

«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» кешені» КММ КГУ «Комплекс колледж искусств – специализированная школа - интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Қарастырылған:
Рассмотрено:
на заседании ПЦК «Духовые
и ударные инструменты»
протокол № 11
председатель ПЦК
Брюханов Г.В.
«26» 06. 2023 года



Келісілген:
Согласовано:

заместитель директора
по профилю
Хамзина А.С.



Бекітілген:
Утверждено:

решением МС КГУ «Комплекс
«Колледж искусств - ШОД»
председатель Рыжик Г.Л.



«35» 08 2023 года

ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НОТАНЫ ПАРАҚТАН ОҚУ
ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Петропавл қаласы 2023 жыл
Петропавловск 2023 год

Составитель: Сафронов Е.И. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Рецензенты:

Брюханов Г.В. Председатель ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Пищур И.О. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД»
протокол № 1 от 31.08.2023 года

Регистрационный номер 7

Дата регистрации: 31.08. 2023 года

3 класс 17 часов
4 класс 17 часов
5 класс 17 часов
6 класс 17 часов
7 класс 17 часов
Итого: 85 часов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Развитие навыка чтения нот с листа имеет исключительно важное значение в формировании не только профессионального музыканта, но, что не менее важно, грамотного музыканта-любителя. За годы обучения ученик более или менее успешно «выучивает» с помощью преподавателя определённое учебной программой количество пьес и этюдов, но после окончания школы не всегда может достаточно свободно читать с листа, что сдерживает и ограничивает его творческое мышление, возможность активного участия в самостоятельном музицировании. Одна из основных причин указанных недостатков – в отсутствии целенаправленного обучения чтению нот с листа. Последовательное обучение этой форме музицирования – прямой путь к развитию творческой активности, инициативы и самостоятельности юных музыкантов.

В связи с этим возникла **необходимость** создания данной образовательной программы «Чтение нот с листа». **Отличительной чертой** программы является возможность обучения навыкам чтения с листа с первого года обучения, т. е. с началом освоения инструмента.

Данный предмет входит в число дисциплин, включённых в учебный план. Программа «Чтение нот с листа» тесно связана с такими дисциплинами как специальность, сольфеджио, ансамбль, аккомпанемент.

Программа предназначена для учащихся школы одаренных детей музыкально-эстетического профиля.

Одной из наиболее эффективных форм, развивающей весь комплекс музыкальных способностей, является чтение нот с листа. Рассматривая задачу как наполнить смыслом, процесс работы и развивать длительную концентрацию ребёнка, следует остановиться на одном из главных условий. Надо добиться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди движений рук, тем самым, обеспечивая цельность игрового процесса. Необходимо нацелить исполнителей на охват сочинения в целом, то есть обратить внимание на самое существенное. При чтении текста с листа нельзя останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению целостного восприятия произведения. **Целью** реализации программы является содействие формированию творчески активной личности, способной к самостоятельному музицированию. Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач**:

- Обучение навыкам восприятия мелодико-ритмических формул текста, осмысление их как звуковых образов и затем непосредственное воспроизведение на инструменте.
- Развитие внутренних слуховых представлений и совершенствование двигательных исполнительских навыков.
- Воспитание интереса к музыкальной культуре и самовыражения в исполнительской деятельности учащихся.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

В результате освоения материала данной образовательной программы ученик **должен** иметь представления о различных жанрах, музыкальных формах, стилевых особенностях произведений; знать музыкальную терминологию; **уметь** анализировать нотный текст, воспроизводить музыкальный материал в темпе со всеми авторскими указаниями.

В результате реализации данной программы учащийся закрепит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на

инструменте музыкальные произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе. Одна из особенностей чтения нот с листа на фортепиано состоит в том, что исполнитель должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее ярко донести до слушателя замысел композитора. Чтобы выполнить эти задачи пианист должен обладать целым комплексом навыков. Результатом освоения программы «Чтение нот с листа» является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве. По окончании обучения учащийся:

Должен знать:

- Репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, пьесы, этюды).
- Профессиональную терминологию.
- Строения музыкальной формы произведения.
- Художественно-исполнительские возможности фортепиано.
- О методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- Управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- Самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- Создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Анализировать произведения искусства.
- Самостоятельно преодолевать технические трудности при чтении нот с листа несложного музыкального произведения.

Обладать навыками:

- Чтения с листа несложных музыкальных произведений.
- Грамотного разбора текста и владение основными аппликатурными формулами.
- В области теоретического анализа исполняемых произведений.
- По использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Творческой инициативы в интерпретации авторского текста.
- Владения различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.
- Владения координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательный игровой процесс.
- Репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению.
- наличие исполнительской воли и артистизма.
- опыта публичных выступлений.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ.

Занятия проходят согласно учебному плану. Основной формой учебно-воспитательного процесса по предмету «Чтение нот с листа» является индивидуальное занятие с педагогом один раз в неделю. Прежде, чем воспроизвести нотный текст, учащийся с помощью педагога должен определить жанр, форму, тональность произведения, темп, характер, размер, основные нюансы, штрихи, аппликатурные особенности, ритмические группы, и т. д.

