


«Ермек Серкебаев атындағы өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» КММ КГУ «Комплекс колледж искусств – специализированная школа - интернат для одаренных в искусстве детей имени Еркека Серкебаева»

**Қарастырылған:**  
**Рассмотрено:**  
на заседании ПЦК «Духовые  
и ударные инструменты»  
протокол № 11  
председатель ПЦК  
Брюханов Г.В.  
«26» 06. 2023 года

**Келісілген:**  
**Согласовано:**  
заместитель директора  
по профилю  
Хамзина А.С. 

**Бекітілген:**  
**Утверждено:**  
решением МС КГУ «Комплекс  
«Колледж искусств - ШОД»  
председатель Рыжик Г.Л.

«31» 08 2023 года



**ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**АРНАЙЫ АСПАП**  
**«СОҚПАЛЫ АСПАПТАР»**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**Ударные инструменты**  
(ПӘННІҢ АТАУЫ/НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)  
**1-9 классы**

Петропавл қаласы 2023 жыл  
Петропавловск 2023 год

Составитель: Ультараков Б.С. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Рецензенты:

Брюханов Г.В. Председатель ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Коротаев И.Н. преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Утверждена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств - ШОД»  
протокол №1 от 31.08.2023 года

Регистрационный номер

Дата регистрации: 31.08.2023 года

---

1 класс 66 часов  
2 класс 68 часов  
3 класс 68 часов  
4 класс 68 часов  
5 класс 68 часов  
6 класс 68 часов  
7 класс 68 часов  
8 класс 68 часов  
9 класс 68 часов  
Итого 610 часов

### Пояснительная записка

При составлении программы учитывалась специфика обучения в специализированном учебном заведении. Отсюда некоторые отличия от программ для детских и вечерних музыкальных школ — в начале курса требования могут показаться несколько заниженными, в дальнейшем же, напротив, завышенными.

Программа носит рекомендательный характер и является скорее обязательным минимумом — темпы её прохождения могут быть и более высокими, отставание же от программы может служить основанием для постановки вопроса о несоответствии учащегося требованиям спецшколы.

Чтобы избежать излишнего дублирования в репертуарных списках (одни и те же пособия и школы часто используются в течение ряда лет), автор прибегает к разбивке на более крупные блоки.

Старшие классы соответствуют по возрасту и степени подготовленности уровню музыкального училища (с некоторым дополнительным запасом прочности). Внутри блоков репертуар по возможности расположен в порядке возрастания сложности.

Начало изучения ударной установки и вибратонов привязано к средним классам чисто условно, при наличии желания можно начинать на год-два раньше, в этом случае темпы продвижения будут медленнее. Занятия ансамблем, как необходимый элемент подготовки профессионального музыканта-оркестранта, желательно начинать как можно раньше. При правильном подборе репертуара возможно и целесообразно введение младших учеников в состав большого ансамбля ударных — на шумовых и аккомпанирующих инструментах.

В программе не прописаны отдельно и подробно такие инструменты, как большой барабан, тарелки, тамтам, мелкие ударные. Показ приёмов игры на них, совершенствование техники исполнения проходят периодически без чёткого временного графика — в рамках ансамблевого музицирования, прохождения оркестровых трудностей и разучивания специальных пьес для наборов ударных инструментов. Также могут быть более развёрнутыми литавровый курс и маримбовая специализация — при наличии полноценных профессиональных комплектов инструментов.

## 2. Планируемые результаты обучения

В результате прохождения курса учащийся должен:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области инструментального исполнительства, позволяющий демонстрировать в своём исполнении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- приобрести навыки игры на ударных инструментах, знать их специфику, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно-оправданные технические приемы;

- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знать ансамблевый репертуар (как музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- приобрести концертный опыт подготовки к сольному выступлению и выступлению в ансамбле, уметь анализировать исполняемые произведения;
- иметь сформированные представления о методике самостоятельного разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения.

