


«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені КММ

КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»


**Қарастырылған:**

**Рассмотрено:**

на заседании ПЦК  
«Народные инструменты»  
протокол № 1  
председатель ПЦК  
Гафуров К.К.   
« 29 » 08 2023 г.


**Келісілген:**

**Согласовано:**

заместитель директора  
по профилю  
Хамзина А.С. 

**Бекітілген:**

**Утверждено:**

решением МС КГУ «Комплекс  
«Колледж искусств – ШОД»  
имени Ермека Серкебаева  
председатель Рыжик Г.Л.   
«31» 08 2023 г.

**ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Нотаны парақтан оқу**  
**Чтение нот с листа**  
**(қобыз-прима)**

(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

3-7 сынып

Петропавл қаласы  
2023 жыл

Құрастырған: Махамбетова А.А. «Халық аспаптары» ПЦК – сының оқытушысы.

Рецензенттер:

Маштакова Н.Ж. «Халық аспаптары» ПЦК – сының оқытушысы.

Оңғарбаева С.Д. «Халық аспаптары» ПЦК – сының оқытушысы.

Ермек Серкебаев атындағы «Өнер колледжі - ДБМ» кешені әдістемелік кеңесімен бекітілген.

№ 1 хаттама, 31.08. 2023 жыл.

Тіркеу нөмірі: № 5

Тіркелген күні: 31.08.2023 жыл.

## **Мазмұны**

1. Түсіндірме жазба
2. Пәнді оқытуда үлгілі жоспарланған нәтижелер
3. Пәннің оқу бағдарламасының тақырыптық жоспары және мазмұны
  - 3.1 Пәннің тақырыптық жоспары
  - 3.2 Пәннің мазмұны
4. Үлгі ретінде берілген репертуарлық тізім
5. Оқушылардың білімін бақылау және есепке алу
6. Пайдаланылған әдебиет және оқыту құралдары

3 сынып - 17 с.

4 сынып - 17 с.

5 сынып - 17 с.

6 сынып - 17 с.

7 сынып - 17 с.

**Барлығы - 85 с.**

### **1. Түсіндірме жазба**

Қобызшының әдістеме бойынша негізгі талабы - оқушыда нотаны парактан бірден оқу дағдыларын қалыптастыру. Бұл процесс әрқашан жана шығарма орындаумен байланысты, оқушының музыкалық ой - өрісінің кеңейуіне көмектеседі, олардың музыкалық есте сақтау қабілеттерін байытады, музыкалық талғамын қалайды.

Оқу бағдарламасында әр оқушыға бірінші қадамынан бастап, 6 - сыныпқа дейін бұл пәнге аптасына 0,5 сағат беріледі. 7,8,9 - сыныптарда нотаны парактан бірден оқу пәні қарастырылмаған. Соған қарамастан жан - жақты дамыған музыканттың қалыптасуына септігін тигізетін бұл жұмыспен әрдайым шұғылдануды тастамау керек. Өйткені музыканттың қалыптасуының негізгі шарттарының бірі және парактан бірден оқу дағдыларына жүйелілік және күнделікті дайындық керек.

### **Әдістемелік нұсқаулар**

Оқытудың бастапқы кезеңінде - бұл музыкалық есту қабілеттерінің дамуына, ең жоғарғы деңгейі - ішкі есту қабілетін қалыптастырады. Алғашқы кезеңде бұл- жұмыста оқушыға таныс ноталық жазбаларды қолданған жөн.

Музыкалық - естіп елестету қабілеттерінің дамуына және тез және дұрыс оқуына, кім оларды бірден естиді - әндетудің рөлі айтарлықтай. Парактан бірден оқудың тексті оқушының негізгі жеке жоспарындағы материалдан әлдеқайда жеңіл және қолжетімді болуы керек.

Парактан бірден оқуға арналған жаттығуларды таңдау барысында оқытушыға, оқушының вокалдық әуендердің аспаптық әуендерден оңай қабылданатынын ескеру керек. Сонымен қатар, дұрыс және ұтымды аппликатура парактан бірден оқудың сапасының жоғарылауына септігін тигізеді.

