

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға  
мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ  
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат  
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

**Қарастырылған:**

**Рассмотрено:**

на заседании ПЦК

«Народные инструменты»

«Комплекс

протокол № 1

председатель ПЦК

Гафуров К.К. 

«29» 08 2023 г.

**Келісілген:**

**Согласовано:**

заместитель директора

по профилю

Хамзина А.С. 

**Бекітілген:**

**Утверждено:**

решением МС КГУ

«Колледж искусств – ЦОД»

председатель Рыжик Г.Л. 

«31» 08 2023 года



## ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Нотаны парактан оқу (гитара)

## Чтение нот с листа (гитара)

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

3-7 СЫНЫП

КЛАСС

Петропавл қаласы

2023 жыл

Составитель: Кузнецова Н.А.. - преподаватель специальных дисциплин «Народные инструменты»

Рецензенты:

Антоненко Г.С. –преподаватель специальных дисциплин «Народные инструменты»

Зелепухин С.П. преподаватель специальных дисциплин «Народные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева» протокол № 1 31.08. 2023 г.

Регистрационный номер №

Дата регистрации: 31.08 2023 г.

## Содержание:

1. Пояснительная записка
  2. Планируемые результаты обучения дисциплине
  3. Тематический план и содержание дисциплины
    - 3.1 Тематический план дисциплины
    - 3.2 Содержание рабочей учебной программы дисциплины
  4. Контроль планируемого результата обучения
  5. Литература и средства обучения
-

3 класс - 17 часов  
4 класс - 17 часов  
5 класс - 17 часов  
6 класс - 17 часов  
7 класс - 17 часов

**Итого: 85 часов**

### **1. Пояснительная записка.**

Один из центральных вопросов методики гитариста – выработка у учащихся прочных навыков чтения нот с листа. Процесс этот, будучи всегда связан с исполнением новых произведений, способствует расширению музыкального кругозора учащихся, обогащает их музыкальную память, формирует музыкальный вкус.

В учебном плане на чтение нот с листа отводится по 0,5 часа в неделю на каждого учащегося, начиная с 3 класса учёбы до 7-го класса включительно. Не смотря на это, заниматься этой работой необходимо постоянно, т.к. основным условием формирования и развития навыков чтения с листа является системность и повседневность, что в конечном счёте приводит к формированию разностороннего музыканта, обладающего широкой эрудицией в области знания нотного материала различных композиций.

### **Методические рекомендации.**

Начальный период обучения – это развитие способностей к музыкально-слуховым представлениям, которые на более высокой ступени развития учащихся образуют то, что мы называем внутренним слухом. Как отправной момент в этой работе рекомендуется использование такой нотной записи, которая поможет учащемуся вспомнить уже знакомые образы, т.е. использовать уже знакомый ученику материал. Необходимо отметить существенную роль пения в развитии музыкально-слуховых представлений, а также помнить, что быстро и правильно читать ноты с листа может лишь тот, кто умеет сразу слышать их.

Текст для чтения с листа должен быть гораздо легче и доступнее основного материала индивидуального плана учащегося, что отвечает требованиям дидактического принципа доступности материала.

При подборе упражнений для чтения с листа педагогу необходимо помнить, что вокальные мелодии воспринимаются учащимися на первых порах легче инструментальных. Необходимо также отметить, что правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения с листа.

## 2. Планируемые результаты обучения дисциплине.

В результате изучения дисциплины «Чтение нот с листа» обучающиеся знают:

- педагогические принципы обучения игры на инструменте;
- музыкальные стили и направления;
- репертуар, включающий в себя произведения композиторов разных стилей, эпох и направлений;
- художественные элементы исполнения (темпо-метро-ритм, динамику
- профессиональную терминологию;
- Могут читать с листа музыкальные произведения на профессиональном уровне; осуществлять контроль своего сценического поведения:

Приобрели навыки:

- технологических приемов обучения игры на инструменте;
- развития творческой инициативы

---

### 3. Тематический план и содержание дисциплины.

#### 3.1. Тематический план дисциплины.

№	Наименование разделов	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	3 класс Первые шаги		
	Раздел 1 Мажорные гаммы с малым количеством знаков альтерации;	10 часов	10 пьес в тональностях C, F,G dur.
	Раздел 2 Минорные гаммы	7,5 часов	7 пьес в тональностях a, d,e-moll.
	Итого:	17 часов	18 пьес
2	4 класс Первые шаги		
	Раздел 1 Мажор (до 3 знаков), с овладением гитарными приёмами исполнительства	10 часов	10 пьес в тональностях C, F,G dur.
	Раздел 2 Минор (до 3 знаков), с овладением гитарными приёмами	8 часов	7 пьес в тональностях a, d,e-moll.
	Итого:	17 часов	18 пьес
3.	5 класс Путь к совершенству		
	Раздел 1 Фактура (двухголосие)	10 часов	10 пьес в тональностях до одного знака
	Раздел 2 Элемент виртуозности	6 часов	5 пьес (восьмые, шестнадцатые длительности)
	Раздел 3 Диапазон изложения	2 часа	2 пьесы (расширенный период)
	Итого:	17 часов	18 пьес
4.	6 класс Путь к совершенству		
	Раздел 1 Фактура (двухголосие)	10 часов	10 пьес в тональностях до трёх знаков
	Раздел 2 Элемент виртуозности	6 часов	6 пьес (восьмые, шестнадцатые длительности)
	Раздел 3 Диапазон изложения	2 часа	2 пьесы (расширенный период)
	Итого:	17 часов	18 пьес
	7 класс		
	Раздел 1 Фактура (двухголосие)	5 часа	5 произведения

Раздел 2 Фактура (крупная форма)	5 часа	5 произведения
Раздел 3 Virtuозные произведения	3 часа	4 произведения
Раздел 4 Произведения кантиленного характера.	3 часа	4 произведения
Раздел 5 Произведения оригинального характера	2 часа	2 произведения
<b>Итого:</b>	<b>17 часов</b>	<b>16 произведений</b>
<b>Итого по дисциплине:</b>	<b>85 часов</b>	

### 3.2. Содержание рабочей программы дисциплины.

Программа учебной дисциплины «Чтение нот с листа» построена по принципу от простого к сложному. Учитывая конструктивные особенности инструмента, а также особенности исполнительского аппарата и музыкально-слуховых представлений на начальном этапе обучения, практическое изучение данного предмета в первый год обучения проводится в тональностях C-dur, a-moll, а также в тональностях с одним знаком. По мере усложнений программы для индивидуального обучения учащегося, происходит усложнение программы по чтению с листа, с учётом увеличения объёма тональностей, усложнения фактуры, темпа, ритма, которые могут быть проявлены в каждой пьесе в отдельности или в совмещаемые в одном произведении.

#### Примерный репертуарный список

##### 3 класс

К.н.п.Сырнай  
К.н.п.Молдабай  
К.н.п. Бипыл  
Ф Сор Этюд( по выбору)  
А.Иванов-Крамской Этюд(по выбору)  
В Козлов. С неба звездочка упала.  
И.Кригер Менуэт.  
В.Калинин. Маленький испанец  
Ф.Сор.Сицилиана.  
Обр. В Калинина р.н.п. « На горе то калина»  
Обр.р.н.п. С.Кочетова « Ах вы сени,мои сени.

В Козлов. Часы с кукушкой.

#### 4 класс

Б. Байкадамов обр. Филиппова Желдерме  
К. н. п. обр. Б. Жупашева. Мектеп-Полька  
М. Каракасси Анданте  
М. Каркасси Рондо  
В. Козлов Хороводная  
В. Калинин Малагенья  
Обр. А. Иванова-Крамского. р. н. п. « Вдоль по улице метелица метет»  
Обр. В. Козлова Цыганочка  
В. Шилин Румба  
В. Шилин Танго  
Ф. Сор. Ларгетто  
М. Джулиани Этюд.  
А. Веницкий Бабушкина шкатулка.

#### 5 класс

Г. Гильермо Испанское Каприччио.  
В. Козлов Румба  
Г. Гомес Романс.  
В. Калинин Юродивый и скоморох  
В. Калинин Элегия.  
Обр. А. Иванникова « Ехал казак за Дунай»  
Н. Паганини Три сонатины  
И. С. Бах Менуэт  
Ф. Минисетти Вечер в Венеции ( Баркаролла)  
К. н. п. Куй бол  
Е. Брусиловский Праздник.  
Д. Лениани Скерцо с вариациями  
П. Чайковский Неаполитанская песенка  
Ф. Молино. Соната  
В. Калинин. Тарантелла.