### 3. Тематический план и содержание дисциплины

#### 3.1. Тематический план учебной программы по дисциплине «Ударные инструменты» 1 Класс

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
	<b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b> Начальные упражнения, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов.	<b>I Полуг. 33 часов</b>	Гаммы до 1 го знака 20-25 упр.  5–6 пьес.
	<b>Раздел 2 Пьесы</b> Разнохарактерные пьесы	<b>II Полуг. 33 часов</b>	
		<b>Итого 66 часов</b>	

#### Тематический план учебной программы по дисциплине «Ударные инструменты» 2 Класс

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
	<b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b> Гаммы до 2–3 знаков включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио. Основы техники игры на колокольчиках. Упражнения в гаммах — октавы, на развитие бокового зрения, тремоло.	<b>I Полуг. 34 часов</b>	Гаммы до 2–3 знаков 15-20 7–8 небольш их пьес, в том числе 1–2 на
	<b>Раздел 2 Пьесы</b> Разнохарактерные пьесы	<b>II Полуг. 34 часа</b>	
	<b>АНСАМБЛЬ</b> Первые навыки ансамблевой игры —	<b>Итого 68 часа</b>	



	ксилофонный дуэт, 2–3 небольших пьесы.	<b>Итого 68 часов</b>	1–2 на колокольчиках.
--	--	-----------------------	-----------------------

**Тематический план учебной программы по дисциплине «Ударные инструменты» 3 Класс**

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
1	<p><b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b> Гаммы до 4–х знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D<sub>7</sub> аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.</p> <p><b>Раздел 2 Пьесы</b> Разнохарактерные пьесы (ксилофон и колокольчики), в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты).</p> <p><b>АНСАМБЛЬ</b> Дуэты и/или трио. Можно с использованием малого барабана, бонгов, колокольчиков. Возможен ввод в ансамбль ударных инструментов (большой состав).</p>	<p><b>I Полуг.</b> <b>34 часа</b></p> <p><b>II Полуг.</b> <b>34 часа</b></p> <p><b>Итого 68 часов</b></p>	Гаммы до 4–х знаков включительно 20-25 Этюдов 7–8 пьес 2–4 пьесы.

**Тематический план учебной программы по дисциплине «Ударные инструменты» 4 Класс**

№	Наименование разделов тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
	<p><b>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</b> Гаммы до 5–х знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D<sub>7</sub> аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.</p> <p><b>Раздел 2 Пьесы</b> Разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>I Полуг.</b> <b>34 часа</b></p> <p><b>II Полуг.</b> <b>34 часа</b></p> <p><b>Итого 68 часов</b></p>	Гаммы до 4–х знаков включительно 20-25 Этюдов 7–8 пьес 2–4 пьесы.

**5 класс (первый год обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени	Количество произведений

			ений
	<p>Раздел 1. Развитие техники исполнения: Начальные упражнения, первые навыки ритмизации. Гаммы: диатоническая (C dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и Cis). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами.</p> <p>Несколько этюдов.</p> <p>Работа над художественным репертуаром:</p> <p>Разнохарактерные пьесы на ксилофоне</p>	<p><b>I Полуг.</b> <b>34 часа</b></p> <p><b>II Полуг.</b> <b>34 часа</b></p> <p><b>Итого 68 часов</b></p>	<p>Гаммы с 1 знаком;</p> <p>20-25 упр.</p> <p>8-10 пьес</p>

**6 класс (второй год обучения)**

Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
<p>Раздел 1. Развитие техники исполнения:</p> <p>Гаммы до 2–3 знаков включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио.</p> <p>Основы техники игры на колокольчиках.</p> <p>Упражнения в гаммах — октавы, на развитие бокового зрения, тремоло.</p> <p>Несколько этюдов.</p> <p>Работа над художественным репертуаром:</p> <p>Разнохарактерные пьесы на ксилофоне и колокольчиках.</p>	<p><b>I Полуг.</b> <b>34 часа</b></p> <p><b>II Полуг.</b> <b>34 часа</b></p> <p><b>Итого 68 часов</b></p>	<p>Гаммы до 2–3 знаков 15-20 5-7 7-8 небольших пьес, в том числе 1–2 на колокольчиках.</p>

**7 класс (третий год обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебного времени	Кол-во произведений
	<p>Развитие техники исполнения: Гаммы до 4–х знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D7 аккорд в мажоре и ум.7 аккорд в миноре. Разнообразные</p>	<p><b>I Полуг.</b> <b>34 часа</b></p>	<p>Гаммы до 4–х</p>

упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло		знаков
Этюды	<b>II Полуг.</b>	включительно
Работа над художественным репертуаром:	<b>34 часа</b>	15-20
Разнохарактерные пьесы на ксилофоне и колокольчиках, в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты)	<b>Итого 68 часов</b>	8-10

### 8 класс (четвёртый год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество Учебного времени	Кол-во произведений
	Развитие техники исполнения: Гаммы до 5 знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D7 аккорд в мажоре и ум.7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло	<b>I Полуг.</b> <b>34 часа</b>	Гаммы до 5 знаков Включительно 4-6 3-4
	Рудименты №№1 0–12, 16, 18–20.		
	Ритмические этюды и упражнения. Чтение с листа. Этюды	<b>II Полуг.</b> <b>34 часа</b>	7–8 пьес 4-6
	Работа над художественным репертуаром:		
	Разнохарактерные пьесы (ксилофон и колокольчики), в том числе крупная форма, кантилена.		
	Пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных	<b>Итого 68 часов</b>	

### 9 класс (пятый год обучения)

	Наименование разделов и тем	Количество Учебного времени	Количество произведений

<p>Развитие техники исполнения: Гаммы до 5 знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, Д7 аккорд в мажоре и ум.7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.</p> <p>Исполнение различных приёмов игры на малом барабане — rim shot, stick on stick и т. д.</p> <p>Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах на ксилофоне и маримбе Этюды, в том числе пертного плана</p> <p>Работа над художественным репертуаром: Разнохарактерные пьесы (ксилофон и колокольчики), в том числе крупная форма, кантилена. Пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных Исполнение пьес на виброфоне с использованием 2-х и 3-х палочек. Пьесы на ксилофоне и маримбе</p>	<p><b>I Полуг.</b> <b>34 часа</b></p>	<p>Гаммы 5 знаков включительно</p>
	<p><b>II Полуг.</b> <b>34 часа</b></p>	<p>5-6 15-20 7-8</p>
	<p><b>Итого 68 часов.</b></p>	<p>5-6 2-3</p>

### 3.2 Содержание дисциплины

Индивидуальные планы для учащихся составляются в начале каждого полугодия в соответствии с программными требованиями и примерным репертуарным списком, рекомендуемым данной программой.

#### 1 КЛАСС

##### МАЛЫЙ БАРАБАН

Упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев.

В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане.

Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов.

Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлаг с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»).

Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (*f*, *mf* и *p*).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15–25 шт.). Счёт четвертями, восьмыми (с -и).

##### КСИЛОФОН

Рекомендуется занятия на ксилофоне начинать после постановки рук и основных ударов на учебной подушке, не ранее 2-й четверти.

Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъёмом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и C<sup>is</sup>). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами.

Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов. 5–6 пьес.

#### Экзаменационные требования



При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:  
Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии),  
трезвучия и арпеджио в гаммах.  
Этюд на малом барабане.  
2–3 небольших пьесы на ксилофоне.

## 2 КЛАСС

### МАЛЫЙ БАРАБАН

Универсальная постановка рук.  
Более продвинутая координация локтевых и кистевых движений, постепенный переход на преимущественно кистевые удары.  
Основы динамического (высотного) контроля — два уровня. Акценты. Тремоло прижимом. Ритмизация шестнадцатыми.  
Размеры также 3/8, 4/8, 6/8, понятие счёта *alla breve*. Ритмические фигуры шестнадцатыми, триоли. Пунктирный ритм.  
Упражнения из сборника «26 стандартных рудиментов»: №№ 0–4, 6, 9–10, 19–20.  
20–25 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.  
Возможно исполнение нескольких этюдов и пьес с аккомпанементом фортепиано.

### КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ

Два приёма исполнения — закрытой и открытой позицией кистей, при соответственно встречном движении палочек и возвращении после удара в верхнее положение.  
Гаммы до 2–3 знаков включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио.  
Основы техники игры на колокольчиках.  
Упражнения в гаммах — октавы, на развитие бокового зрения, тремоло.  
Несколько этюдов, 7–8 небольших пьес, в том числе 1–2 на колокольчиках.

### АНСАМБЛЬ

Первые навыки ансамблевой игры — ксилофонный дуэт. 2–3 небольших пьесы.  
Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:  
Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии),  
трезвучия и арпеджио в гаммах.  
Этюд или пьесу на малом барабане.  
2–3 пьесы на ксилофоне и колокольчиках.