## 2. Пәнді оқытуда үлгілі жоспарланған нәтижелер

<p>Стандартта және білім беру бағдарламасында жоспарланған оқыту нәтижелері</p>	<p>Үлгілік оқу бағдарламасында жоспарланған оқу нәтижелері</p>
<p>Білім алушылар келесі күзiреттiлiктерге ие болуы тиiс</p> <p><b>Базалық:</b></p> <p><b>БҚ 1.</b> Алған бiлiмiн кәсiби түрде колледж бағдарламасы бойынша жалғастыру;</p> <p><b>БҚ 2.</b> Ойлау мәдениетiн меңгерген, Қазақстан Республикасының мемлекеттiк тiлi - қазақ тiлiн және ресми колданылу тiлi - орыс тiлiн бiлу;</p> <p><b>БҚ 3.</b> Кәсiби сөздiк қорын сауатты колдану, өзiнiң кәсiптiк қызметiнде шет тiлдерiнен бiлiктiлiгiн колдана бiлу;</p> <p><b>БҚ 4.</b> Өз мамандығының маңыздылығы мен мәнiн түсiну, оған тұрақты қызығушылық көрсету;</p> <p><b>БҚ 5.</b> Орындалатын жұмысына жауапкершiлiкпен қарау, өздiгiнен кәсiби қызмет саласындағы мәселелердi шешу.</p> <p><b>Кәсiптiк:</b></p> <p><b>КҚ 1.</b> Орындаушылық мектептер мен олардың өкiлдерiн талдау;</p> <p><b>КҚ 2.</b> Аспаптардың даму тарихы туралы теориялық бiлiмдi колдану.</p> <p><b>КҚ 3.</b> Танымал орындаушылардың үрдiстерiн колдану.</p> <p><b>КҚ 4.</b> Аспапта орындаудың негiзгi дағдыларын дамыту.</p> <p><b>КҚ 5.</b> Музыкалық өнер жанрларын, түрлерi мен стилiн айыру.</p>	<p>Пәндi игеру нәтижесiнде бiлiм алушылар:</p> <p><b>Бiледi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- қазiргi заманғы педагогика талаптарын;</li> <li>- қазiргi заман музыкант-орындаушысына қойылатын кәсiби талаптарды.</li> </ul> <p><b>Истей алады:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нақты жағдайда қойылған мiндеттердi шешу кезiнде педагогикалық және әртiстiк қызмет саласында алған бiлiмiн жүзеге асыра бiлу.</li> </ul> <p><b>Дағдыларын қалыптастырды:</b></p> <p>Қиын емес шығарманы парақтан бiрден сауатты оқи алады.</p> <p><b>Сұрақтарында құзыреттi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетикалық қағидаларды қалыптастыру;</li> <li>- шығармашылық тұлға ретiнде дамыту;</li> <li>- кәсiби орындаушылық дағдылары.</li> </ul> <p><b>Бiледi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- халық аспаптарда ойнап үйрену әдiстемесiнiң қазiргi заманғы педагогикалық қағидаларын;</li> <li>- музыкалық стильдер мен бағыттарды;</li> <li>- әртүрлi стильдер, дәуiрлер мен бағыттар композиторларының шығармаларынан тұратын репертуарды;</li> <li>- орындаудың көркемдiк элементтерiн (темпо-метро-ритм, динамика, артикуляция, фразировкасын);</li> </ul>

**Істей алады:**

музыкалық шығарманы кәсіби деңгейде орындау;

- музыкалық шығарманың көркемдік мазмұнын және оның мәтінін интерпретациялау;

- парактан оқып ойнау;

- орындаушылық іс-жүзі барысында теориялық кәсіби білімін қолдану;

- музыкалық шығармаға толық шолу барысында, сондай-ақ музыка құрылымының кейбір элементтерін жеке ала отырып, өздігінен талдау жасау;

- орындайтын шығарманың көркемдік ойын жеткізу мақсатында ең тиімді техникалық әдістерді таңдау;

- сахнада өзін дұрыс ұстауын қадағалау;

- аспапта ойнаушының қолын дұрыс ұстауы;

- аспапта ойнаудың алғашқы тәсілдерін білу;

- өзін-өзі шығармашылық тұрғыдан дамыту;

**Дағдыларын қалыптастырды:**

- халық аспаптарында ойнап

үйренудің технологиялық әдістерін;

- шығармашылық бастамшылдығын дамыту;

- концертте шығарманы стилі мен құрылымына сәйкес орындау.

