

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені»КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

БЕКІТЕМІН

Директор

Кашенева Рауза Әбутәліпқызы

« 1 » 09 2022ж



ПӘНІ / МОДУЛЬ БОЙЫНША
ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ/ дисциплине

КМ 4. Ансамбль мен оркестр құрамындағыойын

ПМ 4. Игра в составе ансамбля и оркестра

Дисциплина:ПМ 7-1 Концертмейстер сыныбы/Концертмейстерский класс

Мамандық/ 02150100 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Специальность

Біліктілік/

4S02150101 Концертмейстер, преподаватель детской музыкальной школы

Квалификация

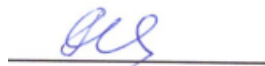
Негізгіортабілімбазасындақұндызгіоқунысаны/Форма обучения очная на базе основного среднего образования

Жалпы сағаттар 374, кредиттер15,6 саны/Общее количество часов 374,кредитов15,6

Әзірлеуші(лер)/Разработчик(-и): КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени ЕрмекаСеркебаева»

Рабочая учебная программа **дисциплины** рассмотрена и одобрена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева», согласована с Индустриальным советом колледжа

Председатель Методического совета,
зам.директора по учебной- работе Рыжик Г. Л.



Председатель Индустриального совета колледжа,
директор КГКП «Областная филармония
имени Акан серы управления культуры,
развития языков и архивного дела
акимата Северо-Казахстанской области» Акмагамбетова Б. Ж.



Түсіндірмежазба/Пояснительная записка

| | |
|---|---|
| <p>Пән/модуль сипаттамасы/ Описание дисциплины/модуля</p> | <p>Рабочая учебная программа дисциплины «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с требованиями ГОСО ТиПО (приказ МОН РК № 604 от 31.10.2018 г, с дополнениями и изменениями № 362 от 23.07.2021 и № 348 от 03.08.2022 г.), типовыми учебными программами (приказ МОН РК №553 от 31.10.2017 г. с изменениями и дополнениями от 2021 г), входит в образовательную программу Профессионального модуля «Игра в составе ансамбля и оркестра»; рассмотрена и одобрена методическим советом «КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева» (протокол № 1 от 31.08.2022 г.)</p> <p>Цель изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» - подготовить студента к самостоятельной работе в качестве концертмейстера.</p> <p>Задачи: всестороннее развитие техники; воспитание художественных, выразительных и технических сторон музыкально-исполнительского мастерства для самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>Курс обучения рассчитан на четыре года. Урок по предмету «Концертмейстерский класс» является одной из основных форм учебно-воспитательного процесса.</p> <p>В результате освоения программы дисциплины студент будет:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы в вокальном и инструментальном классах; - tessitura певческих голосов; - профессиональную терминологию, репертуар, включающий в себя произведения композиторов разных стилей, эпох и направлений. <p>Уметь: аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) и петь под собственный аккомпанемент.</p> |
| <p>Қалыптастырылатын қызығаттық/Формируемые компетенции</p> | <p>ПК.3 Разучивать и исполнять учебную программу на фортепиано совместно с иллюстратором</p> |
| <p>Пререквизиттер/Пререквизиты</p> | <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях, навыках, полученных при изучении дисциплины «Концертмейстерский класс» в ДМШ, ШИ</p> |
| <p>Постреквизиттер/Постреквизиты</p> | <p>Обучающийся будет:</p> <p>РО 4.1. Читать с листа и транспонировать партию фортепиано.</p> <p>РО 4.2. Владеть музыкально-исполнительскими навыками концертмейстера.</p> <p>РО 4.3. Осуществлять концертмейстерскую деятельность.</p> <p>РО 4.4. Демонстрировать навыки игры в фортепианном ансамбле.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>РО 4.5. Использовать ансамблевый репертуар различных стилей и жанров.</p> <p>РО 4.6. Участвовать в творческо-производственной деятельности.</p> |
| <p>Қажетті оқыту құралдары, жабдықтар/ Необходимые средства обучения, оборудования</p> | <p>Средства обучения:</p> <p>Кубанцева Е. «Концертмейстерский класс». //М., Изд. центр «Академия»</p> <p>Кубанцева Е. «Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера»// Музыка в школе», 2001</p> <p>Савельева М. «Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии» //Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., «Музыка», 1991</p> <p>Шендерович Е. «В концертмейстерском классе. Размышления педагога». //М., «Музыка», 1996</p> <p>Чачава В. «Искусство концертмейстера». //СПб, «Композитор», 2007</p> <p>Оборудование: Фортепиано, кабинетные и концертные рояли, учебно-методическая литература, нотная библиотека, ТСО (аудио и видеотехника), метроном, иллюстраторы.</p> |
| <p>Оқытушының байланысқапараты/Контактная информация преподавателя:</p> | |
| <p>Боканова Айгуль Болтаевна</p> | <p>Телефон: +7752899672, aigulbokanova1972@mail.com</p> |
| <p>Вчерашний Вячеслав Валерьевич</p> | <p>Телефон: +7 7472345216 e-mail: yesterday@mail.kz</p> |
| <p>Вчерашняя Елена Александровна</p> | <p>Телефон: +7 7072684454 e-mail: helena-mus@mail.ru</p> |
| <p>Лапухина Екатерина Борисовна</p> | <p>Телефон: +7 7074658670 e-mail: lapushok_piano@mail.ru</p> |

