

**«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені»КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»**

БЕКІТЕМІН
Директор
Кашенева Рауза Әбутәліпқызы
« 1 » 09 2022ж.



**ПӘНІ / МОДУЛЬ БОЙЫНША ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ/ ДИСЦИПЛИНЕ**

КМ 1. Музыкалық-теориялық дағдыларды көркем-шығармашылық және педагогикалық практикада қолдану
ПМ 1. Применение музыкально-теоретических навыков в художественно - творческой и педагогической
практике
Дисциплина «Теория музыки»

Мамандық/	02150100 «Инструментальное исполнительство (по видам)»		
Специальность			
Біліктілік/	4S02150101 «Концертмейстер, преподаватель детской музыкальной школы», 4S02150102 «Артист оркестра (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы» (духовые и ударные		
Квалификация	инструменты, струнные инструменты), 4S02150103 «Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы»		
Негізгі білім	<u>орта</u>	базасында	<u>күндізгі</u> оқунысаны
Форма обучения	<u>очная</u>	на базе	<u>основного</u> среднего образования
Жалпы сағаттар	96	кредиттер	4 саны
Общее количество часов по дисциплине		кредитов	
Әзірлеуші(лер):	КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в		
Разработчик(-и):	искусстве детей имени Ермека Серкебаева»		

Рабочая учебная программа **дисциплины** рассмотрена и одобрена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева», согласована с Индустриальным советом колледжа

Председатель Методического совета,
зам.директора по учебной- работе Рыжик Г. Л.



Председатель Индустриального совета колледжа,
директор КГКП «Областная филармония
имени Акан серы управления культуры,
развития языков и архивного дела
акимата Северо-Казахстанской области» Акмагамбетова Б. Ж.



Түсіндірме жазба/Пояснительная записка

<p>Пән сипаттамасы/ Описание дисциплины</p>	<p>Рабочая учебная программа дисциплины «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями ГОСО ТиПО (приказ МОН РК № 604 от 31.10.2018 г, с дополнениями и изменениями № 362 от 23.07.2021 и № 348 от 03.08.2022 г.), типовыми учебными программами (приказ МОН РК №553 от 31.10.2017 г. с изменениями и дополнениями от 2021 г), входит в образовательную программу Профессионального модуля «Применение музыкально-теоретических навыков в художественно - творческой и педагогической практике»; рассмотрена и одобрена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева» (протокол № 1 от 31.08.2022 г.)</p> <p>Рабочая учебная программа дисциплины «Теория музыки» реализует цель: формирование компетенций в области изучения, практического освоения выразительных средств музыки (мелодии, ритма, тембра, гармонии, фактуры), а также закономерностей, лежащих в основе развития музыки.</p> <p>Курс дисциплины «Теория музыки» ориентирован на изучение средств выражения содержания музыкальных произведений; на практическое закрепление навыков анализа музыкальной речи; на развитие музыкального мышления обучающихся; на связь теоретических вопросов курса с непосредственным восприятием музыки. Формируется основа для изучения других теоретических дисциплин: гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.</p> <p>В результате освоения программы дисциплины «Теория музыки» студент будет:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие элементы музыкального языка и их взаимосвязи; - закономерности музыкальной речи, различных музыкально -теоретических явлений, понятий, определений. <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания элементов музыкального языка при выполнении практических задач; -анализировать важнейшие элементы музыкального языка и их взаимосвязи; - определять закономерности музыкальной речи, различных музыкально-теоретических явлений, понятий - свободно применять полученные знания при анализе музыкальных произведений. <p>Это позволит ему свободно применять полученные знания в исполнительской, педагогической практике.</p>
<p>Қалыптастырылатын құзыреттілік/ Формируемые компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять теоретический и исполнительский анализ, целостно воспринимать музыкальные произведения различных форм и жанров; • Ориентироваться в музыкальных компьютерных программах, быть восприимчивым к инновациям в области компьютерных технологий;
<p>Пререквизиттер/ Пререквизиты</p>	<p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин «Сольфеджио», «Музыкальная грамота» ДМШ, ШИ</p>
<p>Постреквизиттер/ Постреквизиты</p>	<p>Курс «Теории музыки» дает ряд основных положений и обобщений, которые должны послужить базой для изучения курса «Гармонии», «Сольфеджио», «Анализа».</p>
<p>Қажетті оқыту құралда</p>	<p>Средства обучения:</p>

