

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені»КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

БЕКІТЕМІН
Директор
Кашенева Рауза Әбутәліпқызы
« 1 » 09 2022ж.



**ПӘНІ / МОДУЛЬ БОЙЫНША
ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ/ ДИСЦИПЛИНЕ**

КМ 3. Жеке бағдарламаны дайындау және орындау/ПМ 3. Подготовка и исполнение сольной программы
РО 3.4.Вокалдык орындаушылық өнер тарихы бойынша білімді қолдану./Использовать знания по истории вокального исполнительского искусства.

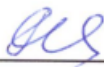
Пәні/ Дисциплина: Академиялық орындаушылық өнер тарихы /История академического исполнительского искусства

Мамандық/ 02150300 - Вокальное искусство
Специальность
Біліктілік/ 4S02150301 - Артист академического пения, преподаватель детской музыкальной школы
Квалификация

Негізгі орта білім базасында күндізгі оқу нысаны/Форма обучения очная на базе основного среднего образования
Жалпы сағаттар 72, кредиттер 3 саны/Общее количество часов 72 , кредитов 3
Өзірлеуші(лер)/Разработчик(-и): КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Рабочая учебная программа **дисциплины** рассмотрена и одобрена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени ЕрмакаСеркебаева», согласована с Индустриальным советом колледжа

Председатель Методического совета,
зам.директора по учебной- работе Рыжик Г. Л.



Председатель Индустриального совета колледжа,
директор КГКП «Областная филармония
имени Акан серы управления культуры,
развития языков и архивного дела
акимата Северо-Казахстанской области» Акмагамбетова Б. Ж.



Түсіндірме жазба/Пояснительная записка

<p>Пән/модуль сипаттамасы/ Описание дисциплины/модуля</p>	<p>Рабочая учебная программа дисциплины «История вокального исполнительского искусства» разработана в соответствии с требованиями ГОСО ТиПО (приказ МОН РК № 604 от 31.10.2018 г, с дополнениями и изменениями № 362 от 23.07.2021 и № 348 от 03.08.2022 г.), типовыми учебными программами (приказ МОН РК №553 от 31.10.2017 г. с изменениями и дополнениями от 2021 г), входит в образовательную программу Профессионального модуля «Подготовка и исполнение сольной программы»; рассмотрена и одобрена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Еркека Серкебаева» (протокол № 1 от 31.08.2022 г.)</p> <p>Среди дисциплин, входящих в учебно-методический комплекс профессиональной подготовки вокалиста, именно курс «История вокального исполнительства» занимает лидирующее место. Он служит целям профессионального образования и воспитания студентов. Изучая данную дисциплину, молодой певец может глубже понять и освоить особенности становления и развития вокального искусства, получить необходимые знания, умения и навыки.</p> <p>Цель курса: раскрыть историю развития одного из древних, любимых и наиболее эмоционально воздействующих музыкальных искусств, имеющего самую широкую демократическую аудиторию и владеющего выразительными формами, доступными пониманию каждого. Это обстоятельство позволяет рассматривать историю и социальное функционирование вокального искусства как важнейшее явление не только музыкальной области, но и всей национальной культуры страны в целом.</p> <p>Вокальное искусство во всех его видах является зеркалом, отображающим и фокусирующим нравы, вкусы, идеи разных эпох. Оно вырабатывало и вырабатывает формы адекватные содержанию, то есть различные системы выразительных средств. Это явление формирует следующие задачи курса.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">• ознакомить обучающихся с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных эпох;• выявить зависимость вокального исполнительства от развития вокальной и, прежде всего, оперной музыки;• раскрыть характерные особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;• раскрыть зависимость эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;• изучить основные черты самобытности национальных вокальных школ;• прививать любовь к научной музыкальной культуре;
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • развивать навыки разбора и разучивания произведений композиторов различных эпох и жанров; • формировать и развивать эстетические потребности и вкусы; • приобщать студентов к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры; • воспитывать самостоятельность, стремление к приобретению новых знаний, самосовершенствованию, творческой самореализации.
Қалыптастырылатын кұзыреттілік/ Формируемые компетенции	ПК 3.1.8. Отслеживать современные направления в классическом вокальном исполнительском искусстве
Пререквизиттер/ Пререквизиты	Студент, умеет выражать свободно свои мысли, делать смелые и доказательные предположения, владеет знаниями по мировой и отечественной музыкальной литературе, умеет сопоставлять события и делать выводы.
Постреквизиттер/ Постреквизиты	<p>В результате обучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получить достаточные знания и обладать обширным кругозором в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства; - иметь представления о различных вокальных школах и направлениях; - уметь самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал. <p>РО 3.4.Вокалдық орындаушылық өнер тарихы бойынша білімді қолдану./Использовать знания по истории вокального исполнительского искусства.</p>
Қажетті оқыту құралдары, жабдықтар/ Необходимые средства обучения, оборудовани	<p>Средство обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Дмитриев. – Москва, 2000. 2. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс [Текст] / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. - 48 с. : + DVD. - (Мир культуры, истории и философии) 3. Бараш, А. Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала : учеб.-метод. пособие / А. Б. Бараш / ред. Э. Плотица. – М. : Композитор, 2005. – 168 с. 4. Самин, Д. К. 100 великих вокалистов / Д. К. Самин. – М. : Вече, 2004. – 565 с. 5. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. 6. Куклев, А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto / А.В. Куклев ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 88 с 7. Сладкопеев, Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / Р.В. Сладкопеев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2015. – 108 с.