**Сұрақтарында күзіретті:**

- репертуарды шығармашылық қабілетіне

сәйкес таңдау;

- өздігінен дайындала алу әдістерін таңдау;

- нақты шығарманы орындау барысында техникалық және көркемдік құралдарды таңдау.

<p><b>Арнайы:</b>  <b>АҚ 1.</b> Музыканттар орындаған шығармалардың жазбасына салыстырмалы талдау жасау.  <b>АҚ 2.</b> Аспаптарда ойнау дағдыларын игеру.  <b>АҚ 3.</b> Шығармалармен өз бетімен жұмыс істеу дағдыларын игеру.  <b>АҚ 4.</b> Музыкалық шығармалардың көркемдік ойын жеткізу мақсатында үйлесімді техникалық тәсілдерін таңдау.</p>	<p><b>Біледі:</b>  - музыкалық мәдениеттің дамуының негізгі тарихи-музыкалық кезеңдерін;  - әр кезеңнің стилі мен жанрының сипатын;  - орындаушылық мектептер мен бағыттардың ерекшеліктерін;  <b>Істей алады:</b>  - орындаудың музыкалық және техникалық құралдарының барлық компоненттерін іс-жүзінде пайдалану;  - концертте орындалатын шығарманы өздігінен жақсы кәсіби деңгейде дайындау.  <b>Дағдыларын қалыптастырады:</b>  - әртүрлі мектептер, стильдер мен бағыттар шығармаларына орындаушылық және салыстырмалы талдау жасау;  <b>Сұрақтарында құзыретті:</b>  - алған білімдерін кәсіби түрде қолдана алу;</p>
--	--

### 3. Пәннің оқу бағдарламасының тақырыптық жоспары және пәннің мазмұны

#### 3.1. Пәннің тақырыптық жоспары

№	Бөлімдердің атауы	Оқу сағаты	Шығармалар саны	
1	3 - оқу жылы	10	10 пьеса - C, F,G dur тональностытерінде;	
	Алғашқы қадамдар 1- бөлім. Альтерация белгілері аз мажорлық; 2- бөлім. Минорлық гаммалар	7	6 пьеса - a, d,e-moll тональностытерінде	
	<b>Барлығы:</b>	17		
2.	4 - оқу жылы	10	10 пьеса - C,F,G dur тональностытерінде.  7-пьеса a,d,e-moll тональностытерінде.	
	Алғашқы қадамдар 1- бөлім. Кішігірім этюдтер 2 - бөлім Кішігірім жаттығулар	4 3		
	<b>Барлығы:</b>	17		
3.	5 - оқу жылы	10	10 пьеса - бір белгісі бар тональностытерде 5 пьеса - (сегіздік, он алтылық ұзақтықтарымен) 2 пьеса (үлкейтілген кезең)	
	Жетілдіру жолында 1- бөлім. Фактура (екі дауысталық)			5
	2 - бөлім. Виртуоздық элементтері 3-бөлім. Мазмұндау диапазоны			2
	<b>Барлығы:</b>	17		
4.	6 - оқу жылы	10	10 пьеса - 3 белгісі бар тональностытерге дейін 5 пьеса (сегіздік, он алтылық ұзақтықтарымен)  2 пьеса (үлкейтілген кезең)	
	Жетілдіру жолында 1- бөлім. Фактура (екі дауысталық)			5
	2 - бөлім. Виртуоздық элементтері 3-бөлім. Мазмұндау диапазоны			2



	<b>Барлығы:</b>	17	
	7 - оқу жылы		
	1- бөлім. Фактура (аккорд)	4	3 пьеса - 4 белгісі бар тональностытерге дейін
	2-бөлім. Виртуоздык элементтері	6	4 пьеса (пунктирлі ұзактыктармен)
5.	3- бөлім. Жылдамдык және ырғак	4	4 пьеса - 3,4 белгіге дейінгі
	4 - бөлім. Мазмұндау диапазоны	3	тональностытерде 4 пьеса - 3,4 белгіге дейінгі тональностытерде
	Барлығы:	17	
	<b>Барлығы:</b>	<b>85</b>	

### 3.2 Пәннің мазмұны.

«Нотаны парактан бірдең оқу» оқу бағдарламасы оңайдан қиынға принципі бойынша құрастырылған. Аспаптың ерекшелігіне, орындаушылық аппараттың және де алғашқы кезеңдегі оқудың музыкалық есту қабілеттерінің ерекшеліктеріне байланысты, бұл пәннің тәжірибелік оқуы C-dur, a-moll, және бір белгісі бар тональностытерде өтеді. Бағдарлама қиындаған сайын, нотаны парактан оқуда тональностытердің белгілері де көбейе түседі, фактурасы қиындайды, жылдамдығы, ырғағы да әр шығармаға байланысты қиындай түседі.

