизических качеств артиста, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и четкость линий движения. Чувство движения - это навык, который формируется в процессе "переживания" движения, то есть сознательного освоения его структуры, и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения. Чувство движения всегда индивидуально: в гибком теле - одно, в теле с перекачанными мышцами - другое; Чувство движения невозможно без контроля, тогда как формальный внешний

контроль вполне возможен и без чувства. Способность чувствовать движение зависит от скорости движения, и это необходимо учитывать, осваивая как простые, так и сложные пластические формы. От микро жеста до "жеста" всем телом - чтобы выйти за границы чисто внешнего ощущения движения и почувствовать свое тело как материю, наполненную энергией, находящейся в 9 постоянном движении. К чувству движения мы приблизимся через воспитание чувства ракурса, где главная задача - научиться ощущать изменение позиции тела по миллиметрам. Трудно достичь желаемого молекулярного ощущения движения. Но, поставив именно такую задачу, мы значительно расширим творческое пространство предмета "Сценическое движение".

Задачи:

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков

- технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

обучающие

- совершенствование физических и психофизических качеств;
- научить всему комплексу упражнений и приёмов, необходимых для работы над пластическим воплощением образа;
- выработать у учащихся способность легко осваивать новые движения, приобретать любые новые навыки и умения.

развивающие

- развить физические возможности тела, свободу в обращении со своим физическим аппаратом.
- развить лёгкость движения, ловкость и подвижность, повышение общего тонуса;
- способствовать развитию творческой инициативы в сфере пластики;
- развивать воображение, фантазию, память и наблюдательность.

воспитательные

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитывать творческую потребность постоянного самосовершенствования культуры тела путём индивидуального тренинга и самосовершенствования;

- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе

II. Учебно-тематический план
Сценическое движение
7, 8, 9 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Вводное занятие	1
2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Тренировка скорости и темпа.	7
3. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений.	7
4. Исправление дефектов осанки и походки.	6
5. Комплексы гимнастических упражнений на полу	6
6. Акробатические упражнения. Различные виды кувырков	7
7. Заключительное занятие	2
Итого:	34

1. Вводное занятие.

- знакомство
- ознакомительная беседа о сценическом движении.
- знакомство учащихся с содержанием предмета «Основы сценического движения»;
- знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий и своими обязанностями;
- инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению.

2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Тренировка скорости и темпа.

1) Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Активизировать восприимчивость мышц, овладеть разными темпоскоростями, научить контролировать чувство времени.

Упражнения:

1. Способствовать умению концентрировать силу мышц рук, ног, спины, брюшного пресса
 2. Способствовать развитию вестибулярного аппарата
 3. Способствовать развитию координации движения и ловкости
 4. Способствовать развитию ритмичности, согласованности движений
 5. Способствовать развитию амплитуды движения (гибкость)
 6. Развивать статику и динамику движения.
 7. Способствовать развитию целеустремлённости, уверенности, выдержке и самообладанию
- развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени
- распределение движения во времени;
- понятие ритма
- движение в ритмических рисунках.

3. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений.

Формирование чувства равновесия и выработка устойчивого навыка сохранения правильной осанки в различных положениях тела.

Слово «координация» (от латинского coordinatio — «взаимоупорядочение») — это согласование деятельности мышц тела, направленное на успешное выполнение какой-либо задачи.

В первую очередь, координация напрямую связана с движением. Координация также включает в себя способность к ориентированию в пространстве, сохранению равновесия и чувству ритма.

Развитие координации движения у детей имеет огромное значение, так как согласованная работа мышц тела является условием его нормального роста и развития.

Основная форма тренировки координационных возможностей ребенка — это двигательная деятельность, выполняемая с различной скоростью и включающая разнообразные движения. Но очень важно, чтобы такие движения были не хаотичными.

Упражнения:

- правильно организованы тело,
- иметь определенный уровень нагрузки,
- а также ограничения во времени.

Координация играет главную роль в развитии ловкости.

4. Исправление дефектов осанки и походки.

Совершенствование пластических навыков начинается с исправления ошибок в осанке и походке. Эти упражнения применяются в течение всего периода обучения. Педагог должен рассказать, что типичные ошибки в этих навыках часто возникают в процессе роста и развития человека и потому трудно поддаются исправлению.

Задачи:

- Сформировать представление о правильной осанке, выявить причины её нарушения.
- Дать рекомендации по профилактике нарушений осанки.
- Воспитывать активный образ жизни, умение владеть своим телом в покое и движении.