Семестр бойынша сағаттарды бөлу/Распределение часов по семестру

| Пән/модуль коды және атауы/ Дисциплина/код и наименование модуля | Модульдегі барлық сағат/ Всего часов в модуле | Сонымен қоса/В том числе | | | | | | | |
|--|--|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
| | | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| Дисциплина «Концертмейстерский класс» | 374 часа/ 16 кредитов | 36 | 40 | 36 | 40 | 54 | 60 | 54 | 54 |
| Барлығы/Всего | 374 часа/16 кредитов | | | | | | | | |
| Пән/модуль бойынша барлығы оқытуға берілген сағат/ Итого на обучение по дисциплине/модулю | 1224 часа/ 51 кредит | 82 | | 301 | | 553 | | 288 | |

Оқужұмысбағдарламасыныңмазмұны/Содержание рабочей учебной программы

| № | Результаты обучения/Бөлімдер Разделы | Тақырыптар/ Темы | Барлықсағат/ Всего часов | Оныңішінде/ Из них | | | Самостоятельная работа студента с педагогом | Самостоятельная работа студента | Сабактүрі/ Тип занятия |
|---|--|--|--------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|---|---------------------------------|------------------------|
| | | | | Теориялық / теоретическое | Практикалық / практическое | Жеке/ индивидуальное | | | |
| | РО 4.1. Осуществлять концертмейстерскую деятельность. | <p>Знает специфику работы в вокальном и инструментальном классах; основные художественные элементы исполнения; профессиональную терминологию, репертуар, включающий в себя произведения композиторов разных стилей, эпох и направлений.</p> <p>Понимает особенности певческого дыхания; специфические особенности и возможности солирующих инструментов</p> <p>Различает исполнительские приёмы, характерные для той или иной эпохи, стиля, композитора</p> <p>Анализирует нотный материал, аудио и видео записи исполнения музыкальных произведений</p> <p>Характеризует стиль композитора, эпоху, особенности</p> | 374 | - | - | 374 | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|-----|--|--|-----|---|---|--------------|
| | | музыкального языка Самостоятельно аккомпанирует солистам (вокалистам и инструменталистам) | | | | | | | |
| 1 | Раздел 1. Работа над вокальным произведением | Классификация голосов. Работа над аккомпанементом. | 120 | | | 120 | Работа над произведениями крупной и малой формы, песнями, романсами. | Совершенствование навыков работы над произведениями малой и крупной формы | Практическое |
| 2 | Раздел 2. Совершенствование навыков чтения с листа | Чтение с листа и транспонирование | 80 | | | 80 | Чтение с листа лёгких романсов и песен, инструментальных произведений | Совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования | Практическое |
| 3 | Раздел 3. Работа над инструментальным произведением | Классификация струнных и духовых инструментов | 120 | | | 120 | Работа над произведениями для струнных и духовых инструментов | Совершенствование навыков работы со струнными и духовыми инструментами | Практическое |
| 4 | Раздел 4. Работа над крупной формой, подготовка к ИГА | Крупная форма: арии из оперы, инструментальный концерт, песни, романсы для голоса, инструментальные пьесы. | 54 | | | 54 | Работа над исполнением концертной программы | Совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы, подготовка к ИГА | Практическое |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Тема | Содержание | СРС |
|---|---|--|---|
| 1 | Работа над вокальным произведением | Изучение песен, романсов и арий. В процессе работы обучающийся должен определить общий характер мелодии (плавный или стремительный, кантиленный или речитативный), ее динамический диапазон, находить кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания. | Совершенствование навыков работы над произведениями малой и крупной формы |
| 2 | Совершенствование навыков чтения с листа | Особое внимание педагог должен уделять выработке у обучающихся навыков чтения с листа, которые обязательно приобретаются в результате систематической тренировки. Выработка этих навыков в курсе музыкального колледжа производится на материале несложных аккомпанементов камерно-вокальных произведений. Основным условием правильной транспонировки является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности. | Совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования |
| 3 | Работа над инструментальным произведением | Изучение инструментальных произведений малой формы. Ознакомление с особенностями звучания инструментов. | Совершенствование навыков работы со струнными и духовыми инструментами |
| 4 | Работа над крупной формой, подготовка к ИГА | Изучение инструментальных и вокальных произведений малой и крупной формы. | Совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы, подготовка к ИГА |