## 4. Үлгі ретінде берілген репертуарлық тізім

### 3 сынып

#### *Қазақтың халық әндері мен*

#### *Қазақстан композиторларының шығармалары*

Жаяу Мұса «Шолпан»	Жаяу Мұса «Жез киік»
Халық әні «Қара торғай»	Тәттімбет «Сылкылдақ»
Мұхит «Айналкөз»	Халық әні «Ғайни»
Халық әні «Дайдидау»	А.Жайымов «Әуен»
Л.Хамиди «Романс»	Ақан Сері «Кербез сұлу»
С.Мұхамеджанов «Көңілді би»	Халық әні «Жалпы әлем»
Тәттімбет «Былкылдақ»	Халық әні «Япурай»
М.Қойшыбаев «Өмір гүлі»	

#### *Орыс және шетел композиторларының шығармалары*

Д.Кобалевский «Клоун»
Р.Ильина «На качелях»
Н.Ниязи «Колыбельная»
О.Гордели «Грузинский танец»
В.Моцарт «Полонез»
Ф.Шуберт «Серенада»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
М.Глинка «Полька»
С.Рахманинов «Полька»

#### *Жаттығулар мен этюдтар*

Н.Бакланова Этюд	Г.Дулов Этюд
А.Яньшинов Этюд	О.Шевчик Этюд
А.Коморовский Этюд	Ш.Данкля Этюд
Г.Гаммель Этюд	Г.Кайзер Этюд
К.Родионов Этюд	Ш.Берио Этюд

#### *Күрделі формады шығармалары*

А.Вивальди «Концерт» соль мажор I часть
В.Моцарт «Сонатина»
Л.Бетховен «Сонатина» c-moll

#### 4 сынып

##### *Қазақтың халық әндері мен*

##### *Қазақстан композиторларының шығармалары*

М.Әубәкіров «Бала - гүлім»	А.Жайымов «Толғау»
«Қаракат»	А.Жұбанов «Ария»
А.Жұбанов «Көктем»	М.Төлебаев «Толғау»
Ә.Толғанбаев «Арынғазы»	С.Мұхамеджанов «Көңіл күйі»
А.Жұбанов «Вальс»	Е.Брусиловский «Ер тарғын»
Н.Тлендиев «Сарын»	С.Еркімбаев «Еске алу»
Е.Брусиловский «Алтынай»	Жаппас тартқан күй

##### *Орыс және шетел композиторларының шығармалары*

П.Чайковский «Старинная французская песенка»	В.Глюк «Бурре»
А.Комаровский «Тропинка в лесу»	В.А.Моцарт «Рондо»
М.Глинка «Руслан и Людмила»	Л.Обер «Тамбурин»
П.Чайковский «Неаполитанская песенка»	И.С.Бах «Рондо»
Ж.Б.Люлли «Гавот»	Г.Ф.Гендель «Прелюдия»
Ж.Ф.Рамо «Гавот»	И.Брамс «Колыбельная»
	В.Мурадели «Вокализ»
	И.С.Бах «Рондо»

##### *Жаттығулар мен этюдтар*

Н.Бакланова Этюд	Г.Дулов
И.Коган Этюд	О.Шевчик
Г.Штрадин Жаттығулар	А.Яньшинов
М.Горлицкий Жаттығулар	А.Коморовский
Ф.Вольфарт	Ш.Данкля
И.Гримали	Г.Кайзер
К.Родионов	Ш.Берио
Г.Гаммель	

##### *Күрделі формадағы шығармалары*

А.Вивальди «Концерт» G-dur I часть
Ф.Зейц «Концерт» G-dur I часть
И.С.Бах «Концерт» a-moll I часть
Данкля «Вариации на тему россини»
«Вариации на тему Беллини»
«Вариации на тему Доницетти»
Г. Холлендер «Легкий концерт»
Г.Бацевич «Концертино» II и III часть D-dur
А.Комаровский «Концерт №2» I часть
В.Моцарт «Концерт №4»