<p>ры, жабдыктар/ Необходимые средства обучения, оборудования</p>	<p>Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины: Основная литература: 1. Бершадская Т.С. Теория музыки. С-П.: Композитор 2016 2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.:Музыка, 2020 3. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. - М. Музыка, 2012 4. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. М.: Музыка, 2009 5. Алексеев Б.К., Мясоедов А.П. Элементарная теория музыки. М.: Музыка 6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. - М.: Музыка, 2001. 7. Упражнения по теории музыки. Учебное пособие. Сост.Н.Ю. Афолина, Т.Е. Бабанина, С.К. Белкина. - Санкт-Петербург.: Композитор, 2020. 8. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио -М: Классика-XX1, 2005. Оборудование: фортепиано, нотная библиотека (дополнительная литература, клавиры, партитуры, справочные издания и т.п.), ПК, интерактивная (проектная) доска, ноутбук, смартфон, планшет);</p>
<p>Оқытушының байланыс ақпараты/Контактная информация преподавателя:</p>	
<p>Хвиневич Инна Викторовна</p>	<p>Тел: +77477482721 e-mail: 19inna67@list.ru</p>
<p>Алханова Ольга Алексеевна</p>	<p>+77054517259 e-mail: Volkova_2908@mail.ru</p>
<p>Брюханова Ирина Леонидовна</p>	<p>+77771942430 e-mail: irina641011@gmail.com</p>
<p>Кондратова Надежда Руслановна</p>	<p>+77073825472 e-mail: nadusha_2010_63@mail.ru</p>

Семестр бойынша сағаттарды бөлу/Распределение часов по семестрам

Пән/модуль коды және атауы/ Дисциплина/код и наименование модуля	Модульдегі барлық сағат/ Всего часов в модуле	Сонымен қоса/В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Дисциплина «Теория музыки» групповая	76	36	40	-	-	-	-	-	-
Дисциплина «Теория музыки» индивидуальная	20	-	20	-	-	-	-	-	-
Барлығы/Всего по дисциплине	96/4 кредита	36	60	-	-	-	-	-	-
Пән/модуль бойынша барлығы оқытуға берілген сағат/ Итого на обучение по модулю КМ 1. Музыкалық-теориялық дағдыларды көркем- шығармашылық және педагогикалық практикада қолдану ПМ 1. Применение музыкально- теоретических навыков в художественно - творческой и педагогической практике	696ч/ 29 кредитов	72	100	72	100	72	100	90	90

Оқу жұмыс бағдарламасының мазмұны /Содержание рабочей учебной программы

	Бөлімдер/Разделы/ результаты обучения	Критерии оценок и/или темы занятий Тақырыптар/ Темы	Барлық сағат/ Всего часов	Оның ішінде/ Из них			Самостоятельная работа студента с педагогом	Самостоятельная работа студента	Сабак түрі/ Тип занятия
				Теориялық/ теоретические	Практикалық/ практические	Жеке/ индивидуальн ые			
	<p>РО 1.1. Музыкалық тілдің маңызды элементтерін және олардың өзара байланысын анықтау, музыкалық шығарманы талдау.</p> <p>РО 1.1. Определять важнейшие элементы музыкального языка и их взаимосвязи, выполнять анализ музыкального произведения.</p>	<p>Знает важнейшие элементы музыкального языка и их взаимосвязи;</p> <p>Понимает закономерности музыкальной речи, различных музыкально-теоретических явлений, понятий, определений.</p> <p>Применяет полученные знания при выполнении практических задач; анализе музыкальных произведений</p> <p>Анализирует важнейшие элементы музыкального языка и их взаимосвязи;</p> <p>Сравнивает закономерности музыкальной речи, различных музыкально-теоретических явлений, понятий.</p> <p>Оценивает результат использования элементов музыкального языка в практической, творческой работе</p>	96	38	38	20	*	*	комбинированный
1 курс 1 семестр									
1.	Раздел 1. Звук	Музыкальный звук и его свойства	2	1	1		Работа с литературой Выполнение письменных упражнений, практических заданий, анализ муз. примеров	комбинированный	
2.		Музыкальный строй	2	1	1	комбинированный			
3.		Развитие нотации	2	1	1	комбинированный			
4.	Раздел 2. Нотное письмо	Нотное письмо. Музыкальная система. Диатонические и хроматические тоны и полутоны	2	1	1		комбинированный		