Образовательная – раскрыть условия правильного формирования скелета;

Развивающая – развить умение применять полученные знания для снятия функционального напряжения и утомления в процессе обучения в школе и дома;

Воспитательная – продолжить формирование интереса к своему здоровью через объяснение и закрепление материала.

5. Комплексы гимнастических упражнений на полу

Гимнастические упражнения представляют собой искусственные формы движений, в большинстве ациклического характера (за исключением ходьбы, бега, отдельных приемов лазанья). Они являются для учащихся новыми движениями, с которыми они не встречаются в повседневной жизни и знакомятся впервые лишь на занятиях. Овладение такими движениями связано с появлением у учеников новых двигательных ощущений и представлений, образованием новых координационных связей.

Известно, что любое новое движение строится на основе старых двигательных навыков. Поэтому чем богаче двигательный опыт ученика, тем легче и быстрее будет освоено новое движение. В связи с этим преподаватель должен учитывать двигательный опыт ученика, его сильные и слабые стороны (уровень развития физических качеств, координационные способности, наличие волевых качеств).

Тренинг пластический

Задача

- развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;

- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; - на освоение различных типов и характеров движения.

6. Акробатические упражнения. Различные виды кувырков

Любое занятие традиционно начинается с разминочного комплекса и растяжки всех мышц. На занятиях по основам акробатики ученики учатся выполнять простейшие акробатические упражнения:

Различные виды кувырков (через голову, через плечо, и т.д.).

Прыжки.

Стойки (на руках, локтях).

Колёса (в сторону).

Сценические падения.

Способы группировки.

Различные перебросы, перекаты.

Задачи:

- освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;
- способствовать расширить динамический диапазон движений ученика; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.
- Упражнения:
 - подготовительные упражнения;
 - Упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом)
 - парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи)
 - акробатические композиции и вариации.

7 «Заключительное занятие»

Практика: Показательное выступление

Первый год обучения

Предмет «Основы сценического движения» предполагает изучение большого количества двигательных навыков, в том числе и тех, которые могут быть опасными, если их неправильно или невнимательно выполнять. Поэтому с самого первого урока обучающиеся должны усвоить основные правила безопасности на уроке. Во-первых, это грамотное использование сценического пространства при распределении группы на площадке. Во-вторых, внимательное отношение к командам педагога. В-третьих,

отсутствие мешающих и травмоопасных элементов одежды, обуви и украшений, а также еды или жвачки во рту. Обо всём этом следует сказать учащимся на первом уроке и постоянно повторять и проверять в дальнейшем. С первого же урока обучающиеся должны приучаться так становиться на площадке, чтобы вокруг каждого из них было достаточно пустого пространства. Достигается это следующим упражнением. Всех просят занять пустые места на площадке, вытянуть руки в стороны и в таком положении сделать оборот вокруг себя. Если никто никого не задел – распределение на площадке можно считать безопасным для начала урока.

Вначале всегда выполняются упражнения, призванные подготовить тело к физической работе – потягивания, бег, прыжки, вращения в суставах и махи руками и ногами. Постепенно в упражнения должны добавляться творческие задания, направленные на развитие внимания, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства.

Специальные сценические навыки.

В первый год обучения предполагается освоение базовых упражнений на полу, подготавливающих тело для выполнения кувырков и перекатов, а также изучается техника бокового переката на жёсткой поверхности. Работа с партнёром на внимание и координацию. Упражнения этого раздела призваны помочь научиться чувствовать партнёра по сцене, относиться к нему внимательно и предугадывать его действия.

Контрольный показ.

На контрольном показе выставляются оценки с учетом достигнутых каждым учеником результатов, регулярности посещений и добросовестности в его отношении к работе на уроках в течение года.

Психофизический тренинг.

Упражнения подбираются по нарастающей сложности в зависимости от готовности учащихся.

Специальные сценические навыки.