## 3 КЛАСС

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук.  
Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), *crescendo* и *diminuendo*, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, *sforzando*. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе.  
Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук.  
Тридцатьвторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых.  
Синкопы (в том числе и заливанные ноты). Полиритмия — 3x2, 2x3.  
Рудименты №№ 0–10, 19–20.  
20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.  
2–3 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере надобности — обучение основным приёмам игры на них.

### КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ

Поворотность кисти — начальные понятия.

Гаммы до 4-х знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D<sub>7</sub> аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон и колокольчики), в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты).

### АНСАМБЛЬ

Дуэты и/или трио. Можно с использованием малого барабана, бонгов, колокольчиков. Возможен ввод в ансамбль ударных инструментов (большой состав). 2–4 пьесы.

### Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить: Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

2–3 пьесы на ксилофоне и колокольчиках.

Ансамблевую пьесу — по желанию.

### 4 КЛАСС

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук, основ классической постановки (замок).

Дальнейшее развитие пальцевой техники, плавное изменение высоты (*crescendo* и *diminuendo*) в широких пределах. Резкая смена динамики (*subito p* и *f*).

Сложные и переменные размеры.

Полиритмия также 4x3, 3x4.

Рудименты №№ 0–12, 16, 18–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере необходимости — обучение основным приёмам игры на них.

### КСИЛОФОН

Упражнения на поворотность кисти.

Гаммы — все, трезвучия и арпеджио, D<sub>7</sub> аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре.

Упражнения в гаммах, арпеджио с правой руки вверх и с левой — вниз, переходы с ноты на ноту в интервале до сексты на тремоло и легато.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон и колокольчики), в том числе крупной формы, кантиленные пьесы.

### АНСАМБЛЬ

Использование более широкого спектра ударных — также бубен, треугольник, кастаньеты и другие мелкие ударные. Возможно участие в ансамбле ударных инструментов (большой состав). 3–4 пьесы.

### Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных инструментов.  
1–2 пьесы на ксилофоне и пьесу на колокольчиках.  
Ансамблевую пьесу — по желанию.

## 5 класс

### МАЛЫЙ БАРАБАН

Упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев.  
В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане. Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов. Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлаг с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»). Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (*f*, *mf* и *p*). Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15–25 шт.). Счёт четвертями, восьмыми (*c* -и).

### КСИЛОФОН

Рекомендуется занятия на ксилофоне начинать после постановки рук и основных ударов на учебной подушке, не ранее 2 й четверти. Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъёмом кисти. Гаммы: диатоническая (*C dur*), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот *C* и *Cis*). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами. Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов. 5–6 пьес.

## 6 КЛАСС

### МАЛЫЙ БАРАБАН

Универсальная постановка рук. Более продвинутая координация локтевых и кистевых движений, постепенный переход на преимущественно кистевые удары. Основы динамического (высотного) контроля — два уровня. Акценты. Тремоло прижимом. Ритмизация шестнадцатыми. Размеры также  $3/8$ ,  $4/8$ ,  $6/8$ , понятие счёта *alla breve*. Ритмические фигуры шестнадцатыми, триоли. Пунктирный ритм. Упражнения из сборника «26 стандартных рудиментов»: №№ 0–4, 6, 9–10, 19–20. 20–25 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа. Возможно исполнение нескольких этюдов и пьес с аккомпанементом фортепиано.

### КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ

Два приёма исполнения — закрытой и открытой позицией кистей, при соответственно встречном движении палочек и возвращении после удара в верхнее положение. Гаммы до 2–3 знаков включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио. Основы техники игры на колокольчиках. Упражнения в гаммах — октавы, на развитие бокового зрения, тремоло. Несколько этюдов, 7–8 небольших пьес, в том числе 1–2 на колокольчиках.



## 7 КЛАСС

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук.  
Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), crescendo и diminuendo, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, sforzando. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе. Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук. Тридцатьвторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых. Синкопы (в том числе и заливанные ноты). Полиритмия — 3x2, 2x3.  
Рудименты №№ 0–10, 19–20. 15-20 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа. 2–3 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере надобности — обучение основным приёмам игры на них.

### КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ

Поворотность кисти — начальные понятия.  
Гаммы до 5 знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D7 аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло. Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон и колокольчики), в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты).

## 8 КЛАСС

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук, основ классической постановки (замок). Дальнейшее развитие пальцевой техники, плавное изменение высоты (crescendo и diminuendo) в широких пределах. Резкая смена динамики (subito p и f). Сложные и переменные размеры. Полиритмия также 4x3, 3x4.  
Рудименты №№ 0–12, 16, 18–20.  
15-20 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.  
3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере необходимости — обучение основным приёмам игры на них.

### КСИЛОФОН

Упражнения на поворотность кисти.  
Гаммы — до 5 знаков, трезвучия и арпеджио, D7 аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Упражнения в гаммах, арпеджио с правой руки вверх и с левой — вниз, переходы с ноты на ноту в интервале до сексты на тремоло и легато.  
Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон и колокольчики), в том числе крупной формы, кантиленные пьесы.

## 9 КЛАСС

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок). Введение трёхуровневого динамического контроля. Использование на практике различных приёмов игры на малом барабане — rim shot, stick on stick и т. д.  
Сложные и переменные размеры. Триоли с акцентами. Более сложные полиритмические соотношения. Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все. 10–



15 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности. 3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

#### УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Ознакомление. Посадка и постановка, приёмы игры. Правила музыкальной нотации. Основные шаблоны ритмов, координация и синхронизация рук и ног в процессе игры.

#### КСИЛОФОН, МАРИМБА

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах. 5–7 пьес, в т. ч. крупной формы. Чтение с листа.

#### ВИБРАФОН

Способы нотной записи — аппликатура, позиции. Основы аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек. Техника удара с помощью разворота кисти. Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения. 2–3 пьесы, с использованием 2-х и 3-х палочек.

### **4. Контроль планируемого результата обучения**

В начале учебного года учащиеся исполняют по 1 самостоятельно выученному произведению; в конце каждой четверти учащиеся сдают технически зачёт и академический экзамен. На техническом зачёте исполняется: Мажорная гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах. Этюды или пьеса на малом барабане. На академическом экзамене исполняется 2–3 пьесы: на ксилофоне (маримбе), вибратоне (колокольчиках), на малом барабане (ударной установке). На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: Одно произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы для ксилофона/маримбы. Одну пьесу для малого барабана или ударной установки. Одну пьесу для вибратора (колокольчиков) соло или с сопровождением фортепиано.

#### **Репертуарный список.**

##### **5-6 классы (1-2 года обучения)**

- К. Купинский — Школа игры на ударных инструментах.  
S. Vigdorovits — Schule für schlaginstrumente.  
Д. Палиев — Школа за мальк барабан.  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман:  
— Ехал казак за Дунай.  
— Я сидела либо день, либо два.  
Д. Кабалецкий — Ёжик, Прогулка.  
Б. Барток — Пьесы.  
Ксилофон 1 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:  
— Ой, джигуне, джигуне.  
П. Чайковский — Русская песня.  
Д. Палиев — Школа за ударни инструменти.  
Д. Палиев — Этюди за мьльк барабан със съпровод на пиано (средна трудност).  
Воденичка. Северняшко хоро, Марш.  
Д. Палиев — Этюди за мальк барабан със съпровод на пиано №№ 1, 4, 6.

- В. Снегирёв — Школа игры на двухрядном ксилофоне (меримбе). Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман:
- М. Глинка — Полька, Простодушие, Андалузский танец.
- Л. Бетховен — Турецкий марш.
- Ф. Шуберт — Музыкальный момент.
- Д. Палиев — Тарантелла, Вальс.
- В. Моцарт — Рондо.
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, старшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман:
- С. Рахманинов — Итальянская полька.
- И. Стравинский — Тилим-бом.
- А. Казелла — Диатонический вальс, Галоп.
- К. Купинский — Школа для ксилофона:
- Ж. Рамо — Тамбурин.
- П. Чайковский — Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
- И.-С. Бах — Рондо, Шутка.
- Ксилофон 1 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:
- С. Прокофьев — Марш.
- Р. Шуман — Смелый наездник.
- Л. Ревуцкий — Подоляночка.
- Ксилофон 2 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:
- Г. Гендель — Сонатина.
- И. Стравинский — Полька.
- Р. Шуман — Пьеса.
- В. Моцарт — Менуэт из «Маленькой ночной серенады».
- Ксилофон 3 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:
- С. Прокофьев — Танец антильских девушек.
- А. Алябьев — Танец из балета «Волшебный барабан».
- Д. Шостакович — Прелюдия.
- Ксилофон 4 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:
- Г. Гендель — Жига.
- Ж. Бизе — Увертюра к опере «Кармен».
- А. Вивальди — Концерт G-dur для скрипки с оркестром, I часть.
- М Пташинская — Маленькая мексиканская фантазия.
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман:
- Д. Шостакович — Детская полька.
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, старшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман:
- Дж. Россини — Гребная гонка.
- Ф. Пуленк — Стаккато.
- Ксилофон 2 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:
- У соседа хата била.
- Аннушка.
- Ксилофон 3 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:
- К. Вебер — Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
- С. Прокофьев — Гавот из «Классической симфонии».
- Казахская народная песня «Камажай»
- Казахская народная песня «Карлыгаш»
- Ахан-сере «Балкадиша»
- Ахан-сере «Караторгай»

