



«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»


Қарастырылған:
Рассмотрено:

на заседании ПЦК
«Народные инструменты»
протокол № 1
председатель ПЦК
Гафуров К.К. 
«29» 08 2023 г.

Келісілген:
Согласовано:

заместитель директора
по профилю
Хамзина А.С. 

Бекітілген:
Утверждено:

решением МС КГУ «Комплекс
«Колледж искусств - ШОД»
имени Ермека Серкебаева
председатель Рыжик Г.Л. 
«31» 08 2023 г.



ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Орындаушылық тәжірибе Исполнительская практика (қобыз-прима)

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

2 - 9 сынып

Петропавл қаласы
2023 жыл

Құрастырған: Оңғарбаева С.Д.«Халық аспаптары» ПЦК – сының
оқытушысы.

Рецензенттер:

Маштакова Н.Ж. «Халық аспаптары» ПЦК – сының оқытушысы.

Махамбетова А.А. «Халық аспаптары» ПЦК – сының оқытушысы.

КММ «Өнер колледжі - ДБМ» кешені әдістемелік кеңесімен бекітілген.

№ 1 хаттама, 31.08 2023жыл.

Тіркеу нөмірі: № 5

Тіркелген күні: 31.08 2023 жыл.

Мазмұны

1. Түсіндірме жазба
 2. Пәнді оқытуда үлгілі жоспарланған нәтижелер
 3. Пәннің оқу бағдарламасының тақырыптық жоспары және мазмұны
 - 3.1 Пәннің тақырыптық жоспары
 - 3.2 Пәннің мазмұны
 4. Үлгі ретінде берілген репертуарлық тізім
 5. Оқушылардың білімін бақылау және есепке алу
 6. Пайдаланылған әдебиет және оқыту құралдары
-

2-сынып- 34 с

3-сынып- 34 с

4-сынып- 34 с

5-сынып- 34 с

6-сынып- 34 с

7-сынып- 34 с

8-сынып- 34 с

9-сынып- 34 с

Барлығы – 272 сағат

1.Түсіндірме жазба

«Орындаушылық тәжірибе пәнінің» басты міндеті - оқушыны арнайы аспап және басқа да осы қатарлы сабақтарда алған білімін толықтыра отырып, тәжірибелік, теориялық дағдыларын нығайтып, өзіндік репертуар қалыптастырып , әртүрлі мәдени іс – шараларда жоғары деңгейде өнер көрсетуге үйрету болып табылады.

«Орындаушылық тәжірибе » пәнін «Арнайы аспап» пәнінен бөліп қарауға болмайды. Өйткені күнделікті оқытушы мен оқушы арасындағы жұмыстың соңғы қорытындысы оқушының өздік жұмыстарында, сынақтарда, академиялық концерттерде, емтихандарда көрсеткен өнері болып табылары сөзсіз. Сондықтан да оқытушы өз оқушысының репертуарын байытып қана қоймай, өзін сахнада ұстай білуіне, айналған шығарманың мазмұнын ашып көрсетуіне тікелей ықпал етуі тиіс. Кейбір өз дәрежесіне жетпей орындалған шығармаларды қайталап отыру үшін концерттік номерлерге қосып отыру, оқушының оны жете түсінуіне және орындаушы ретінде қалыптасуына да көп көмегін тигізеді, сондай – ақ оқушының өзіндік репертуарын қалыптастырады.

Пәннің аты айтып тұрғандай, орындаушылық тәжірибе оқушыны сахнаға тәрбиелеудегі басты пән болып табылады. Бұл дегеніміз – оқушының шығармашылық тұлға ретінде қалыптасуы, жоғарыда айтылғандай өзіндік репертуарын байыта отырып, көрермендерге, тыңдаушыларға өнерін жоғары деңгейде көрсете білуі. Жеке дайындық кезінде уақытын үнемді пайдалана біліп, сол жұмыстан нақты қорытындылар шығара алса, оқытушының да еңбегінің зая кетпегені деп түсінеміз.

«Орындаушылық тәжірибе» - орындаушылық мүмкіндіктерді арттыруда және музыкалық өнерді насихаттауда үлкен роль атқаратын бірден

– бір жол болып табылады. «Арнайы аспап» пәні – негізінен аспапта ойнауды үйрену бағыттарында жүргізілетін болса, ал «Орындаушылық тәжірибе» - осы үйренген дағдыларын тәжірибеде іске асыратын пән болып табылады. Өнер әлеміне келген әр оқушы болашақта осы бағытта халыққа қызмет жасап, өз өнерімен әр тыңдаушысын қуанта білсе, оқытушының да еңбегінің ақталғаны деп түсінгеніміз дұрыс.

2.Пәнді оқытудағы жоспарланған нәтижелер

Әр сабаққа қалыптасқан дәстүрлі – классикалық түрде концерттік бағдарлама құрылады. Бұл – халық немесе халық композиторларының күйлері, аспапқа арналып өңделген халық әндері мен күйлері, сондай – ақ аспапқа арнайы жазылған шағын және ірі көлемдегі шығармалар. Сонымен қатар, оқушының орындаушылық және шығармашылық бағыттарын айқындай отырып, концерттік репертуарын өз қалауы бойынша да құруға болады. Бағдарлама құруда ең басты принцип – жеңілден күрделіге болып табылары анық. Ол оқушының алғашқы кезеңде орындалатын шығармасын тез қабылдап, тез түсінуіне септігін тигізетін болса, кейіннен осы қалыптасқан дағды бойынша күрделі шығармаларды да өз дәрежесінде орындауға дайын болатындығын байқатады. Сондықтан да оқытушы әр емтиханға, сахналық концерттерге оқушының мүмкіншіліктеріне қарай репертуар таңдағаны жөн.

Оқушы жақсы нәтиже көрсету үшін, алғашқы сабақтарды орындаушылық аппараттарының, яғни оң қолдың білезік буынын босатуға арналған жаттығулардан, түрлі гаммалар мен арпеджиолар ойнатудан бастауға болады. Белгілі бір нәтижелерге қол жеткізу үшін, тремоло, пиццикато ойындарына да көп көңіл бөлу керек. Оқушының білімін тереңдету, сондай - ақ орындайтын шығармасын жете түсіну үшін, оның авторы, шығу тарихы, орындалу ерекшеліктері жайлы мағлұмат беру де көптік етпейді. Орындаушыға және тыңдаушыға да қызықты болу үшін репертуарды әртүрлі жанрларда құрып отыру да оқытудың басты талаптарының бірі болып табылады.

Орындаушының емтихандарда, немесе басқа да мәдени іс – шараларда көрсететін өнері – ол сыныптағы күнделікті сабақтардың ғана емес, оқушының өздік сапалы жұмысының да қорытындысы. Сондықтан оқытушы тек сынып жұмысы емес, сонымен қатар оқушының өздік жұмысын да назардан тыс қалдырмағаны дұрыс.

Тағы бір ескеретін жайт – ол оқушының ансамбльдік ойынға машықтануы. Концертмейстерді тыңдай отырып, ырғақ пен екпінді сақтай

білу орындаушыға қойылатын басты талаптардың бірі екендігін оқытушы естен шығармауы керек.

2. Пәнді оқытуда үлгілі жоспарланған нәтижелер

Стандартта және білім беру бағдарламасында жоспарланған оқыту нәтижелері	Үлгілік оқу бағдарламасында жоспарланған оқу нәтижелері
<p>Білім алушылар келесі күзiреттiлiктерге ие болуы тиiс</p> <p>Базалық:</p> <p>БҚ 1. Алған бiлiмiн кәсiби түрде колледж бағдарламасы бойынша жалғастыру;</p> <p>БҚ 2. Ойлау мәдениетiн меңгерген, Қазақстан Республикасының мемлекеттiк тiлi - қазақ тiлiн және ресми колданылу тiлi - орыс тiлiн бiлу;</p> <p>БҚ 3. Кәсiби сөздiк қорын сауатты колдану, өзiнiң кәсiптiк қызметiнде шет тiлдерiнен бiлiктiлiгiн колдана бiлу;</p> <p>БҚ 4. Өз мамандығының маңыздылығы мен мәнiн түсiну, оған тұрақты қызығушылық көрсету;</p> <p>БҚ 5. Орындалатын жұмысына жауапкершiлiкпен қарау, өздiгiнен кәсiби қызмет саласындағы мәселелердi шешу.</p> <p>Кәсiптiк:</p> <p>КҚ 1. Орындаушылық мектептер мен олардың өкiлдерiн талдау;</p> <p>КҚ 2. Аспаптардың даму тарихы туралы теориялық бiлiмдi колдану.</p> <p>КҚ 3. Танымал орындаушылардың үрдiстерiн колдану.</p> <p>КҚ 4. Аспапта орындаудың негiзгi дағдыларын дамыту.</p> <p>КҚ 5. Музыкалық өнер жанрларын, түрлерi мен стилiн айыру.</p>	<p>Пәндi игеру нәтижесiнде бiлiм алушылар:</p> <p>Бiледi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - қазiргi заманғы педагогика талаптарын; - қазiргi заман музыкант-орындаушысына қойылатын кәсiби талаптарды. <p>Истей алады:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нақты жағдайда қойылған мiндеттердi шешу кезiнде педагогикалық және әртiстiк қызмет саласында алған бiлiмiн жүзеге асыра бiлу. <p>Дағдыларын қалыптастырды:</p> <p>Қиын емес шығарманы парақтан бiрден сауатты оқи алады.</p> <p>Сұрақтарында құзыреттi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетикалық қағидаларды қалыптастыру; - шығармашылық тұлға ретiнде дамыту; - кәсiби орындаушылық дағдылары. <p>Бiледi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - халық аспаптарда ойнап үйрену әдiстемесiнiң қазiргi заманғы педагогикалық қағидаларын; - музыкалық стильдер мен бағыттарды; - әртүрлi стильдер, дәуiрлер мен бағыттар композиторларының шығармаларынан тұратын репертуарды; - орындаудың көркемдiк элементтерiн (темпо-метро-ритм,

динамика, артикуляция, фразировкасын);

Істей алады:

музыкалық шығарманы кәсіби деңгейде орындау;

- музыкалық шығарманың көркемдік мазмұнын және оның мәтінін интерпретациялау;

- парактан оқып ойнау;

- орындаушылық іс-жүзі барысында теориялық кәсіби білімін қолдану;

- музыкалық шығармаға толық шолу барысында, сондай-ақ музыка

құрылымының кейбір элементтерін жеке ала отырып, өздігінен талдау жасау;

- - орындайтын шығарманың көркемдік ойын жеткізу мақсатында ең тиімді техникалық әдістерді таңдау;

- сахнада өзін дұрыс ұстауын қадағалау;

- аспапта ойнаушының қолын дұрыс ұстауы;

- аспапта ойнаудың алғашқы тәсілдерін білу;

- өзін-өзі шығармашылық тұрғыдан дамыту;

Дағдыларын қалыптастырды:

- халық аспаптарында ойнап

үйренудің технологиялық әдістерін;

- шығармашылық бастамшылдығын дамыту;

- концертте шығарманы стилі мен құрылымына сәйкес орындау.

Сұрақтарында күзiреттi:

- репертуарды шығармашылық қабілетіне

сәйкес таңдау;

- өздігінен дайындала алу әдістерін таңдау;

- нақты шығарманы орындау

барысында техникалық және

көркемдік құралдарды таңдау.

Арнайы:

АҚ 1. Музыканттар орындаған шығармалардың жазбасына салыстырмалы талдау жасау.

АҚ 2. Аспаптарда ойнау дағдыларын игеру.

АҚ 3. Шығармалармен өз бетімен жұмыс істеу дағдыларын игеру.

АҚ 4. Музыкалық шығармалардың көркемдік ойын жеткізу мақсатында үйлесімді техникалық тәсілдерін таңдау.

Біледі:

- музыкалық мәдениеттің дамуының негізгі тарихи-музыкалық кезеңдерін;
- әр кезеңнің стилі мен жанрының сипатын;

- орындаушылық мектептер мен бағыттардың ерекшеліктерін;

Істей алады:

- орындаудың музыкалық және техникалық құралдарының барлық компоненттерін

іс-жүзінде пайдалану;

- концертте орындалатын шығарманы өздігінен жақсы кәсіби деңгейде дайындау.

Дағдыларын қалыптастырады:

- әртүрлі мектептер, стильдер мен бағыттар шығармаларына орындаушылық және салыстырмалы талдау жасау;

Сұрақтарында құзыретті:

- алған білімдерін кәсіби түрде қолдана алу;

Пәннің тақырыптық жоспары және мазмұны

3.1 Пәннің тақырыптық жоспары

№	Бөлімдердің атаулары	Оқыту уақытының саны	Шығармалардың саны
---	----------------------	----------------------	--------------------

Оқытудың екінші жылы 2- сынып

I	1-бөлім. Репертуарды толықтыру. А) халық және халық композиторларының күйлер. ә) өңделген халық музыкалары. Б) шағын пьесалар	10	8 – 10
	2-бөлім. Концерттік орындаулар.	10	6 – 8
	3-бөлім. Бақылау сабақтары.	14	Әртүрлі характердегі 4 шығарма
	Барлығы	34	

Оқытудың үшінші жылы 3- сынып

II	1-бөлім. Репертуарды толықтыру және күрделендіру. А) халық композиторларының әндері мен күйлері. Ә) өңделген халық музыкалары. Б) этюдтер, шығармалар.	12	8 – 10
	2- бөлім. Концерттік орындаулар.	10	6 – 8
	3- бөлім. Бақылау сабақтары	12	Әртүрлі характерлі 5-7 шығарма.
Барлығы	34		

Оқытудың төртінші жылы 4-сынып

III	I- бөлім. Репертуарды толықтыру және күрделендіру а) халық композиторларының әндері мен күйлері.	10	8 - 10
	ә) өңделген халық музыкалары		6 - 8
	б) сәл күрделі этюдтер, шығармалар	10	Әртүрлі характердегі 3 - 5 шығарма
	II – бөлім. Концерттік орындаулар	14	
III – бөлім. Бақылау сабақтары			
	Барлығы	34	

Оқытудың бесінші жылы 5 – сынып

IV	I – бөлім. Орындаушылықты жетілдіру.	10	8 – 10
	а) өңделген халық музыкалары		6 – 8
	ә) Шағын көлемдегі шығармалар	14	Әртүрлі характердегі 3 - 5 шығарма. Жеке концерт.
	II- бөлім. Концерттік орындаулар.	10	
III - бөлім. Бақылау сабақтары			
	Барлығы	34	

Оқытудың алтыншы жылы 6 – сынып

V	I – бөлім. Орындаушылықты жетілдіру. а) өңделген халық музыкалары	14	8 – 10
	ә) Шағын көлемдегі шығармалар		6 – 8
	II- бөлім. Концерттік орындаулар. III - бөлім. Бақылау сабақтары	10 10	Әртүрлі характердегі 3 - 5 шығарма. Жеке концерт
Барлығы		34	

Оқытудың жетінші жылы 7 – сынып

VI	I - бөлім. Орындаушылық шеберлік. а) Өңделген көлемді халық музыкалары	10	8 – 10
	ә) Ірі көлемдегі шығармалар		6 – 8
	II – бөлім. Концерттік орындаулар III – бөлім. Бақылау сабақтары	10 14	Әртүрлі характердегі 3 – 5 шығарма. Жеке концерт
Барлығы		34	

Оқытудың сегізінші жылы 8 – сынып.

VII	I – бөлім. Орындаушылық шеберлік. а) өңделген көлемді халық музыкалары.	12	8 – 10 Әртүрлі
-----	--	----	-----------------------

	ә) Ірі көлемдегі шығармалар. II – бөлім . Концерттік орындаулар.	10	характердегі 5 – 7 шығарма. Жеке концерт
	III – бөлім . Бақылау сабақтары	12	
	Барлығы	34	

Оқытудың тоғызыншы жылы 9 – сынып

VIII	I – бөлім. Орындаушылық шеберлік	10	8 – 10
	а) Өңделген көлемді халық музыкалары		
	ә) Ірі көлемдегі шығармалар II – бөлім. Концерттік орындаулар	14	Әртүрлі характердегі 5 – 7 шығарма. Жеке концерт
	III – бөлім. Бақылау сабақтары	10	
	Барлығы	34	
	Жалпы саны	272	

3.2 Пәннің жұмыс бағдарламасының мазмұны

«Орындаушылық тәжірибе» пәні бойынша жұмыс бағдарламасының мазмұны домбыра (қобыз) үйренудегі әдістемелік нұсқаулықтарға сүйене отырып, осы аспаптарда ойнап үйрену және болашақта кәсіби орындаушылық шеберлікке жету бағытын айқындайды. Бағдарлама жеңіл пьесалар және шағын күйлер, әндер сондай – ақ халық музыкаларымен басталып, жыл сайын күрделене отырып, соңғы кезеңдерінде оқушыны жоғары деңгейдегі орындаушылық шеберлікке жетуге бағыттайды. Сонымен қатар, бағдарламада оқушының әр жыл сайын репертуарын толықтырып, орындаушылық шеберлігінің шыңдалуы үшін бақылау сабақтары қарастырылған.

4. Оқытудың жоспарланған нәтижесін бақылау

Оқу үлгерімін бақылау жыл бойында оқытушының емтихандарда, техникалық сынақ және академиялық концерттерде, сонымен қатар басқа да мәдени іс – шараларда көрсеткен өнеріне сай оқушыға әр тоқсан сайын қойған бағалары болып табылады.

Үлгі ретінде берілген репертуарлық тізім

2 – сынып

Қазақтың халық әндері мен Қазақстан композиторларының шығармалары:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| Халық әндері: «Ақ қайың» | Е. Хасанғалиев «Әдемі – ау» |
| «Ақ Дарига» | «Арман тауға барасың ба» |
| «Харарау» | Ақан сері «Қараторғай» |
| «Алатау» | Жаяу Мұса «Шолпан», «Ақ сиса» |
| Ыбырай «Гэкку» | С. Лұқпанов «Лирикалық ән» |
| Е. Брусиловский «Қыз арманы» | А. Жұбанов «Москва» |
| Ш. Қалдаяқов «Қаракөз» | Халық әні «Елигай» |
| Қозыратбаев «Әже тілегі» | Майра «Майраның әні» |

Орыс және шетел композиторларының шығармалары:

- Н. Бакланова: «Марш октябрыт», «Романс», «Колыбельная», «Хоровод», «Сонатина»
- И. Бах «Гавот»
- Л. Бетховен «Сурок»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- К. Глюк «Веселый танец»
- Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
- Р. Шуман «Веселый крестьянин»
- С. Прокофьев «Марш»
- В. Моцарт «Рондо»
- Комитас «Ручеек»
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- Гендель «Менуэт»
- Й. Гайдн «Менуэт»
- С. Майкапар «Марш»

Жаттығулар мен этюдтар:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| Н. Бакланова №32 – 36 жаттығулар | А. Комаровский Этюд |
| № 43 – 50 жаттығулар | Ф. Вольфарт Этюд |
| М. Гарлицкий № 44 – 57 жаттығулар | Г. Гаммель Этюд |

Күрделі формадағы шығармалар:

О. Ридинг Концерт I – б
Гендель Вариации
Г. Телеман Концерт (финал)
А. Комаровский Концертино

О. Кравчук Концерт I – III б
Н. Бакланрова Сонатина
А. Яньшинов Концертино

3 - сынып

Қазақтың халық әндері мен

Қазақстан композиторларының шығармалары

Жаяу Мұса «Шолпан»
Ақан сері «Қара торғай»
Мұхит «Айнамкөз»
Халық әні «Дайдидау»
Л.Хамиди «Романс»
С.Мұхамеджанов «Көңілді би»
Тәттімбет «Былкылдақ»
М.Қойшыбаев «Өмір гүлі»
Жаяу Мұса «Жез киік»
Тәттімбет «Сылкылдақ»
Ыкылас «Ерден күй»
Халық әні «Ғайни»

А.Жайымов «Әуен»
Ақан сері «Кербез сұлу»
Халық әні «Жалпы әлем»
М. Жұмабаев «Япурай»
Халық әні «Біздің күш»
Жаяу Мұса «Сұрша қыз»
Балуан Шолақ «Ғалия»
Ақан сері «Әудем жер»
Халық әні «Көк жендет»
Біржан сал «Бурылтай»
Мұхит «Зәуреш»
Жаяу Мұса «Көгершін»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Д.Кабалевский «Клоун»
Р.Ильина «На качелях»
Н.Ниязи «Колыбельная»
О.Гордели «Грузинский танец»
В.Моцарт «Полонез»
Ф.Шуберт «Серенада»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
М.Глинка «Полька»
С.Рахманинов «Полька»
В.А.Моцарт «Рондо»
В.Косенко «Пастораль»
Э.Григ «Андантино»

А.Дворжак «Юмореска»
И.С.Бах «Марш»
Г.Гендель «Бурре»
Л.Маршан «Менуэт»
Ж.Векерлена «Старинная французская песенка»
Л.Бетховен «Контрданс»

Жаттыгулар мен этюдтар

Н.Бакланова Этюд
А.Яньшинов Этюд
А.Комаровский Этюд
Г.Гаммель Этюд
К.Родионов Этюд
Г.Дулов Этюд
О.Шевчик Этюд
Ш.Данкля Этюд
Г.Кайзер Этюд
Ш.Берио Этюд

Курделі формды шыгармалары

А.Вивальди Концерт G-dur I часть
В.Моцарт Сонатина
Л.Бетховен Сонатина c-moll
В.новотный «Тема с вариациями»
А.Комаровский «Вариации» на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
А.Вивальди Концерт g-moll
Л.Бетховен Сонатина G-dur
Н.Бакланова Сонатина
Г.Гендель Вариации
Э.Григ Сонатина F-dur (екінші бөлімінен үзінді)
Ф.Жұбанова Прелюдия
В.Моцарт «Рондо»
К.Мусин «Баллада»
О.Ридинг Концерт h-moll II-III бөлімі

4 – сынып

Қазақтың халық әндері мен

Қазақстан композиторларының шығармалары

М.Әубәкіров «Бала - гүлім»	Н.Тілендиев «Сарын»
«Қарақат»	Е.Брусиловский «Алтынай»
А.Жұбанов «Көктем»	А.Жайымов «Толғау»
Ә.Толғанбаев «Арынғазы»	А.Жұбанов «Ария»
А.Жұбанов «Вальс»	М.Төлебаев «Толғау»
С.Лукпанов «Лирикалық ән»	С.Мұхамеджанов «Көңіл күйі»
А.Жұбанов «Жез киік»	Е.Брусиловский «Ер тарғын»
Жаяу Мұса «Ақ сиса»	С.Еркімбаев «Еске алу»
Есір «Күнтай»	Жаппас тартқан күй

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

П.Чайковский «Старинная французская песенка»	Ж.Б.Люлли «Гавот»
А.Комаровский «Тропинка в лесу»	Ж.Ф.Рамо «Гавот»
М.Глинка «Руслан и Людмила»	В.Глюк «Бурре»
П.Чайковский «Неаполитанская песенка»	В.А.Моцарт «Рондо»
Л.Боккерини «Менуэт»	Л.Обер «Тамбурин»
Н.Клерамбо «Прелюдия и Аллегро»	И.С.Бах «Рондо»
Б.Маргелло «Скерцандо»	Г.Ф.Гендель «Прелюдия»
Н.Порпора «Хоровод»	И.Брамс «Колыбельная»
Э.Далль Абако «Жига»	В.Мурадели «Вокализ»
	И.С.Бах «Рондо»

Жаттығулар мен этюдтар

Н.Бакланова	Этюд	Г.Кайзер	Этюд
И.Коган	Этюд	Ш.Берио	Этюд
Г.Штрадик	Жаттығулар		
М.Гарлицкий	Жаттығулар		
Ф.Вольфарт	Этюд		
И.Гржимали	Этюд		
К.Родионов	Этюд		
Г.Гаммель	Этюд		
Г.Дулов	Этюд		
О.Шевчик	Этюд		
А.Яньшинов	Этюд		
А.Коморовский	Этюд		
Ш.Данкля	Этюд		

Күрделі формадағы шығармалары

А.Вивальди	Концерт	G-dur	I часть
Ф.Зейтц	Концерт	G-dur	I часть
И.С.Бах	Концерт	a-moll	I часть
Данкля	«Вариации на тему Россини»		
	«Вариации на тему Беллини»		
	«Вариации на тему Доницетти»		
Г. Холлендер	Легкий концерт		
Г.Бацевич	Концертино	II и III часть	D-dur
А.Комаровский	Концерт №2		I часть
В.Моцарт	Концерт №4		

5 – сынып

Қазақ халық әндері мен Қазақстан композиторларының шығармалары

А.Толғанбаев «Боз Жорға»	С.Әбдінұров «Ән»
А.Затаевич «Екі жирен»	Е.Үсенов «Романс»
«Желтый поток»	Ыкылас «Қамбар батыр»
«Қазақ маршы»	«Қазан күйі»
«Тұрымтай»	«Айрауықтың ащы күйі»
«Бұраң бел»	«Кертолғау»
Дәулеткерей «Кероғлы»	А.Нұрбаев «Мәди»
Есір «Күнтай»	«Әсет»
Құрманғазы «Адай»	А.Бестібаев «Романс»
Н. Тілендиев «Сарын»	Е.Үсенов «Романс»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Н.Раков «Прогулка»	А.Гаврилов «Маленькое рондо»
«Вокализ»	Л.Обер «Тамбурин»
Н.Рубинштейн «Мелодия»	Ф.Амиров «Танец любви»
И.Брамс «Венгерский танец»	Д.Шостакович «Весенний вальс»
Ф.Шуберт «Серенада»	М.Глинка «Мазурка»
Кюй «Непрерывное движение»	П.Чайковский «Мазурка»
А. Дворжак «Веселая песенка»	Ж.Обер «Престо»
З.Палиашвили «Лекури»	Е.Ахиян «Марш»
Л.Фейгин «Скерцо»	А.Корелли «Сарабанда и жига»

Рубинштейн «Прялка»

Жаттығулар мен этюдтар

Г.Гаммель Этюд
К. Родионов Этюд
Мазас Этюд
Ф. Вольфарт Этюд
О. Шевчик Этюд
А. Яньшинов Этюд

К. Мострас Этюд
Г. Кайзер Этюд
А. Комаровский Этюд
Ш. Данкля Этюд
М. Гарлицкий Жаттығулар
Шрадик Жаттығулар

Курделі формадағы шығармалар

Ж.Арколай Концерт №1
Моцарт Концерт
Моцарт Концерт №5
А. Вивальди Концерт
Яньшинов Концерт
Брусиловский Соната
Вивальди Концерт a - moll
Корелли Соната d - moll
Данкля Концертное соло
И. С. Бах Концерт №2
Комаровский Анданте и финал Концерта e - moll
И. Раков Сонатина
Ю.Чичков Сонатина
Вивальди Концерт g - moll I часть

6 – сынып

Қазақ халық әндерімен қазақстан композиторларының шығармалары

К. Күмісбеков «Концерттік пьеса»	Дәулеткерей «Кероғлы»
Е. Үсенов «Фантазия»	Құрманғазы «Адай»
Н. Тілендиев «Абай табиғаты»	Құрманғазы «Балбырауын»
Е. Үсенов «Күзгі әуен» «Романс»	Н. Мендіғалиев «Романс»
Е. Брусиловский «Романс»	Ғ. Жұбанова «Мерекелік күй»
Е. Үсенов «Майра»	Е. Рахмадиев «Тарантелла»
А. Бестібаев «Романс»	Н. Төлебаев «Поэма»
Б. Дәлденбаев «Күй толғау»	

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Н. Раков «Вокализ»	К. Корчмарев «Испанский танец»
--------------------	--------------------------------

К. Мострас «Хоровод»
А. Комаровский «Тарантелла»
Н. Мясковский «Воспоминание»
М. Раухвергер «Вариация»
И. Стравинский «Серенада»
Ф. Пуленк «Вокализ»
Ж. Ибер «Ария»

Ц. Кюи «Непрерывное движение»
Ж. Леклер «Сарабанда и тамбурин»
М. Поплавский «Полонез»
В. Ф. Бах «Весной»
Крейслер «Муки любви»
П. Чайковский «Песня без слов»

Жаттыгулар мен этюдтар

Н. Бакланова Жаттыгулар
И. Коган Жаттыгулар
Г. Шрадик Жаттыгулар
Мазас Этюд
Ф. Вольфарт Этюд
К. Радионов Этюд

Г. Гаммель Этюд
Г. Дулов Этюд
О. Шевчик Этюд
Ш. Данкля Этюд
Ш. Берио Этюд
Г. Кайзер Этюд

Күрделі формадағы шығармалар

П. Каструччи Концерт с - moll
Ш. Данкля «Концертное соло»
Д. Кобалевский Концерт I часть С - Dur
В. Моцарт Концерт №3
Ж. Б. Акколай Концерт №1

Ф. Джеминиани «Соната»
А. Вивальди Концерт
Ф. Зейтц Концерт №3 I часть
Ф. Крейслер «Прелюдия и Аллегро»

7 – сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

Кұрманғазы «Сарыарқа»
Толғанбаев «Шығыс биі»
Дәулеткерей «Кероғлы»
Брусиловский «Романс»
Е. Үсенов «Фантазия»
Н. Мендіғалиев «Романс»
Д. Нурпейісова «Той бастар»
Л. Хамиди «Қазақ вальсі»
Е. Рахмадиев «Тарантелла»

Ғ. Жұбанова «Мерекелік күй»
Шабельский «Элегия»
С. Кибирова «Жайлауда»
К. Күмісбеков «Концерттік пьеса»
Ә. Қазакбай «Жаппас-қобыз-домбыра»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

М. Ипполитов-Иванов «Мелодия»

Д. Шостакович «Романс»

Ан. Александров	«Ария»	Глиэр	«Менуэт»
Раков	«Вокализ»	Дрдля	«Серенада»
Глиэр	«Вальс»	Огинский	«Полонез»
Монти	«Чардаш»	А.Рубинштейн	«Романс»
С. Косенко	«Мазурка»	Крейслер	«Прелюдия и Аллегро»
Глиэр	«Мазурка»	Форе	«Пробуждение»
		А. Хачатурян	«Ноктюрн»

М. Мусоргский «Гопак»

Жаттығулар мен этюдтер

Бакланова	Жаттығулар		
Коган	Жаттығулар	Данкля	Этюд
Шрадик	Жаттығулар	Кайзер	Этюд
Мазас	Этюд	Крейцер	Этюд
Дулов	Этюд	Мострас	Этюд
Шевчик	Этюд	Гедике	Этюд

Күрделі формадағы шығармалар

Вивальди	Соната g-moII	А. Вивальди	Концерт g-moII
Валентини	Соната	А. Вивальди	Концерт a-moII
Сенайе	Соната	Д. Кабалевский	Концерт I часть C-Dur
Каструччи	Концерт g-moII	К. Крейслер	«Прелюдия и Аллегро»
Моцарт	Концерт №3		
Франкер	Соната	С. Мухамеджанов	Концерт
Зейтц	Концерт №3 I часть	Данкля	«Концертное соло»

8 – сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

Қ. Шілдебаев	«Романс»		
А. Нұрбаев	«Арынғазы»	Н. Меңдіғалиев	«Романс»
С. Кибирова	«Жайлауда»	М. Төлебаев	«Поэма»
Р. Жұмаділдина	«Пьеса»	Е. Брусиловский	«Боз Айғыр» Финал, Романс
Ғ. Жұбанова	«Мерекелік күй»	Тәттімбет	«Секіртпе»
Е. Рахмадиев	«Тарантелла»	К.Күмісбеков	«Поэма»
Н. Тілендиев	«Абай табиғаты»	Құрманғазы	«Адай»
	«Сарын»		«Сарыарка»
Құрманғазы	«Төремұрат»		
Е. Брусиловский – «Қозы көрпеш – Баян сұлу» балетінен соло		Тәттімбет	«Бес төре»
		Ғ.Узенбаева	«Жарыс»

Б.Дәлденбаев	«Күй толғау»
<i>Орыс және шетел композиторларының шығармалары</i>	
И.Голубев	«Росо агсо»
Е.Печерский	«Юмореска»
Е.Жарковский	«Инвенция»
Е.Рахмадиев	«Две пьесы для скрипки и фортепиано»
Г. Гендель	«Ларгетто»
Ф.Крейслер	«Синкопы», «Прекрасный розмарин»
Ф.Крейслер	«Муки любви»
П.Чайковский	«Сентиментальный вальс»
М.де Фалья	«Хота» из «Испанской сюиты»
К.Ишмановский	«Мазурка», «Краковях»
А.Вьетан	«Тарантелла»
П.Чайковский	«Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
П.Чайковский	«Мелодия», «Скерцо»

Жаттығулар мен этюдтар

Шрадик	Жаттығулар	Д. Алар	Этюд
	Тандамалы этюдтер	В. Вольфарт	Этюд
Мазас	Этюдтер	Л. Шпор	Этюд
Донт	Этюдтер	Ф. Рис	Этюд
Ф. Герман	Этюд	Р. Крейцер	Этюд
Г. Кайзер	Этюдтер		

Күрделі формадағы шығармалар

Г. Гендель	Соната № 6, 4	Дж. Тартини	Концерт ми мажор
Е. Брусиловский	Соната ми минор	В. Моцарт	Концерт соль мажор
Г. Гайдн	Концерт соль мажор	Ф. Франкель	Соната
А. Корелли	Соната № 1 ре мажор	И.Х. Шикарт	Соната
Л. Шпор	Концерт № 2	Р. Валентини	Соната
А. Вивальди	Концерт «Времена года»	Ш. Берио	Концерт

9 – сынып

Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары

Қурманғазы	«Төремұрат»	«Мелодия»
К. Күмісбеков	«Поэма»	К. Күмісбеков «Көктем лебі»
	«Концерттік пьеса»	«Вальс»
Ғ. Жубанова	«Мерекелік күй»	Н. Меңдіғалиев «Романс»

Е. Брусиловский « Қозы корпеш – Баян сұлу»

балетінен соло

«Боз айғыр» сюитасынан
«Финал», «Скерцо»

И. Брамс «Венгерский танец» №
1,2,5,8,16

Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»

И. Гайдн «Рондо» в венгерском стиле

В.Глюк «Мелодия»

В. Монти «Чардаш»

Крейслер «Муки любви»

П. Чайковский «Сентиментальный вальс»
«Скерцо»

Е. Үсенов
«Майра»

«Фантазия» на тему

Қорқыт «Қорқыт» I, II түрі

Великанов «Мелодия»

М. Төлебаев «Поэма»

С. Кибирова «Жайлауда»

Р. Жұмаділдина «Пьеса»

Орыс және шетел композиторларының шығармалары

«Мелодия»

А. Метгус «Романс»

Аренский «Серенада»

А. Глазунов «Испанская серенада»

Крейслер «Сицилиана и Ригодон»

Б. Барток «Румынские народные танцы»

П. Чайковский «Русский танец»

М. Де фалья «Испанский танец»

А. Вьетан «Тарантелла»

Жаттығулар мен этюдтар

Шрадик Жаттығулар

Таңдамалы Этюдтер

Мазас Этюдтер

Донт Этюдтер

Ф. Герман Этюд

Г. Кайзер Этюд

Д. Алар Этюд

В. Вольфарт Этюд

Л. Шпор Этюд

Ф. Рис Этюд

Р. Крейцер Этюд

Күрделі формадағы шығармалар

Г. Гендель Соната № 6, 4

Е. Брусиловский Соната e - moll

Г. Гайдн Концерт G - dur

А. Корелли Соната № 1 D - dur

Л. Шпор Концерт № 2

А. Вивальди Времена года

Дж. Тартини Концерт E - dur

В. Моцарт Концерт G - dur

Ф. Франкель Соната

И.Х. Шикарт Соната

Р. Валентини Соната

Ш.Берио Концерт

И. Брамс Соната

В. Венявский Концерт