5.		Знаки сокращения нотного письма. Современная нотация	2	1	1				комбинированный
6.		Мелизмы	2	1	1		Расшифровка мелизмов		комбинированный
7.		Транспозиция	2	1	1				комбинированный
8.	Раздел 3 Музыкальная система	Мелодия. Музыкальный синтаксис	2	1	1		Анализ фрагментов по плану		комбинированный
9.		Фактура	2	1	1				комбинированный
10.		Метроритм. Метрические стопы. Синкопа. Особые виды ритмического деления	2	1	1		Группировка длительностей с триолями, квинтолями и т.д		комбинированный
11.		Полиметрия. Полиритмия. Гемиола. Метр высшего порядка.	2	1	1				комбинированный
12.		Простые и сложные размеры. Группировка	2	1	1		Группировка длительностей		комбинированный
13.		Раздел 4. Лад и тональность	Лад. Общая характеристика. Мажор. Квинтовый круг	2	1	1			
14.	Минор. Виды минора. Соотношение мажорных и минорных тональностей		2	1	1				комбинированный
15.	Классификация ладов.		2	1	1				комбинированный
16.	Искусственные лады. Лады с двумя ув.2		2	1	1		Построение ладов от звука		комбинированный
17.	Лады народной музыки		2	1	1				комбинированный
18.		Зачёт	2	1	1				контрольный
		Итого:	36	18	18				
1 курс 2 семестр									
1.	Раздел 5. Интервалы	Интервал. Общая характеристика. Классификация	2	1	1	1		Выполнение письменных упражнений, практических заданий, игра последовательностей, секвенций,	комбинированный
2.		Интервалы в натуральных и гармонических ладах. Характерные интервалы	2	1	1	1	Интервальные цепочки		комбинированный
3.		Понятие альтерации. Знаки альтерации. Альтерация в мажоре и миноре	2	1	1	1			комбинированный

