

**«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені»КММ  
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»**

БЕКІТЕМІН

Директор

Кашенева Рауза Әбутәліпқызы

« 1 » 09 2022ж



**ПӘНІ / МОДУЛЬ БОЙЫНША  
ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ  
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ**

**КМ 4. Ансамбль мен оркестр құрамындағыойын**

**ПМ 4. Игра в составе ансамбля и оркестра**

Дисциплина: Фортепианный ансамбль

Мамандық/  
Специальность

02150100 - Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Біліктілік/  
Квалификация

4S02150101 - Концертмейстер, преподаватель детской музыкальной школы


Негізгіортабілімбазасындақұндізгіоқунысаны/Форма обучения очная на базеосновного среднего образования

Жалпы сағаттар 152,кредиттер6,3саны/Общее количество часов 152, кредитов 6,3

Әзірлеуші(лер)/Разработчик(-и):«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені»КММКГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени ЕрмекаСеркебаева»

Рабочая учебная программа **дисциплины** рассмотрена и одобрена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева», согласована с Индустриальным советом колледжа

Председатель Методического совета,  
зам.директора по учебной- работе Рыжик Г. Л.



---

Председатель Индустриального совета колледжа,  
директор КГКП «Областная филармония  
имени Акан серы управления культуры,  
развития языков и архивного дела  
акимата Северо-Казахстанской области» Акмагамбетова Б. Ж.



## Түсіндірме жазба/Пояснительная записка

<p>Пән/модуль сипаттамасы/ Описание дисциплины/модуля</p>	<p>Рабочая учебная программа дисциплины «<b>Фортепианный ансамбль</b>» разработана в соответствии с требованиями ГОСО ТиПО (приказ МОН РК № 604 от 31.10.2018 г, с дополнениями и изменениями № 362 от 23.07.2021 и № 348 о 03.08.2022 г.), типовыми учебными программами (приказ МОН РК №553 от 31.10.2017 г. с изменениями и дополнениями от 2021 г), входит в образовательную программу Профессионального модуля «<b>Игра в составе ансамбля и оркестра</b>» рассмотрена и одобрена методическим советом «КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева» (протокол № 1 от 31.08.2022 г.)</p> <p><b>Цель</b> дисциплины- воспитание навыков совместной фортепианной игры.</p> <p><b>Задачи</b> - развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте, расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с лучшими образцами симфонической и оперной литературы в фортепианном переложении для четырех ручного исполнения и оригинальными фортепианными ансамблями.</p> <p>В результате освоения программы дисциплины студент будет:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные элементы исполнения;</li> <li>- особенности певческого дыхания;</li> <li>- специфические особенности и возможности солирующих инструментов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аккомпанировать несложные произведения в транспорте на увеличенную приму, малую и большую секунду;</li> <li>- определять соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии аккомпанемента с характером звучания солирующей партии;</li> <li>- бегло читать с листа, упрощать нотный текст и выявлять главное.</li> </ul>
<p>Қалыптастырылатын құзыреттілік/ Формируемые компетенции</p>	<p>ПК 3. Особенности игры в фортепианном ансамбле</p>
<p>Пререквизиттер/ Пререквизиты</p>	<p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях, навыках полученных при изучении дисциплины «Специальный инструмент» в ДМШ, ШИ</p>
<p>Постреквизиттер/ Постреквизиты</p>	<p>Обучающийся будет: РО 4.4. Демонстрировать навыки игры в фортепианном ансамбле.</p>

	РО 4.6. Использовать ансамблевый репертуар различных стилей и жанров. РО 4.7. Участвовать в творческо-производственной деятельности.
Қажетті оқыту құралдары, жабдықтар/ Необходимые средства обучения, оборудования	<b>Средства обучения:</b> 1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1998 2. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра: исследования. М., 1988  <b>Оборудование:</b> Фортепиано кабинетные и концертные рояли, учебно-методическая литература, нотная библиотека, ТСО (аудио и видеотехника), метроном.
Оқытушының байланыс апараты/Контактная информация преподавателя:	
Вчерашняя Елена Александровна.	Телефон: +77072684454, helena-mus@mail.ru
Каспарова Лиана Анваровна	Телефон: +77074658622, liana-grey@mail.ru
Боканова Айгуль Болтаевна	Телефон: +7752899672, aigulbokanova1972@mail.com

### Семестр бойынша сағаттарды бөлу/Распределение часов по семестру

Пән/модуль коды және атауы/ Дисциплина/код и наименование модуля	Модульдегі барлық сағат/ Всего часов в модуле	Сонымен қоса/В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Фортепианный ансамбль	152	36	40	36	40	-	-	-	-
<b>Барлығы/Всего</b>	152	36	40	36	40	-	-	-	-
<b>Пән/модуль бойынша барлығы оқытуға берілген сағат/ Итого на обучение по дисциплине/модулю</b>	1224/51 кредит	82		301		553		288	

## Оқужұмысбағдарламасыныңмазмұны/Содержание рабочей учебной программы

№	Бөлімдер/ Разделы	Тақырыптар/ Темы	Барлық сағат/ Всего часов	Оның ішінде/ Из них			СРСП	СРС	Сабақ түрі/ Тип занятия
				Теориял ық/ теорети калық	Практик алық/ практич ескі	Жеке/ индивид уальны			
1.	<b>РО 4.3. Демонстрировать навыки игры</b>	<b>Знает</b> особенности игры в фортепианном ансамбле; <b>Объясняет</b> приемы и способы работы над ансамблевым репертуаром. <b>Иллюстрирует</b> чтение с листа ансамблевой литературы; <b>Анализирует</b> и осуществляет слуховой контроль элементов музыкальной фактуры ансамблевого произведения; <b>Согласовывает</b> исполнительские намерения партнеров, художественные элементы фактуры. <b>Самостоятельно</b> осуществляет целостный слуховой контроль при совместном исполнении	<b>152</b>			<b>152</b>			
2.	Работа над различными по стилям произведениями	1.Произведения крупной формы. 2.Пьесы, разнообразные по содержанию, кантиленного и виртуозного характера.	<b>152</b>			<b>152</b>	Разучивание партий, игра в ансамбле.	Разучивание текста, проработка штрихов и динамики.	практическое

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

За период обучения студент должен исполнить различные по стилю произведения классической и современной музыки, произведения композиторов Казахстана.

Годовой план занятий каждого ансамбля должен включать 2-4 произведения крупной формы, до 10 пьес в порядке ознакомления, в результате которого учащиеся получают достаточно ясное представление о данных произведениях. 4-5 произведений изучаются детально.

## КОНТРОЛЬ ПЛАНИРУЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» изучается в течение 4 семестров (со I I по I II курс) и предполагает следующие формы контроля: текущий контроль; промежуточный контроль, экзамен.

3,4,5 семестр - дифференцированный зачёт, на котором исполняется произведение крупной формы и пьеса.

6 семестр - экзамен, на котором исполняется произведение крупной формы и пьеса.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка по буквенной системе	Процентное содержание	Критерия оценивания
А	95-100	Безупречное владение навыками музицирования в фортепианном дуэте, одинаковое понимание идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения. Высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука; безукоризненная техника исполнения; чистота интонации и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма. Полное единство фразировки и интонирования, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующим требованиям программы на данный период обучения. Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей, правильное и уверенное знание нотного текста при исполнении концертной программы. Исполнители демонстрируют высокую слуховую активность и контроль над всей многопластовой фактурой произведения. Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной образного мышления учащегося. Обучающиеся проявляют самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям.

А -	90-94	<p>Отличный уровень владения навыками музицирования в фортепианном дуэте, одинаковое понимание идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения.</p> <p>Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма и идентичность воспроизведения всего перечисленного у участников ансамбля.</p> <p>Полное единство фразировки и интонирования, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении концертной программы.</p> <p>Исполнители демонстрируют достаточно высокую слуховую активность и контроль над всей многопластовой фактурой произведения.</p> <p>Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким художественно-образным мышлением.</p> <p>Обучающиеся проявляют самостоятельность, целеустремленность, творческую активность в занятиях.</p>
В +	85-89	<p>Высокий уровень владения навыками музицирования в фортепианном дуэте, одинаковое понимание идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения.</p> <p>Владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; уверенное техническое исполнение; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; качественные ритм и пульсация.</p> <p>Достаточно высокий уровень единства фразировки и интонирования, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы.</p> <p>В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений.</p> <p>Исполнители демонстрируют хорошую слуховую активность и контроль над всей многопластовой фактурой произведения.</p> <p>В исполнении явно присутствует артистизм и гибкость, художественно-образное мышление.</p> <p>Обучающиеся проявляют достаточную самостоятельность, усердие, творческое отношение к занятиям.</p>
В	80-84	<p>Хороший уровень владения навыками музицирования в фортепианном дуэте, одинаковое понимание идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения.</p> <p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма.</p> <p>Достаточное единство фразировки и интонирования, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Исполнители демонстрируют достаточную слуховую активность и контроль над всей многопластовой фактурой произведения.</p> <p>При концертном исполнении возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведений.</p> <p>В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм.</p> <p>Обучающиеся проявляют достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.</p>
В -	75-79	<p>Достаточно высокий уровень владения навыками музицирования в фортепианном дуэте, одинаковое понимание идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения.</p> <p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое исполнение; небольшие интонационные погрешности; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство.</p> <p>Достаточно высокая степень единства фразировки и интонирования, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие.</p> <p>Исполнители демонстрируют хорошую слуховую активность и контроль над всей многопластовой фактурой произведения.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>В исполнении присутствует артистизм, недостаточная гибкость, текстовые и технические ошибки, несколько портящие впечатление от исполнения.</p> <p>В игре присутствует индивидуальность, образное мышление, однако обучающиеся не проявляют должной самостоятельности и активности в занятиях.</p>