На второй год обучения в этом разделе предполагается освоение более сложных видов сценических падений – падения в движении. Перед этим целесообразно сделать цикл упражнений на равновесие, так как грамотное выполнение падения в движении предполагает хорошее ощущение баланса тела в пространстве. Особое внимание при выполнении падений в движении следует обратить на «борьбу за устойчивость» в начале падения, что придаёт такому падению большую убедительность в глазах зрителя (персонаж, как правило, падать не хочет и пытается сначала сохранить равновесие). Сценическая акробатика. На второй год обучения предполагается освоение обучающимися всех видов кувырков, выполняемых на жёсткой поверхности. Особое внимание следует уделить кувыркам через плечо как наиболее приемлемым для выполнения на жёсткой поверхности (голова при таком кувырке не касается пола). В случае крайней необходимости можно использовать при обучении кувыркам гимнастические маты, но после этого обязательно повторять освоенные элементы на жёстком полу, потому что, привыкнув к мягкому мату, ученики потом очень неохотно переходят на

жесткий пол. Работа с партнёром. Особое внимание следует обратить на умение сохранять постоянную безопасную дистанцию с партнёром и предугадывать его движения. Упражнения на общую слаженность действий.

Контрольный показ.

Контрольный показ проводится в виде контрольного урока с выставлением оценок. На показ выносятся наиболее зрелищные и хорошо освоенные упражнения и композиции по описанным выше темам.

Второй год обучения

Повторение пройденного материала.

Перед началом нового года обучения в обязательном порядке вспоминаются и повторяются изученные ранее правила безопасности на уроке.

Психофизический тренинг.

Упражнения подбираются по нарастающей сложности в зависимости от готовности учащихся.

Специальные сценические навыки. Сценическая акробатика.

Прикладываются целенаправленные усилия в области развития гибкости, выносливости, силы, ловкости мышечного аппарата. Ученики знакомятся с простейшими акробатическими элементами и пробуют свои силы в их выполнении. Уже освоенные элементы каждый воспитанник пробует объединять в тематические пластически-акробатические зарисовки.

К ранее изучённым элементам добавляются новые: стойка на руках и гимнастическое «колесо». При выполнении элементов акробатики ставятся разные задачи с перспективой выхода на композиции. Работа с партнёром. На основе изученных навыков обучающиеся с помощью педагога придумывают и выстраивают сценические композиции и этюды.

Контрольный показ.

Контрольный показ проводится в виде контрольного урока с выставлением оценок. На показ выносятся композиции, созданные в течение года.

Третий год обучения

Повторение пройденного материала.

Перед началом нового года обучения в обязательном порядке вспоминаются и повторяются изученные ранее правила безопасности на уроке. Психофизический тренинг. Упражнения подбираются по нарастающей сложности в зависимости от готовности учащихся.

Основы биомеханики Вс. Мейерхольда.

Этот раздел предполагает знакомство учащихся с основными законами движения и их использование при создании сценического действия. Ученики должны научиться выстраивать цепочки из движений и изученных ранее навыков в виде цельных «фраз», заканчивающихся выразительной «точкой».

Специальные сценические навыки. Обучающиеся знакомятся с безопасной техникой выполнения сценических захватов – за шею, нос, ухо, волосы. Захват может использоваться как исходная позиция для выполнения целой цепочки действий, описанной в предыдущем разделе. На этой основе можно создавать целые композиции и этюды.

Контрольный показ.

Контрольный показ проводится в виде контрольного урока с выставлением оценок. На показ выносятся этюды и композиции, созданные в течение года

Пластика – сложнейшая синтетическая дисциплина.

Она имеет дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращается к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Занятия пластикой направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций каждого отдельного человека и гармонизацию его взаимодействий с миром.

Достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха.

Формирование навыков координации движений, реакции, динамичности, прыгучести, физической силы.

Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе. Расширить диапазон двигательных возможностей. Обучить технике выполнения сложных акробатических элементов, балансов и поддержек.

Обучить равномерному непрерывному движению.

Контрольный показ.

Контрольный показ проводится в виде контрольного урока с выставлением оценок. На показ выносятся этюды и композиции, созданные в течение года.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

– сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

– контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)8,9,10	яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)5,6,7	выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.
3 («удовлетворительно»)3,4	невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно») 2	значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по десятибалльной системе:

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Необходимым условием подготовки артиста всегда было всестороннее пластическое развитие. Недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения. На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система.

Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся. В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества.

Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся. Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя. Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику. С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром

тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения. Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения. Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

VI. Примерный репертуар.

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера».
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения».
3. Дроздин А. Б.«Физический тренинг по методике А. Дроздина»
4. Кох И.Э. «Основы сценического движения».
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы».
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения»
7. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям»
8. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера».
9. Морозова Г.В. «Сценический бой».
- 10.Г.В. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера».
- 11.Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств»