

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ


КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Қарастырылған:

Рассмотрено:

на заседании ПЦК  
«Народные инструменты»  
протокол № 1

председатель ПЦК

Гафуров К.К. 

« 29 » 08 2023

Келісілген:

Согласовано:

заместитель директора  
по профилю

Хамзина А.С. 


Бекітілген:

Утверждено:

решением МС КГУ «Комплекс

«Колледж искусств – ШОД»

имени Ермака Серкебаева

председатель Рыжик Г.Л. 

« 31 » 08 2023 г.



**ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Оркестр (орыс халық аспаптары)**  
**Оркестр (русские народные инструменты)**

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8-9

СЫНЫП

КЛАСС

Петропавл қаласы  
2023 жыл

Составитель: Пинженин В.А. - преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Народные инструменты»

Рецензенты:

Гафуров К.К. – председатель ПЦК, преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Народные инструменты»

Пинженина А.С. - преподаватель специальных дисциплин «Народные инструменты»

Утверждена МС КГУ «Комплекс «Колледж искусств – ШОД имени Ермака Серкебаева»

протокол № 1 от 31.08 2023 года

Регистрационный номер 12

Дата регистрации: 31.08 2023 года

---

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
  2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
  3. Тематический план и содержание дисциплины
    - 3.1. Тематический план дисциплины
    - 3.2. Содержание рабочей учебной программы дисциплины
  4. Контроль планируемого результата обучения
  5. Литература и средства обучения
-

8 класс - 34 часа

9 класс - 34 часа

**Итого: 68 часов**

## **1. Пояснительная записка**

Программа класса оркестра русских народных инструментов ставит перед учащимися следующие задачи:

1. Приобрести навыки игры в оркестре.
2. Изучить репертуар оркестра русских народных инструментов.
3. Пропаганда исполнительских возможностей и инструментов, входящих в состав оркестра.

Центральное место в занятиях класса оркестра должно отводиться развитию навыков игры в ансамбле и воспитанию творческого отношения к работе.

Главная особенность оркестрового исполнительства заключается в умении выполнять одновременно две задачи:

- Исполнять свою партию со всеми авторскими указаниями;
- Слушать звучание остальных голосов, соблюдать точность ритмического рисунка и равновесие в динамике.

В конечном счете, оркестр должен представлять собой коллектив, объединенный едиными творческими задачами.

В репертуарный план оркестра включаются произведения широкого стилевого, жанрового диапазона. Это – обработки народных мелодий, оригинальные произведения для ансамбля, переложения классического репертуара, музыка композиторов Казахстана. Следует придерживаться принципа накапливаемости репертуара, когда наряду с новыми произведениями в рабочем состоянии поддерживаются произведения прошедшие учебный период прошлых лет, что благотворно влияет на исполнительский уровень участников оркестра.

## **2. Планируемые результаты обучения дисциплине**

На занятиях оркестра учащиеся должны научиться:

1. Применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах или освоить дополнительный инструмент.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке дирижера.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

По усмотрению дирижера, в работе оркестра могут участвовать преподаватели народного отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся, укрепляет

дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяются и репертуарные возможности оркестра. В свою очередь, такая форма работы обязывает педагогов поддерживать свое исполнительское мастерство. Ещё одной из немаловажных задач руководителя оркестра является развитие чувства коллективизма и ответственности у учащихся.

### 3. Тематический план и содержание дисциплины

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины

##### «Оркестр народных инструментов»

№	Наименование разделов, тем.	Количество учебного времени	Количество произведений.
<b>Восьмой год обучения</b>			
I.	Раздел 1. Произведения для чтения с листа.	4	11-12
II.	Раздел 2. Обработки народных мелодий.	6	2-3
III.	Раздел 3. Оригинальные произведения для ансамблей.	8	2-3
IV.	Раздел 4. Произведения классического репертуара. Пьесы композиторов Казахстана.	8	2
	<u>Контрольные уроки:</u> 2-3 разнохарактерных произведения в конце I и II полугодий.	8	
<b>Итого:</b>		34 ч.	6-8
<b>Девятый год обучения</b>			
I.	Раздел 1. Обработки народных мелодий.	8	2-3
II.	Раздел 2. Оригинальные пьесы для ансамблей.	8	2-3
III.	Раздел 3. Переложения классического репертуара. Пьесы композиторов Казахстана.	10	2-3
	<u>Контрольные уроки:</u> 2 произведения в конце I полугодия, 3 произведения в конце II полугодия.	8	
<b>Итого:</b>		34 ч.	6-9
<b>Общее количество часов</b>		<b>68 ч.</b>	

### 3.2. Содержание рабочей программы дисциплины

Актуальность данной программы определяется потребностью в приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Совместное музицирование способствует мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность, коллективизм. Оркестровая игра воспитывает ансамблевый слух исполнителя (слушать себя в группе и в оркестре целом), способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

**Цель** предмета «Оркестровый класс»: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи** учебного предмета:

**Образовательные:**

1. Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра.
2. Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

**Развивающие:**

1. Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.
2. Развитие гармонического слуха.
3. Развитие всесторонних качеств личности.

**Воспитательные:**

1. Формирование эстетического вкуса.
2. Ознакомление с другими видами искусств.
3. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

Учебный предмет «Оркестр русских народных инструментов» неразрывно связан с такими предметами, как Специальность, Чтение нот с листа, Ансамбль, Фольклорный инструмент, Музыкальная литература.