4.		Хроматические интервалы	2	1	1	1	Построение интервалов в тональности	анализ муз. Примеров	комбинированный
5.		Виды хроматизмов. Хроматическая система	2	1	1	1			комбинированный
6.		Тональности первой степени родства. Отклонения. Модуляция.	2	1	1	1			комбинированный
7.	Раздел 6. Аккорды	Аккорды вне лада	2	1	1	1			комбинированный
8.		Трезвучия в ладу	2	1	1	1	Игра секвенции		комбинированный
9.		Септаккорды в ладу. D7c обращениями	2	1	1	1	Разбор аккордовых цепочек		комбинированный
10.		Вводные септаккорды	2	1	1	1			комбинированный
11.		П7 с обращениями	2	1	1	1			комбинированный
12.		Разрешение септаккордов	2	1	1	1			комбинированный
13.		Раздел 7. Хроматизм. Альтерация.	Модуляция. Типы модуляции	2	1	1	1		
14.	Энгармонизм. Энгармонизм звуков, тональностей		2	1	1	1	Разбор практических заданий		комбинированный
15.	Энгармонизм интервалов, аккордов.		2	1	1	1			комбинированный
16.	Степени родства тональностей.		2	1	1	1			комбинированный
17.	Хроматическая гамма в мажоре		2	1	1	1	Построение гаммы		комбинированный
18.	Хроматическая гамма в миноре		2	1	1	1			комбинированный
19.		Повторение	2	1	1	1			комбинированный
20.		Экзаменационная работа	2	1	1	1			контрольный
		Итого:	40	20	20	20			
Курстық жоба / жұмыс (жоспарланған болса)/ Курсовой проект/работа (если запланировано):									
Сағат жиынтығы/ Итого часов:			96	38	38	20			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела, тем	Содержание раздела
Раздел 1 Звук.	<p>Тема 1.1 Музыкальный звук и его свойства. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность и тембр. Понятие строя. Строй натуральный и темперированный. Энгармонизм звуков. Названия октав. Понятие о полутоне и тоне диатоническом и хроматическом.</p> <p>Тема 1.2 Музыкальный строй. Понятие строй. Точный строй. Зонный строй. Хоровой строй. Пифагорейский строй. Натуральный строй (Джозеффо Царлино). Равномерно- темперированный строй (Андреас Веркмейстер). Другие виды строев.</p>
Раздел 2. Нотное письмо	<p>Тема 2.1 Развитие нотации Сведения из истории нотного письма. Разновидности ключей: ключ «соль» (скрипичный, старофранцузский), ключ «фа» (басовый, баритоновый, басопрофундовый), ключ «до» (сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый). Правописание двухголосия и 4-х голоса на нотном стане. Акколады. Значение акколад в партитурах. Понятие о партитуре (4 группы инструментов).</p> <p>Тема 2.2. Знаки сокращения нотного письма. Современная нотация. Понятие аббревиатуры. Знаки, обозначающие повторение части произведения (реприза), одного такта, ритмической фигуры, одного звука, аккорда. Знаки, обозначающие тремоло, перенос на октаву, арпеджио, глиссандо. Специфика нотации музыки XX века. Обозначение пассажей с ускорением, замедлением. Кластеры. Обозначение наивысшего звука на струне, игры за подставкой, вибрато. Техника квадратов. Обозначение динамики, алеаторических приёмов.</p> <p>Тема 2.3 Мелизмы. Разновидности мелизмов: форшлаг, мордент, группетто, трель. Применение и расшифровка мелизмов. Мелизмы в старинной и современной музыке.</p> <p>Тема 2.4 Транспозиция. Способы транспозиции. Применение транспозиции. Значение транспозиции для вокального исполнительства. Транспонирующие инструменты в симфоническом оркестре. Секвенции, их виды, выразительные возможности.</p>
Раздел 3. Музыкальная система	<p>Тема 3.1 Мелодия. Музыкальный синтаксис. Мелодия как важнейшее выразительное средство музыкального искусства. Выразительность мелодий. Виды мелодии (вокальная, инструментальная, полифоническая). Отличие мелодии от темы. Основные формы мелодического движения (плавная волнообразность, мелодическая волна). Приемы мелодического развития. Кульминация. Выразительные возможности интервалов. Понятие музыкального синтаксиса. Строение музыкальной речи. Цезура. Понятие о мотиве, фразе, периоде, предложении. Каденции. Периодичность. Суммирование. Дробление.</p> <p>Тема 3.2 Фактура. Склад и фактура. Типы фактуры. Монофоническая (одноголосие, унисон) фактура. Полифонизированная (многоголосие, пронизанное элементами полифонии) фактура. Гомофоническая (главный голос и сопровождение) фактура. Аккордовая фактура. Гетерофония.</p> <p>Тема 3.3 Метроритм. Определение понятия метр. Организующая роль метра. Сильные и слабые метрические доли. Акцепт. Виды метра. Двухдольный метр (ямб, хорей). Трёхдольный метр (дактиль, амфибрахий, анапест). Строгая и свободная метрика. Определение Ритма. Значение ритма в музыке. Такт, затакт, тактовая черта. Размер. Простые, сложные, переменные, смешанные размеры. Схема дирижирования. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке в простых и</p>