КОНТРОЛЬ ПЛАНИРУЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается в течение всех 8 семестров (с I по IV курс) и предполагает следующие формы контроля: текущий контроль; промежуточный контроль (контрольные уроки и экзамены); итоговый Государственный экзамен.

| Курс | Вид контроля | Программа | Период сдачи |
|------|--------------------------|---|--------------|
| 1 | Дифференцированный зачёт | Репертуарный список, транскрипция, транспонирование, чтение нот с листа, коллоквиум | Ноябрь |
| | Контрольный урок | 3 произведения: романсы, песни или инструментальные пьесы | Декабрь |
| | Дифференцированный зачёт | Репертуарный список, транскрипция, транспонирование, чтение нот с листа, коллоквиум | Март |
| | Экзамен | 3 произведения: романсы, песни или инструментальные пьесы | Июнь |
| 2 | Дифференцированный зачёт | Репертуарный список, транскрипция, транспонирование, чтение нот с листа, коллоквиум | Ноябрь |
| | Контрольный урок | 3 произведения: ария и 2 романса или произведение крупной формы (отдельные части) и 2 пьесы | Декабрь |
| | Дифференцированный зачёт | Репертуарный список, транскрипция, транспонирование, чтение нот с листа, коллоквиум | Март |
| | Контрольный урок | 3 произведения: ария и 2 романса или произведение крупной формы (отдельные части) и 2 пьесы | Июнь |
| 3 | Дифференцированный зачёт | Репертуарный список, транскрипция, транспонирование, чтение нот с листа, коллоквиум | Ноябрь |
| | Контрольный урок | 3 произведения: ария и 2 романса или произведение крупной формы (отдельные части) и 2 пьесы | Декабрь |
| | Дифференцированный зачёт | Репертуарный список, транскрипция, транспонирование, чтение нот с листа, коллоквиум | Март |

| | | | |
|---|--------------------------|--|---------|
| | Контрольный урок | 3 произведения: ария и 2 романса или произведение крупной формы (отдельные части) и 2 пьесы | Июнь |
| 4 | Дифференцированный зачёт | Репертуарный список, транскрипция, транспонирование, чтение нот с листа | Ноябрь |
| | Контрольный урок | 3 произведения: ария и 2 романса или произведение крупной формы (отдельные части) и 2 пьесы | Декабрь |
| | Дифференцированный зачёт | Чтение нот с листа. Коллоквиум | Март |
| | \ Гос. экзамен | 3 произведения: ария, романс и инструментальное произведение или инструментальное произведение крупной формы (отдельные части) и 2 романса. Одно из произведений казахстанского композитора. | Июнь |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