## 5 сынып

### *Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары*

А.Толғанбаев «Боз Жорға»	С.Әбдінұров «Ән»
А.Затаевич «Екі жирен»	Е.Үсенов «Романс»
«Желтый поток»	Ықылас «Қамбар батыр»
«Қазақ маршы»	«Қазан күйі»
«Тұрымтай»	«Айрауықтың ащы күйі»
«Бұран бел»	«Кертолғау»

### *Орыс және шетел композиторларының шығармалары*

Н.Раков «Прогулка»	А.Гаврилов «Маленькое рондо»
«Вокализ»	Л.Обер «Тамбурын»
Н.Рубинштейн «Мелодия»	Ф.Амиров «Танец любви»
И.Брамс «Венгерский танец»	Д.Шостакович «Весенний вальс»
Ф.Шуберт «Серенада»	М.Глинка «Мазурка»
Кюй «Непрерывное движение»	
Л.Фейгин «Скерцо»	

### *Жаттығулар мен этюдтар*

Г.Гаммель – этюд	А. Комаровский – этюд
К. Родионов – этюд	Ш. Данкля – этюд
Мазас – этюд	М. Гарлицкий - Жаттығулар
К. Мострас – этюд	Шрадик - Жаттығулар
Г. Кайзер – этюд	

### *Курделі формадағы шығармалар*

Ж.Акколан – Концерт №1	Комаровский – Анданте и финал
Моцарт – Концерт	концерта ми минор
Моцарт – Концерт №5	И. Раков – Сонатина
А. Вивальди – Концерт	Ю.Чичков – Сонатина
Данкля – Концертное соло	Вивальди – Концерт соль минор I
И. С. Бах – Концерт №2	часть

## 6 сынып

### *Қазақ халық әндерімен қазақстан композиторларының шығармалары*

К. Күмісбеков «Концерттік пьеса»	Дәулеткерей «Кероғлы»
Е. Үсенов – Фантазия	Құрманғазы «Адай»
Н. Тілендиев – Абай табиғаты	Құрманғазы «Балбырауын»
Е. Үсенов – Күзгі әуеп»	Н. Меңдіғалиев «Романс»
«Романс»	Ғ. Жұбанова «Мерекелі күй»
Е. Брусиловский «Романс»	Е. Рахмадиев «Тарантелла»
Е. Үсенов «Майра»	Н. Төлебаев «Поэма»
А. Бестібаев «Романс»	
Б. Дәлденбаев «Күй толғау»	

### *Орыс және шетел композиторларының шығармалары*

Н. Раков «Вокализ»	Ц. Кюи «Непрерывное движение»
К. Коршарев «Испанский танец»	Ж.Леклер «Сарабанда и тамбурын»
К. Мострас «Хоровод»	М. Поплавский «Полонез»
А. Комаровский «Тарантелла»	В. Ф. Бах «Весной»
Ж. Ибер «Ария»	Крейслер «Муки любви»

П. Чайковский «Песня без слов»

*Жаттығулар мен этюдтар*

Н. Бакланова жаттығулар  
И. Коган жаттығулар  
Г. Штрадик жаттығулар  
Мазас этюд  
Ф. Вольфарт «Этюд»  
К. Радионов «Этюд»

Г. Гаммель «Этюд»  
Г. Дулов «Этюд»  
О. Шевчик «Этюд»  
Ш. Данкля «Этюд»  
Ш. Берно «Этюд»  
Г. Кайзер «Этюд»

*Күрделі формадағы шығармалар*

П. Каструччи Концерт д-то  
Ш. Данкля «Концертное соло»  
Д. Коболевский концерт I часть C -  
Dur  
В. Моцарт концерт №3  
Ж. Б. Акколон концерт №1

Ф. Джеминани «Соната»  
А. Вивальди «Концерт»  
Ф. Зейц концерт №3 I часть  
Ф. Крейслер «Прелюдия и Аллегро»

**7 сынып**

*Қазақ халық әндері мен қазақстан композиторларының шығармалары*

Құрманғазы «Сарыарқа»  
Толғанбаев «Шығыс биі»  
Дәулеткерей «Кероғлы»  
Брусиловский «Романс»  
Үсенов «Фантазия»  
Мендіғалиев «Романс»  
Нурпейісова «Той бастар»  
Л. Хамиди «Қазақ вальсі»