	<p>сложных размерах. Полиметрия. Переменный метр. Синкопа. Гемииола. Особые виды ритмического деления длительностей. Теми. Обозначение темпа. Метроном. Агогика. Музыкальные термины. Относящиеся к обозначению темпа, характера исполнения. Значение темпа в музыке.</p>
<p>Раздел 4. Лад и тональность</p>	<p>Тема 4.1 Лад и тональность Определение понятий лад и тональность. Лад как система закономерных взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков. Тоническое трезвучие как устойчивый центр лада. Роль звуков в ладу. Тяготение. Разрешение. Название ступеней лада. Мажор. Большое (мажорное) трезвучие как основа мажорного лада. Строеение мажорной гаммы. Кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонические равные тональности. Понятие о гармоническом и мелодическом мажоре. Минор. Малое (минорное) трезвучие как основа минорного лада. Строеение минорной гаммы. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический. Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Тема 4.2 Виды мажора и минора Развитие мажора и минора. Необходимость усиления тяготения. Гармонический минор (XVI век). Мелодический минор (воздействие дорийского лада). Гармонический мажор (конец XVII- начало XVIII в.в.). Мелодический мажор (II пол. XIX века). Тема 4.3 Искусственные лады. Лады с двумя увеличенными секундами. Целотоновая гамма (увеличенный лад). Морская гамма (уменьшенный лад). Арабский лад. Венгерский лад. Тема 4.4 Лады народной музыки Лады народных песен (трихорды, пентатоника), семиступенные диатонические лады (ионийский, миксолидийский, лидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский). Применение этих ладов в народной и профессиональной музыке. Переменность лада. Параллельно-переменный лад. Мажоро-минор.</p>
<p>Раздел 5. Интервалы</p>	<p>Тема 5.1 Общая характеристика. Интервал (определение). Категории интервалов: а) мелодические – гармонические; б) простые – составные; в) консонансы – диссонансы; г) диатонические – хроматические. Строеение, обращение, энгармонизм. Голосоведение при разрешении интервалов. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Тема 5.2 Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора (диатонические). Устойчивые и неустойчивые интервалы. Ладовое и акустическое разрешение. Тема 5.3 Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора. Характерные интервалы, их разрешение. Тритоны в гармонических ладах. Тема 5.4 Хроматические интервалы Понятие альтерация. Знаки альтерации. Альтерированные ступени мажора и минора. Хроматические интервалы. Понятие хроматизм. Виды хроматизма (вспомогательный, проходящий, скачковый). Хроматическая система. Отклонения. Модуляция.</p>
<p>Раздел 6. Аккорды</p>	<p>Тема 6.1. Аккорды. Общая характеристика. Аккорд (определение). Терцовый принцип строения аккордов. Разновидности аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. 4 вида трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Обращение трезвучий: сектаккорд, квартсектаккорд. 7 видов септаккордов. Обращение. Тема 6.2. Аккорды на ступенях мажора и минора Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные и побочные трезвучия. Функциональная система. Тема 6.3 Септаккорды на ступенях мажора и минора.</p>

		<p>Главные и побочные септаккорды. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Структура. Обращения. Разрешение.</p> <p>Тема 6.4 Вводные септаккорды.</p> <p>Малый вводный септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд. Обращения. Разрешение. Внутрифункциональное разрешение. Энгармонизм.</p> <p>Тема 6.5. Септаккорд второй ступени.</p> <p>Структура аккорда в мажоре и миноре. Обращения. Разрешение в тонику, в консонирующую и диссонирующую доминанту (бифункциональное разрешение).</p>
Раздел Хроматизм альтерация.	7. и	<p>Тема 7.1 Модуляция</p> <p>Понятие модуляция. Главная тональность. Побочные тональности. Тональный план. Виды модуляций (ладовая, тональная). Мелодическая модуляция. Гармоническая модуляция. Типы модуляций (переход, отклонение, модулирующая секвенция, сопоставление).</p> <p>Тема 7.2 Энгармонизм.</p> <p>Энгармонизм (определение). Равномерно-темперированный строй. Виды энгармонизма (реальный, мнимый). Энгармонизм тональностей, ступеней, интервалов, аккордов. Энгармоническая модуляция (внезапная) через увеличенное трезвучие, уменьшенный вводный септаккорд и доминантсептаккорд.</p> <p>Тема 7.3. Родство тональностей. Хроматическая гамма</p> <p>Родственные тональности (кварто-квинтовый круг). 4 степени родства. Понятие о модуляции, об отклонении. Доминантовые и субдоминантовые тональности (по отношению к главной). Зависимость правописание хроматической гаммы (мажорной и минорной) от родства тональностей</p>

Контроль планируемого результата обучения

Контроль по дисциплине ведётся параллельно в форме групповых и индивидуальных занятий. Результаты оценивания (ежемесячная аттестация, зачётные, экзаменационные, итоговые оценки) фиксируются только в групповых журналах с учётом текущих оценок индивидуального обучения.