С+	70-74	<p>Хороший уровень владения навыками музицирования в фортепианном дуэте, одинаковое понимание идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения.</p> <p>Владение выразительными средствами музыки: недостаточно хорошее качество звука; заметные интонационные, текстовые и технические и ритмические погрешности; недостаточно большой динамический диапазон.</p> <p>Не всегда полное единство фразировки и интонирования, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Исполнители демонстрируют хорошую слуховую активность и контроль над всей многопластовой фактурой произведения.</p> <p>Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию программы.</p> <p>В работе не достаает индивидуальности, образности мышления, самостоятельности и усердия в занятиях</p>
С	65-69	<p>Средний уровень владения навыками музицирования в фортепианном дуэте, одинаковое понимание идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения.</p> <p>Весьма удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: удовлетворительное качество звука; много интонационных и технических погрешностей; небольшой динамический диапазон; слабое чувство ритма, неустойчивая пульсация.</p> <p>Не всегда сохраняется единство фразировки и интонирования, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений несколько отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p> <p>Исполнители демонстрируют недостаточную слуховую активность и контроль над всей многопластовой фактурой произведения.</p> <p>Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала изученных произведений, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, недостаток артистизма — в значительной мере влияют на восприятие музыки, искажают образный смысл произведений.</p> <p>Недостатки в постановке исполнительского аппарата заметно мешают освоению инструмента.</p> <p>Обучающиеся не проявляют самостоятельность и усердие в работе.</p>
С -	60-64	<p>Средний уровень владения навыками музицирования в фортепианном дуэте, в понимании идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения.</p> <p>Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; слабая техническая подготовка; неустойчивая интонация; маленький динамический диапазон; слабое чувство ритма и отсутствие живой пульсации.</p> <p>Довольно слабая идентичность исполнения штрихов, фразировки, динамики.</p> <p>Исполнители демонстрируют низкую слуховую активность и слабый контроль над всей многопластовой фактурой произведения.</p> <p>Неуверенное знание текста и музыкального материала, заметно отстающее от действующих программных требований на данный период обучения.</p> <p>Множество текстовых ошибок, недостаточный уровень владения выразительными средствами музыки заметно искажают образный смысл и мешают восприятию исполняемого музыкального материала.</p> <p>Существуют недостатки в постановке исполнительского аппарата учащегося, сильно тормозящие профессиональное развитие.</p> <p>Отсутствие самостоятельности, осознанности, усердия в работе у учащегося.</p>
D+	55-59	<p>Довольно слабый уровень владения навыками музицирования в фортепианном дуэте, в понимании идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения.</p> <p>Слабое владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; очень маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство.</p> <p>Слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания,</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p> <p>Существуют грубые недостатки в постановке исполнительского аппарата. У учащегося нет интереса к музыке и занятиям на инструменте.</p> <p>Исполнители демонстрируют недостаточную слуховую активность и контроль над всей многопластовой фактурой произведения.</p>



D-	50-54	<p>Довольно слабый уровень владения навыками музицирования в фортепианном дуэте, в понимании идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения.</p> <p>Очень слабое владение выразительными средствами музыки: очень плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; очень маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство.</p> <p>Слабая идентичность исполнения штрихов, динамики, фразировки.</p> <p>Неуверенное знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие обучающимся исполнить музыкальный материал от начала до конца.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p> <p>Существуют проблемы слухового самоконтроля.</p> <p>Эстрадная нестабильность</p> <p>Обучающиеся демонстрируют отсутствие интереса систематичности в занятиях.</p>
F	0-49	<p>Слабый уровень владения навыками музицирования в фортепианном дуэте, различение в понимании идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения.</p> <p>Слабое знание нотного текста</p> <p>Характер и художественный образ произведения не выявлен.</p> <p>Непродуманность, неуверенность исполнения.</p> <p>Слабый слуховой контроль над всей многопластовой фактурой произведения.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p> <p>Отсутствие идентичности исполнения штрихов, динамики, фразировки.</p> <p>Недостаточный уровень технического развития в целом.</p> <p>Отсутствие эстрадной выдержки.</p> <p>Обучающиеся демонстрируют отсутствие самоподготовки, интереса к изучению предмета, понимания изучаемого материала.</p>