8. Степанидина, О.Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства / О.Д. Степанидина ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 280 с.
9. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с.
10. Мугинштейн, Михаил Хроника мировой оперы. 1600-2000. В 3 Томах. Том 2-3 (комплект из 3 книг + 4 DVD-ROM) / Михаил Мугинштейн. - М.: Антеверта, 2016. - 675 с.

Оборудование:

1. Специализированная аудитория для проведения занятий.
2. Фортепиано;
3. Аудио-видео-оборудование;
4. Библиотека учебной и методической литературы;
5. Рабочие папки с нотным репертуаром;
6. Наглядные пособия: барельефная модель «строение голосового аппарата»;
7. Словарь вокальных и эстрадных терминов;

Оқытушының байланыс апараты/Контактная информация преподавателя:

Мустафин Руслан Садуалиевич

Тел: +77769912299

e-mail: Rus.mustafin.95@bk.ru

Семестр бойынша сағаттарды бөлу/Распределение часов по семестру

Пән/модуль коды және атауы/ Дисциплина/код и наименование модуля	Модульдегі барлық сағат/ Всего часов в модуле	Сонымен қоса/В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1. История вокального исполнительского искусства /ПМ3 Профессиональный модуль	72	-	-	-	-	-	-	36	36
Барлығы оқытуға /Всего по дисциплине	72	-	-	-	-	-	-	36	36
Пән/модуль бойынша барлығы берілген сағат/ Итого на обучение /модулю	1272ч/53 кредитов	234		262		366		410	

Оқу жұмыс бағдарламасының мазмұны/Содержание рабочей учебной программы

№	Бөлімдер/ Разделы	Тақырыптар/ Темы	Барлық сағат/ Всего часов	Оның ішінде/ Из них			СРСІ	СРС	Сабақ түрі/ Тип занятия
				теориялық	теориялық/практик	алық/практик			
	РО 3.4.Вокалдық орындаушылық өнер тарихы бойынша білімді қолдану./Использовать знания по истории вокального исполнительского искусства.	<p>Знает основные этапы истории развития теории сольного вокального исполнительства;</p> <p>Объясняет результаты изучения исторического материала в конспекте, реферате;</p> <p>Использует знания по истории на других предметах;</p> <p>Анализирует особенности музыкальных стилей и направлений;</p> <p>Интерпретирует полученные знания и навыки в исполнительской деятельности;</p> <p>Оценивает творческие достижения выдающихся исполнителей вокального искусства, в</p>	72	36	36	нет	<p>Изучение музыкальной, библиографической литературы, составление краткой аннотации к прочитанному, тезирование основных утверждений автора, цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора, просмотр видео, аудио записей</p>	<p>Конспектирование содержания, анализ пройденного материала. реферат</p>	комбинированный