#### ***Основные репертуарные принципы.***

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской, зарубежной и казахстанской музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов. Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

#### **4. Контроль планируемого результата обучения**

В течение года основной формой учёта успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок и с учётом оценок, полученных учащимся на концертных выступлениях коллектива.

## Примерный репертуарный список

### Обработки народных песен и мелодий

1. Р.Н.П. «На зеленом лугу», обработка Ю. Шишакова
2. Дитель В. Фантазия на тему р.н.п. «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г. Митяева.
3. Р.Н.П. «Семеновна». Обр. А. Громова.
4. Р.Н.П. «Как при лужку». Обр. А. Зверева
5. Р.Н.П. «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского
6. Р.Н.П. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова
7. Р.Н.П. Полноте, ребята. Обработка А. Илюхина и М. Красева
8. Верховино, світку ти наш. Украинская народная песня. Обработка П. Савинцева
9. Птичка-синичка. Якутская народная песня. Обработка Д. Шагдарон
10. Молодка молодая. Русская народная песня. Обработка Н. Фомина
11. Вспомни, вспомни. Русская народная песня. Обработка Н. Фомина
12. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня. Обработка О. Глухова и И. Обликина
13. Ирландская народная песня. Обработка М. Красева
14. Шведский народный танец. Обработка М. Красева

### Оригинальные произведения

1. Цзо Чженьгуань Эвенкийский танец
2. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра».
3. Будашкин Н. «Полька»
4. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».
5. Н. Будашкин «Воспоминание».
6. В. Купревич «Путешествие в Мосальск».
7. А. Цыганков «Песня».
8. В. Цветков «Интермеццо».
9. Цветков И. «Осенний пейзаж».
10. Дербенко Е. «Русская песня».
11. Гусев В. «Дождь идет».
12. Шалов А. «Шуточная»
13. Ключаров А. «Мелодии песен курских композиторов»
14. Андреев В. «Гвардейский марш»
15. Ю. Шишаков. Праздничная прелюдия

### Переложения для оркестра народных инструментов

1. С. Прокофьев. Марш. Из детской сюиты «Летний день»
2. С. Прокофьев. Танец русских самоцветов. Из балета «Сказ о каменном цветке»
3. Д. Шостакович. Гавот
4. Д. Шостакович. Вальс-шутка
5. А. Хачатурян. Танец девушек. Из балета «Гаянэ»
6. Д. Кабалевский. Клоуны



7. Н. Раков. Легенда
8. В. Блок. Три пьесы на народные темы  
Удмуртская протяжная  
Карельский танец  
Марийский лирический напев
9. Вл. Золотарев. Марш солдатиков. Из «Детской сюиты»
10. В. Гусев. Дождь идет
11. И. Тамарин. Матрешки
12. А. Жубанов Таджикские танцы №2-10
13. Курмангазы «Балбырауын»
14. Тлендиев Н. «Махамбет», «Ата толгауы»
15. Е. Брусиловский - «Шашу» из оперы «Кыз-Жибек»
16. М. Тулебаев Танец из оперы «Биржан и Сара»
17. Демченко В. Фантазия на тему казахской народной песни
18. Демченко В. Поэма-импровизация на тему песни Абая «Көзімнін карасы»

### 5. Литература и средства обучения

1. Всероссийское музыкальное общество, вып.1, 1990 г.
2. Зачарованный лес, произведения современных композиторов для оркестра русских народных инструментов, сост. С. Поддубного
3. Играем в оркестре. Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Репертуар старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Вып.2, сост. и автор переложений Л. А. Климова
4. Играет детский русский народный оркестр, вып.1. сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2003 г.
5. Играет детский русский народный оркестр, вып.4. сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2008 г.
6. Играет детский русский народный оркестр, вып.5. сост. В.И. Лавришин, Челябинск 2008 г.
7. Избранные произведения, сост. П.Алексеев. Москва, 1960 г.
8. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов, сост. О. А. Ахунова
9. На досуге - вып.2, сост. Л.Титаренко. Киев, 1976 г. 1
10. Начинаящему оркестру русских народных инструментов вып.2, сост. И. Обликин. Москва, 1972 г.
11. **Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде (классическая музыка), изд. «Азбука» Санкт-Петербург, 2006 г.**
12. Популярная эстрадная музыка, изд. «Азбука» Санкт-Петербург, 2006 г.
13. Популярные мелодии для оркестра, изд. «Композитор» СанктПетербург, 2006г.
14. Популярные мелодии для оркестра, изд. «Композитор» СанктПетербург, 2006 г.
15. Пьесы для начинающих оркестров, вып.3, сост. Н.Иванов. Москва, 1960

16. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов, вып.6, сост. В.Гаврилов. Москва, 1976 г.
17. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов», вып.3, сост. А.Широков. Москва 1973 г.
18. Пьесы украинских композиторов для оркестра народных инструментов, сост. А. Онуфриенко. Москва, 1965 г.
19. Репертуар клубного оркестра, изд. «Музыка», 1988 г.
20. Репертуар самодеятельных оркестров, вып.1,сост. В.Гнутов. Москва, 1962
21. Хрестоматия для народного оркестра», Ленинград, 1980г.
- 22.Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов, вып.3, Москва 1970 г.

### **Средства обучения**

1. Наглядные пособия (сведения об исполнителях, композиторах, писавших музыку для оркестровых коллективов);
  2. Музыкальные партии;
  3. Музыкальный инструментарий;
  4. Пюпитры;
  5. Нотная литература;
  6. Аудио, видео-фонотека, использование интернет ресурсов.
-