Контроль по дисциплине предусматривает зачёт в 1 семестре, экзамен во 2 семестре, проводимый в устной и письменной форме.

Зачётные требования:

Зачетные требования:

- письменная работа (в объеме пройденного материала: группировка, расшифровка мелизмов, транспонирование, лады)
- игра (лады, интервальные, аккордовые последовательности, секвенции)
- анализ мелодии

Устный экзамен включает ответ по билету:

1. Устный ответ на указанный теоретический вопрос.
2. Игру на фортепиано:
 - а) в тональности: тритоны, характерные интервалы, лады, аккордовые последовательности;
 - б) секвенции: диатонические, модулирующие.
3. Анализ мелодии.

Письменная экзаменационная работа проводится в форме тестирования и практической работы.

Письменная работа состоит из следующих заданий:

1. Построение хроматической гаммы (мажорной и минорной);
2. Определение и построение интервалов, аккордов от звука и в тональности;
3. Определение родственных, параллельных, одноименных и однотерцовых тональностей;
4. Группировка длительностей;
5. Транспонирование.

Тестовые задания включают вопросы по следующим разделам:

Раздел 1 - звук	10%
Раздел 2 - нотное письмо	10%
Раздел 3 - музыкальная система	15%
Раздел 4 - лад и тональность.....	15%
Раздел 5 - интервалы	20%
Раздел 6 - аккорды.....	20%
Раздел 7 - хроматизм и альтерация	10%

Критерии оценки результатов учебных достижений

В критерии оценки входят:

1. Ответ на теоретический вопрос
2. Тестовая работа
3. Письменная работа
- 4.. Игра упражнений на фортепиано
5. Анализ построения

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии
Оценка «Отлично»	«А» цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%.	-умение формулировать мысли, выстраивать устный ответ, использовать дополнительные источники для более глубокого осмысления -95-100% правильных ответов в тесте. -грамотно выполненные письменные задания при 1-2 погрешностях, -уверенная игра на фортепиано упражнений в быстром или умеренном темпе; (в форме устного опроса) - подробный разбор мелодии в разделе «анализ» (в форме устного опроса) Высокий уровень самостоятельности и творческого подхода при выполнении задания. Креативное использование полученных знаний.
	«А-» цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%.	-умение формулировать мысли, выстраивать устный ответ, использовать дополнительные источники для более глубокого осмысления -90- 94% правильных ответов в тесте - грамотно выполненные письменные задания при 1-2 погрешностях, -уверенная игра на фортепиано упражнений в быстром или умеренном темпе; - подробный разбор мелодии в разделе «анализ»