		т.ч. и Казахстана.							
1.	Раздел 1. Итальянская национальная вокальная школа	1. Истоки национальной вокальной школы, ее становление и развитие в 17 – 18 веках. 2. Итальянское вокальное искусство 19 века (до 1890 года). 3. Итальянское вокальное искусство с конца 19 века до 80-х годов 20 века.	12	6	6		Изучение музыкальной, библиографической литературы	Конспектирование содержания, анализ пройденного материала. реферат	комбинированный
2.	Раздел 2. Французская национальная вокальная школа	4. Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца 18 века. 5. Французское вокальное искусство 19 века. 6. Вокальное искусство Франции с конца 19 века до 80-х годов 20 века.	12	6	6		Изучение музыкальной, библиографической литературы	Конспектирование содержания, анализ пройденного материала. реферат	комбинированный
3.	Раздел 3. Немецкая вокальная школа	7. Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до середины 19 века. 8. Развитие немецкого	8	4	4		Изучение музыкальной, библиографической литературы	Конспектирование содержания, анализ пройденного материала. реферат	комбинированный

		вокального искусства с середины 19 века до 80-х годов 20 века.							
4.	Раздел 4. Современное западноевропейское вокальное искусство.	9. История русского, советского и современного вокального искусства России.	4	2	2		Изучение музыкальной, библиографической литературы	Конспектирование содержания, анализ пройденного материала. реферат	комбинированный
5.	Раздел 5. История русской национальной вокальной школы	10. Истоки русской национальной вокальной школы. 11. Развитие советского вокального искусства второй половины 17 века до первой четверти 19 века. 12. Становление русской классической вокальной школы в середине 19 века. 13. Музыкальная жизнь России в 1860 – 1870-х годах и развитие русской певческой культуры. 14. Развитие русского вокального искусства конца 19 века - начала 20 века.	20	10	10		Изучение музыкальной, библиографической литературы	Конспектирование содержания, анализ пройденного материала. реферат	комбинированный

		15. Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов.							
6.	Раздел 6. История советского вокального искусства	16. Составление и развитие советского вокального искусства с 1917 года до 1941года. 17. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины 20 века (до 1970-х годов). 18. Развитие вокальной культуры второй половины 20 века (до 1991 г.).	12	6	6		Изучение музыкальной, библиографической литературы	Конспектирование содержания, анализ пройденного материала. реферат	комбинированный
7.	Раздел 7. Вокальное искусство России конца 20 в. начала 21 века	19. Вокальное искусство России конца 20 в. начала 21 века - период «перестройки и гласности».	4	2	2		Изучение музыкальной, библиографической литературы	Конспектирование содержания, анализ пройденного материала. реферат	комбинированный
Курстық жоба / жұмыс (жоспарланған болса)/ Курсовой проект/работа (если запланировано):			нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
Сағат жиынтығы/ Итого часов:			72						

Раздел 1. Итальянская национальная вокальная школа

Раздел 2. Французская национальная вокальная школа

1. Истоки национальной вокальной школы, ее становление и развитие в 17 – 18 веках.
2. Итальянское вокальное искусство 19 века (до 1890 года).
3. Итальянское вокальное искусство с конца 19 века до 80-х годов 20 века.
4. Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и

Раздел 3. Немецкая вокальная школа

Раздел 4. Современное западноевропейское вокальное искусство.

Раздел 5. История русской национальной вокальной школы

Раздел 6. История советского вокального искусства

Раздел 7. Вокальное искусство России конца 20 в. начала 21 века

- развитие до конца 18 века.
5. Французское вокальное искусство 19 века.
 6. Вокальное искусство Франции с конца 19 века до 80-х годов 20 века.
 7. Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до середины 19 века.
 8. Развитие немецкого вокального искусства с середины 19 века до 80-х годов 20 века.
 9. История русского, советского и современного вокального искусства России.
 10. Истоки русской национальной вокальной школы.
 11. Развитие советского вокального искусства второй половины 17 века до первой четверти 19 века.
 12. Становление русской классической вокальной школы в середине 19 века.
 13. Музыкальная жизнь России в 1860 – 1870-х годах и развитие русской певческой культуры.
 14. Развитие русского вокального искусства конца 19 века - начала 20 века.
 15. Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов.
 16. Составление и развитие советского вокального искусства с 1917 года до 1941года.
 17. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины 20 века (до 1970-х годов).
 18. Развитие вокальной культуры второй половины 20 века (до 1991 г.).
 19. Вокальное искусство России конца 20 в. начала 21 века - период «перестройки и гласности».