#### 6 класс

И. С. Бах Сарабанда  
А. Гедике Трехголосная прелюдия  
М. Высотский Русская мелодия  
М. Высотский Элегия  
К. н. п. Камажай обр. В. Шакенова  
Д. Семензато Шоро.  
А. Бресчианелло Ария и Бурре  
Ж. Рамо Менуэт  
Р. н. п. Ивушка обр. Е. Ларичева  
Е. Шилин Жена Тореодора  
Е. Шилин. Шоро  
Р. н. п. Что ты, бедна ветка» обр. А. Сихры  
В. Козлов. Баллада о Елене



Л.Брауэр Один день в ноябре

**7класс**

Н.Кост.Рондолетто  
М.Каркасси Рондо  
И.С.Бах Бурре  
Л.Вайс.Фантазия  
В Шилин.Испанский танец.  
М.Л.Анидо.Аргентинская мелодия  
Абай « Коземнен карасы»обр.В.Шакенова  
В.Козлов Румба  
И.Альбенис Малагенья  
А.Иванов-Крамской Порыв  
А.Иванов -Крамской Вальс  
Х.Пернамбуко Бразильский танец  
Г.Альберт Соната№1.2.

#### **4. Контроль знаний и учёт успеваемости учащегося.**

В течение года основной формой учёта успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая педагогом на основании текущих оценок.

#### **5. Литература и средства обучения.**

1. «Хрестоматия гитариста». Составитель В.Гуркин. Ростов-на-Дону.1998.
2. «Юный гитарист». Составитель В.Калинин. Москва.2002.
3. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Составитель Иванов-Крамской. Москва.1971.
4. «Старинная музыка». Составители: Мельниченко, Косарева. Омск.1999.
5. «Юному гитаристу». Хрестоматия. Составитель В.Катанский. Москва.2000.
6. «Шестиструнная гитара».1 класс. Составитель Михайленко. Киев.1986.
7. «Альбом начинающего гитариста». Выпуск 3. Москва.1972.
8. «Искусство игры на шестиструнной гитаре». Часть II, тетрадь I. Составитель Н.Кириянов. Москва.1991.
9. «Хрестоматия гитариста». Выпуск 1. Составитель Березовский. Москва.1980.
- 10.«Школа игры на шестиструнной гитаре». Э.Пухоль. Москва.1981.
- 11.«Альбом начинающего гитариста». Выпуск 5. Москва.1973.
- 12.«Юному гитаристу». Кулешова. Украина.1989.
- 13.«Ансамбли шестиструнных гитар». В.Калинин. Новосибирск.2002.
- 14.«Пьесы для гитары». Аранжировка Г.Филипова. Астана.2001. Выпуск 1
- 15.«Пьесы для гитары». Аранжировка Г.Филипова. Выпуск 2. Астана.2002
- 16.«Путешествие на остров Гитара» Елена Поплянова. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2004 г.
- 17.«Альбом юного гитариста» Виктор Козлов. Изд. 3. 1999.

- 18.«Хрестоматия гитариста». 2 класс. Составитель В.Гуркин.1998.
- 19.«Шестиструнная гитара».2 класс. Составитель Михайленко. Киев.1986.
- 20.«Альбом начинающего гитариста». Выпуск 4. Москва.1975.
- 21.«Хрестоматия гитариста». Выпуск 2. Составитель Менро. 1982.
- 22.«Первые шаги гитариста». выпуск 3. Составитель Иванова-Крамская.1967.
- 23.«Хрестоматия гитариста» 1-3 год обучения. Составитель П.Вещицкий.1965.
- 24.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
- 25.«Музыкальный альманах». Выпуск 1. Составитель Ларичев. Москва.1986.

### **Средства обучения.**

1. Наглядные пособия (сведения об, исполнителях, композиторах, писавших музыку для гитары);
2. Дидактические пособия;
3. Музыкальные инструменты;
4. Нотная литература;
5. Аудио, видео-фонотека, использование интернет ресурсов.