К. Куатбаев «Полька»  
А. Затаевич «Казахский марш»  
С. Сейфулин «Жолдастар»  
Казахская народная песня «Елигай»  
Казахская народная песня «Ак кайын»  
Е. Усенов «Балдырган би»

### 7-8 классы (3-4 года обучения)

В. Снегирёв — Этюды для малого барабана.  
В. Осадчук — Этюды для малого барабана. Вып. I.  
Д. Палиев — Этюды за малък барабан със съпровод на пиано (средна трудност): Малкият том.  
Д. Палиев — Этюды за малък барабан със съпровод на пиано: №№ 3, 5, 8, 10.  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, старшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман:  
Р. Анико, С. Бодо, Ф. Пассерон — Пьеса.  
М. Гольденберг — Этюд в динамических контрастах.  
Ж. Делеклюз — Из цикла «5 коротких пьес»: № 1, 2.  
Э. Кунин — Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке.  
L. Bellson, G. Breines — Modern Teading Text in 4/4 — for all instruments.  
K. Clarke — Advanced Techniques for the Modern Drummer.  
В. Снегирёв — Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе).  
Д. Палиев — Руководство за вибрафон, маримба, ксилофон и звънчета.  
M. Goldenberg — Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone.  
И.-С. Бах — Концерт № 2 E-dur для скрипки с оркестром, I часть.  
А. Вивальди — Концерт a-moll для скрипки с оркестром, I, III части.  
Пьесы советских композиторов. Сост. В. Штейман:  
Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского:  
Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано. Обработка В. Снегирёва:  
Д. Шостакович — вальс из кинофильма «Пирогов».  
Пьесы для вибрафона и фортепиано, вибрафона соло. Сост. В. Гришин:  
Н. Римский-Корсаков — Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок».  
М. Кажлаев — Адажио из балета «Горянка».  
J.S. Bach — Minuet, Aria, Bourree.  
Оркестровые трудности для малого барабана. Сост. В. Штейман.  
Сборник пьес в обработке для 2-х ксилофонов и фортепиано В. Штеймана и А. Жака:  
П. Чайковский — Чардаш из балета «Лебединое озеро».  
Н. Соколов, А. Глазунов, А. Лядов — Полька.  
Пьесы для двух ксилофонов с сопровождением фортепиано. Переложение В. Снегирёва:  
С. Прокофьев — Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».  
Б. Сметана — Полька из цикла «Чешские танцы».  
Произведения для ансамблей ударных инструментов. Сост. В. Гришин:  
К. Дебюсси — Пьесы.  
Д. Палиев — Ансамблови пиеси за ударни инструменти.  
В. Белоусов — Гуцульский хоровод (рукопись).  
Б. Ермакович «Мы колхозные ребята»  
Брусиловский «Ганец»  
Брусиловский «Жорыкта»  
Брусиловский «Бесык жара»  
Ю. Рухтина «Страхи»



Р.Саби́ров «Арман»  
А.Жуба́нов «Романс»  
А.Жуба́нов «Таджикский танец»  
Р.Саби́ров «Кулын»  
Р.Саби́ров «Полька-малютка»