		Самооценка деятельности, анализ погрешностей в работе и причин их возникновения, самостоятельное исправление их и планирование действий по совершенствованию собственных навыков.
Оценка «Хорошо»	«В+» цифровой эквивалент 3,33 процентное содержание 85-89%.	обучающийся показал - овладение учебным материалом и практическое его применение -85- 89% правильных ответов в тесте - минимальное количество ошибок в письменных заданиях (не больше 2); - уверенная игра в спокойном темпе; - неполный анализ мелодии в музыкальном примере Достаточный уровень самостоятельности и творческого подхода при выполнении задания. - Допущение незначительных погрешностей в действиях и умение их исправить по рекомендации педагога
	«В» цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%.	обучающийся показал - овладение и свободное оперирование учебным материалом и практическое его применение -80- 84% правильных ответов в тесте - минимальное количество ошибок в письменных заданиях (не больше 2); - уверенная игра в спокойном темпе; - неполный анализ мелодии в музыкальном примере Допущение незначительных погрешностей в действиях и умение их исправить под руководством педагога.
	В- цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%.	обучающийся показал - овладение программным материалом, его практическое применение, демонстрация приобретенных навыков в стандартных и нестандартных ситуациях. -75- 79% правильных ответов в тесте - минимальное количество ошибок в письменных заданиях (не больше 2); - уверенная игра в спокойном темпе; - неполный анализ мелодии в музыкальном примере - Активное участие в выполнении задания в группе. Допущение погрешностей и ошибок, их исправление по рекомендации педагога
	С+ цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%.	- обучающийся показал овладение программным материалом, его практическое применение. -70- 74% правильных ответов в тесте - небольшое количество ошибок в письменных заданиях (не больше 2-3); - уверенная игра в спокойном темпе, возможно минимальное количество остановок. - неполный анализ мелодии в музыкальном примере Активное участие в выполнении задания в группе. Допущение погрешностей и незначительных ошибок, их исправление под контролем педагога.

<p>Оценка «Удовлетворительно»</p>	<p>С цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%.</p>	<p>- обучающийся показал овладение программным материалом, его практическое применение, наличие навыков выполнения задания по установленным образцам. -65- 69% правильных ответов в тесте - при значительном количестве ошибок в письменной работе (4-5); - неуверенная игра упражнений на фортепиано в сочетании с ошибками; - ошибки в анализе мелодии (2-3) Затруднение выполнения задания в нестандартных ситуациях. Допущение ошибок, их исправление под контролем педагога</p>
	<p>С- цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%.</p>	<p>-обучающийся показал понимание учебного материала, механическое его применение в типичных ситуациях. --60- 64% правильных ответов в тесте Самостоятельное выполнение заданий без глубокого осмысления его значимости для дальнейшего процесса, следствием которого является неполнота и непоследовательность действий, приводящая к ошибкам. - при значительном количестве ошибок в письменной работе (4-5); - неуверенная игра упражнений на фортепиано в сочетании с ошибками; - ошибки в анализе мелодии (2-3) - Затруднение выполнения задания в нестандартных ситуациях. Допущение ошибок, их исправление под контролем педагога</p>
	<p>D+ цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%.</p>	<p>- обучающийся показал -механическое освоение учебного материала на репродуктивном уровне. -55- 59% правильных ответов в тесте Выполнение заданий без глубокого осмысления его значимости для дальнейшего процесса, следствием которого является неполнота и непоследовательность действий, приводящая к ошибкам - при значительном количестве ошибок в письменной работе (4-5); - неуверенная игра упражнений на фортепиано в сочетании с ошибками; - ошибки в анализе мелодии (2-3) - Корректировка деятельности под руководством педагога. Затруднение в выполнении задания в нестандартных ситуациях</p>
	<p>D цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%.</p>	<p>если обучающийся показал - Механическое освоение учебного материала на репродуктивном уровне под руководством педагога. Воспроизведение терминов, понятий и фактов. -50- 54% правильных ответов в тесте - при значительном количестве ошибок в письменной работе (4-5); - неуверенная игра упражнений на фортепиано в сочетании с ошибками, остановками, игра с начала. - трудности при анализе мелодии</p>

		<p>- выполнение работ или задания с помощью педагога. Возникновение затруднений при выполнении заданий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>
<p>Оценка «Неудовлетворительно»</p>	<p>F цифровой эквивалент 0,00 и процентное содержание 0-49%</p>	<p>-обучающийся показал не освоение более половины программы дисциплины. Дополнительные и уточняющие вопросы педагога не приводят к коррекции ответа обучающегося.</p> <p>Наличие пробелов в знании основного материала, предусмотренного программой, в ответах допущены принципиальные ошибки,</p> <ul style="list-style-type: none"> -0- 49% правильных ответов в тесте -множественные ошибки в письменной работе; - отказ от игры или очень слабый уровень; - ошибки в анализе <p>не выполнены отдельные задания, предусмотренные формами текущего, промежуточного и итогового контроля</p>