Рахмадиев «Тарантелла»  
Жұбанов «Мерекелі күй»  
Шабельский «Элегия»  
Кибирова «Жайлауда»  
Күмісбеков «Концерттік пьеса»  
Ә.Қазақбай «Жаппас-қобыз-  
домбыра»

*Орыс және шетел композиторларының шығармалары*

М. Ипполитов-Иванов «Мелодия»  
Шостакович «Романс»  
Александров «Ария»  
Раков «Вокализ»  
Глиэр «Вальс»  
Монти «Чардаш»  
Косенко «Мазурка»  
Глиер «Мазурка»

Мусоргский «Гоппак»  
Глиэр «Менуэт»  
Дрдля «Серенада»  
Огинский «Полонез»  
Рубинштейн «Романс»  
Крейслер «Прелюдия и Аллегро»  
Форе «Побуждение»  
Хачатурян «Ноктюрт»

*Жаттығулар мен этюдтер*

Бакланова жаттағулар  
Коган жаттығулар  
Штрадик жаттығулар  
Мазас «Этюд»  
Дулов «Этюд»  
Шевчик «Этюд»

Данкля «Этюд»  
Кайзер «Этюд»  
Крейцер «Этюд»  
Мострас «Этюд»  
Гетике «Этюд»

*Күрделі формадағы шығармалар*

Вивальди «Соната» G-moII  
Валентини «Соната»  
Сенайе «Соната»

Каструччи «Концерт» G-moII  
Моцарт «Концерт» №3  
Франкер «Соната»

Зейц «Концерт» №3 I часть  
Вивальди «Концерт» G-moII  
Вивальди «Концерт» A-moII  
Кобалевский «Концерт» I часть C-

Dur  
Крейслер «Прелюдия и Аллегро»  
Мухамеджанов «Концерт»  
Данкля «Концертное соло»

### **5. Оқушылардың білімін бақылау және есепке алу.**

Жыл бойы оқушылардың білімін бағалау ұстаздың ағымдық бағалау арқылы токсандық баға шығаруымен қойылады.

### **6. Пайдалануға ұсынылған әдебиеттер**

1. А.Алексеев- Гаммалар мен арпеджио, 1951 ж.
2. Н.Бакланова - Этюды и упражнения, 1959 ж.
3. А.Янышинов- Гаммалар мен арпеджио, 1973 ж.
4. А.Григорян - Гаммалар мен арпеджио, 1973 ж.
5. А.Комаровский - Этюдтер, 1958 ж.
6. Г.Шрадик - Упражнения, 1969 ж.
7. А.Григорян- Алғашқы скрипкаға үйрету мектебі, 1961 ж.
8. М.Гарлинкий- Избранные этюды
9. К.Радионов, М.Гарлицкий, К.Фортунатов - Избранные этюды, 1974 ж.
10. Д.Тезекбаев - Қобызға арналған пьесалар
11. Б.Қожамқұлова - Скрипка мен қобызға арналған пьесалар
12. Қазақтың халық әндері. Қобызға арналған жинақ. Өндеген А.Нурбаев
13. Хрестоматия для скрипки 1-3 классы
14. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы
15. Юный скрипач, Москва 1985 ж.
16. Ф.Балғабаева - Қобыз үйрену мектебі
17. Ф.Балғабаева - Қобызға арналған шығармалар
18. Д.Тезекбаев - Қобызға арналған пьесалар
19. Қазақстан композиторларының шығармалары. Қобыз бен фортепианоға арналған
20. Ж.Баспаев - Бас қобызға арналған пьесалар
21. Ж.Еркімбаев - Қобызбен домбыраға арналған пьесалар
22. Юный скрипач Хрестоматия
23. А.Бруни - Школа альта
24. Р.Сапожников - Школа игры на виолончели
25. Б.Қосбасаров - Қыл қобызға арналған этюдтер
26. И.Рык 24 этюда для кобыза
27. Б.Қосбасаров - Қобыз сазы
28. Б.Қосбасаров - Қоңыр жай

### **Оқыту құралдары:**

1. Толық жинақтағы музыкалық аспаптар.
2. Қосалқы бөлшектері.
3. Аспапты жөндеу шеберханасы.
4. Оқу-әдістемелік әдебиеттер және құралдар.
5. Ноталар кітапханасы.
6. Интернет-технологиялар.