### 9 класс (5 год обучения)

В. Снегирёв — Этюды для малого барабана.  
В. Осадчук — Этюды для малого барабана. Вып. II.  
Пьесы для ударных инструментов. Сост. В. Снегирёв:  
Ж. Делеклюз — Подражание.  
Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. Методические рекомендации для ССУЗ. Вып. I. Сост. И. Цитрин:  
М. Гольденберг — Концертный этюд.  
В. Крафт — Куранта.  
Ж. Делеклюз — «Три пьесы для ударных инструментов», пьеса № 2.  
A. Chirone — Portraits In Rhythm — 50 studies for Snare Drum.  
G. Chaffee — Rhythm & Meter patterns; Sticking patterns; Time Functioning patterns; Technique patterns.  
П. Дерво — Сюита «Баттерия-скетч».  
J. Delecluse — Cinq pieces breves.  
В. Снегирёв — Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе).  
И.-С. Бах — Концерт № 2 E-dur для скрипки с оркестром, III часть.  
Д. Кабалевский — Рондо ор. 69ю  
И. Стравинский — Скерцо из балета «Жар-птица».  
Е. Дрейк, А. Оливейра, О. Питерсон — Тико-тико. Переложение А. Горбачёва (рукопись).  
Пьесы для вибратона и фортепиано, вибратона соло. Сост. В. Гришин:  
К. Дебюсси — Лунный свет.  
Дж. Гершвин — Плач Сирины из оперы «Порги и Бесс».  
Б. Пиговат — Пьеса для вибратона соло.  
W. Зуга — Studia orkiestrowe na ksylofon, marimbe, wibrafon i dzwonki.  
И.-С. Бах — Концерт d-moll для двух скрипок с оркестром.  
Музыка для ударных инструментов (выпуск I). Сост. М. Пекарский:  
Д. Шостакович — Антракт из оперы «Нос».  
М. Кажлаев — Косумкентские барабанщики.  
Произведения для ансамблей ударных инструментов. Сост. В. Гришин:  
В. Гришин — Импульс.  
Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Знаменский:  
Б. Бриттен — Музыкальные утренники. Сюита на темы Россини.  
Произведения для ансамбля ударных инструментов. Выпуск 2. Сост. В. Знаменский:  
Ю. Фалик — Инвенция.  
Д. Шостакович — Полька из балета «Золоток век».  
Ю. Левитин — Маленькая сюита для вибратона, маримбофона и клавиесина (фортепиано); Г. Рзаев — Концертино для ксилофона и фортепиано.  
Ансамбли для ударных инструментов. Сост. М. Пекарский:  
К. Чавес — Токката.  
А. Хованесс — Октябрьские горы.  
E. Bozza — Trois Essais pour Trombone et Percussion.  
J. Porrás — Doce estudios para dos percussionistas.  
Этюды для литавр. Сост. В. Снегирёв.



Д. Палиев — Ансамблови упражнения за малък барабан и тимпани.

Абай «Коземнын карасы»

Е.Усенов «Мвусымжан»

К.Кумысбеков «Вальс»

Е.Усенов «Майра»

Е. Брусиловский. Скерцо из сюиты «Бозайгыр»

Кроме приведённого примерного списка музыкально-художественной литературы, педагог и учащийся могут, по мере необходимости, использовать в учебных целях или для концертных выступлений любые произведения из ранее приведённых репертуарных списков и другие сочинения для исполнения с позиций нового качества художественного сознания.

## 5 Литература и средства обучения

### Основная методическая литература

Далькроз, Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства

Гайдамович Т.А Инструментальные ансамбли

К. Купинский — Школа игры на ударных инструментах

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана Сост. Т. Егорова и В. Штейман.

В. Снегирёв — Этюды для малого барабана.

В. Осадчук — Этюды для малого барабана.

Д. Палиев — Этюды за малък барабан със съпровод на пиано .

Пьесы для вибратона и фортепиано, вибратона соло. Сост. В. Гришин

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В.Ловецкий

Сборник пьес композиторов Казахстана для ксилофона и фортепиано переложение

Ультаракова Б.С.

Пьесы для вибратона и фортепиано, вибратона соло. Сост. В. Гришин

### Средства обучения

1. Наличие в классе инструментов:
  - ксилофон
  - колокольчики
  - малый барабан
  - литавры
  - ударная установка
  - маримба
  - вибратон
  - фортепиано
2. Учебно-методическая литература
3. Нотная библиотека
4. ТСО (аудио и видео техника)
5. Интернет технологии