3. 1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Данная дисциплина предусматривает систематические домашние занятия, что способствует успешному освоению предмета. Чтение с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга, нервной системы.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание на то, чтобы ученик точно воспроизводил обозначенный темп, нотный текст, соблюдал аппликатуру, динамические оттенки и другие авторские указания. Для приобретения навыка чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен составляться с учётом общего музыкального развития и индивидуальных особенностей учащегося.

Как правило, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче произведений, изучаемых по программе. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и систематичности. Эти принципы должны быть чётко отражены в соответствии с программой прохождения курса «Чтение нот с листа».

Весь курс проводится в тесной связи с программами музыкальных дисциплин и рассчитан на достаточно высокую одаренность учеников, т.к. данная программа разработана для специализированной музыкальной школы.

3.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Наименование разделов	Количество учебного времени	Количество произведений	Кол-во часов
3 класс Произведения песенных, танцевальных и других жанров. Учащийся делает предварительный анализ произведения. Произведения должны соответствовать следующим требованиям: - темпы медленные и умеренные. - размеры 2/4, 4/4. - сочетание 1-2-х штрихов.	1 полугодие	10-20	8
	2 полугодие	15-20	9
4 класс Переложения классических образцов, пьесы современных композиторов, а так-же песенные и танцевальные жанры. - темпы умеренные и оживлённые, - размеры 2/4, 4/4, 3/4, - мажорные и минорные лады с одним знаком включительно. применение случайных знаков в мелодии. - расширение диапазона мелодии, - применение пунктирного ритма, - аккомпанемент с использованием басов основного и вспомогательного рядов с небольшими скачками.	1 полугодие	15-20	8
	2 полугодие	15-20	9
5 класс - темпы умеренные и оживлённые, - размеры 2/4, 4/4, 3/4. - мажорные и минорные лады в тональностях с 2-мя знаками включительно, - сочетание различных длительностей, - употребление триолей и синкоп,	1 полугодие	15-20	8
	2 полугодие	15-20	9
6 класс - произведения с простыми видами полифонии. - размеры 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8. - темпы умеренные, оживлённые.	1 полугодие	15-20	8

- мажорные и минорные лады в тональностях с 3-мя знаками включительно. - в мелодии сочетание различных длительностей	2полугодие	15-20	9
7 класс - размеры 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8. - темпы умеренные, оживлённые. - мажорные и минорные лады в тональностях с 3-мя знаками включительно. - в мелодии сочетание различных длительностей.	1 полугодие	15-20	8
	2полугодие	15-20	9
			Итого 85

Рекомендуемый репертуарный список:

3-4 классы:

- Гендель — Менуэт и аллегretto.
 Григ — Одинокый путник.
 Мелких — Пейзаж.
 Бах И.С. — Феб и Пан.
 Бетховен — Багатель.
 Моцарт — Пьеса из нотной тетради.
 Шуман — Игра в жмурки.
 Мендельсон — Увядающие розы.
 Моцарт — Песня пастушка.
 Шопен — Менуэт, Песня.
 Сборник пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Солодуева):
 Глинка — Каватина Людмила из оперы «Руслан и Людмила», ария и рондо Антонида из оп. «Иван Сусанин».
 Бах И.С. — Прелюдия и фугетта ре-минор.
 Григ — Танец эльфов.
 Чайковский — Полька.
 Гендель — Ларгетто и Бурре.
 Глинка — Мазурка.
 Гурилев — «Не одна в поле дороженька».
 Лядов — Прелюдия.
 Сафаров — Напев.

5-7 классы:

- Бетховен — Менуэт.
 Боккерини — Менуэт.
 Вебер — Ария.
 Корелли — Гавот.
 Алябьев — Танец из балета «Волшебный барабан».

- Бах И.С. — Ария, Старинный танец, Фуга До-мажор.
 Даргомыжский — Тучки небесные (транспонировать в ре-минор).
 Ключарев — Родные напевы, Сказка, На празднике.

Лядов — Скорбная песнь.
 Мелких — Забавник.
 Синисало — Три миниатюры.
 Хандошкин — Концерт для альта.
 Сборник полифонических пьес в перелож. Пущечникова:
 Бах И.С. — Прелюдия и фуга.
 Глинка — Фуга.
 Греций — Лирическая картинка.
 Пахульский — Каноническая пьеса.
 Фрид — Мелодия.

4. КОНТРОЛЬ ПЛАНИРУЕМОГО ОБУЧЕНИЯ.

Контроль успеваемости проводится на контрольных уроках один раз в полугодие в форме **зачёта** или с оценкой по 10-ти бальной системе. Оценивается сложность музыкального материала, соблюдение темпа, качество выполнения авторских указаний.

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
3	Контрольный урок: пьеса-октябрь	Контрольный урок: пьеса - апрель
4	Контрольный урок: пьеса -октябрь	Контрольный урок: пьеса - апрель
5	Контрольный урок: пьеса-октябрь	Контрольный урок: пьеса - апрель
6	Контрольный урок: пьеса-октябрь	Контрольный урок: пьеса - апрель
7	Контрольный урок: пьеса-октябрь	Контрольный урок: пьеса - апрель

5. ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения:
 -инструмент;
 - нотная литература;
 -метроном;
 -словарь терминов.