| Оценка по буквенной системе | Цифровой эквивалент баллов | Процентное содержание | Критерия оценивания |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------------|--|
| А | 4.00 | 95-100 | <p>Высококачественное владение навыками ансамблевого исполнения, средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука; безукоризненная техника исполнения; чистота интонации и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей, правильное и уверенное знание нотного текста при исполнении концертной программы.</p> <p>Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления обучающегося.</p> <p>Обучающийся проявляет самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям с иллюстратором.</p> |

| | | | |
|-----|------|-------|--|
| A - | 3.67 | 90-94 | <p>Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении концертной программы.</p> <p>Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким художественно-образным мышлением.</p> <p>Обучающийся проявляет самостоятельность, целеустремленность, творческую активность в занятиях</p> |
| B + | 3.33 | 85-89 | <p>Владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; уверенное техническое исполнение; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; качественные ритм и пульсация.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы.</p> <p>В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений.</p> <p>В исполнении явно присутствует артистизм и гибкость, художественно-образное мышление.</p> <p>Обучающийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческое отношение к занятиям.</p> |
| B | 3.00 | 80-84 | <p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>При концертном исполнении возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведений.</p> <p>В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм.</p> <p>Обучающийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.</p> <p>Обучающийся не в полной степени владеет навыками ансамблевой игры.</p> |
| B - | 2.67 | 75-79 | <p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое исполнение; небольшие интонационные погрешности; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>В исполнении присутствует артистизм, недостаточная гибкость, текстовые и технические ошибки, несколько портящие впечатление от исполнения.</p> <p>В игре присутствует индивидуальность, образное мышление, однако обучающийся не проявляет должной самостоятельности и активности в занятиях</p> |
| C+ | 2.33 | 70-74 | <p>Владение выразительными средствами музыки: недостаточно хорошее качество звука; заметные интонационные, текстовые и технические и ритмические погрешности; недостаточно большой динамический диапазон.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию программы.</p> <p>В работе не достаёт индивидуальности, образности мышления, самостоятельности и усердия в занятиях.</p> |

| | | | |
|-----|------|-------|---|
| C | 2.0 | 65-69 | <p>Весьма удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: удовлетворительное качество звука; много интонационных и технических погрешностей; небольшой динамический диапазон; слабое чувство ритма, неустойчивая пульсация.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений несколько отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p> <p>Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала изученных произведений, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, недостаток артистизма — в значительной мере влияют на восприятие музыки, искажают образный смысл произведений.</p> <p>Недостатки в постановке исполнительского аппарата заметно мешают освоению инструмента. Обучающийся не проявляет самостоятельность и усердие в работе.</p> |
| C - | 1.67 | 60-64 | <p>Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; слабая техническая подготовка; неустойчивая интонация; маленький динамический диапазон; слабое чувство ритма и отсутствие живой пульсации.</p> <p>Неуверенное знание текста и музыкального материала, заметно отстающее от действующих программных требований на данный период обучения.</p> <p>Множество текстовых ошибок, недостаточный уровень владения выразительными средствами музыки заметно искажают образный смысл и мешают восприятию исполняемого музыкального материала.</p> <p>Отсутствие самостоятельности, осознанности, усердия в работе обучающегося.</p> |
| D+ | 1.33 | 55-59 | <p>Слабое владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; очень маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство.</p> <p>Слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие обучающемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p> |
| D- | 1,0 | 50-54 | <p>Очень слабое владение выразительными средствами музыки: очень плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; очень маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство.</p> <p>Очень слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие обучающемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p> <p>Существуют проблемы слухового самоконтроля.</p> <p>Эстрадная нестабильность</p> <p>Обучающийся демонстрирует отсутствие интереса систематичности в занятиях.</p> |
| F | 0.00 | 0-49 | <p>Слабое знание нотного текста</p> <p>Характер и художественный образ произведения не выявлен.</p> <p>Непродуманность, неуверенность исполнения.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p> <p>Недостаточный уровень технического развития в целом.</p> <p>Проблемы слухового самоконтроля.</p> <p>Отсутствие эстрадной выдержки.</p> <p>Обучающийся демонстрирует отсутствие самоподготовки, интереса к изучению предмета, понимания изучаемого материала.</p> <p>Полное отсутствие ансамбля с солистом.</p> |