Контроль планируемого результата обучения

Итоговой формой контроля является - дифференцированный зачет

Требование к зачету:

1. Устный ответ по изученным темам (билеты)
2. Реферат

Список тем рефератов:

1. Вокальная педагогика 17-18 веков в Италии (П. Гоци, Дж. Манчини, Н. Порпора).
2. Реформа Д. Россини.
3. Оперное творчество Дж. Верди – наивысшее выражение национальной оперной школы.
4. Становление верди-веристского стиля.
5. Ведущие исполнители второй половины 19 века Италии.

6. М. Гарсиа – крупнейший педагог 19 века.
7. В. Моцарт и особенности инструментального исполнительского стиля.
8. Оперное творчество Р. Вагнера и особенности исполнительского стиля.
9. Основные особенности школы «Примерного тона» (Ф. Шмитт).
10. Выдающиеся европейские исполнители конца 20 века.
11. Нивелировка вокальных школ на пороге 21 века.
12. Истоки русской вокальной школы (народное и церковное искусство).
13. М. Глинка - основоположник русской вокальной школы.
14. Вокальное мастерство и выдающиеся певцы 19 века (О. Петров, А. Воробьева-Петрова, Д. Леонова, Е. Семенова и др.).
15. Расцвет русской оперной культуры (М. Мусоргский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков).
16. Ф.И. Шаляпин - непревзойденный мастер мирового оперного искусства.
17. Великая русская певица – А. В. Нежданова.
18. Русские певцы 19 века на сцене «Ла Скала».
19. Этапы становления советского театра и расширение репертуара классических опер в 1930-1940 годы.
20. Выдающиеся певцы Большого театра советского периода.
21. Русские певцы – Лауреаты Международного конкурса им. П. Чайковского.
22. Интерпретация творчества современных композиторов певцами академических театров.
23. Новые виды оперного жанра на пороге 21 века (опера – драма, камерная музыка, музыкальный фарс, опера мюзикл, рок-опера и др.).

Критерии оценивания

оценка по традиционной системе	оценка по буквенной системе	процентное содержание баллов	соответствующий уровень по системе Блума	
отлично	А	95-100	оценка	Свободное владение голосом, программа исполнена без ошибок, на хорошем исполнительском уровне; грамотное прочтение и знание нотного и литературного текста; раскрытие художественного образа исполняемого произведения, с точным выполнением исполнительских штрихов соответствующих авторскому замыслу; убедительность трактовки и выразительность; эмоциональное исполнение произведения и артистизм; умение преподнести слушателю замысел произведения и умение держать себя на сцене.
	А-	90-94		
хорошо	В+	85-89	синтез	Свободное владение голосом, точное прочтение и знание нотного и литературного текста; следование указанной фразировке, штрихам, динамике, агогике; недостаточно точное выполнение исполнительских штрихов и агогике; менее яркое исполнение программы; мало выразительное сценическое и интерпретационное преподнесение исполняемого произведения.
	В	80-84	анализ	

	B-	75-79	применение	
	C+	70-74		
удовлетворительно	C	65-69	понимание	Формальное пение без специфики звучания штрихов, фразировки, технических требований; не точное выполнение текстовых указаний; исполнение программы, в которой трактовка произведений малоубедительна и невыразительна; не эмоциональное исполнение; не умение держать себя на сцене.
	C-	60-64		
	D+	55-59		
	D	50-54	знание	
неудовлетворительно	F	0-49		Исполнение программы, в которой допускаются неточности в донесении авторского текста; неточности в исполнении музыкального материала, пение с ошибками и остановками; неубедительная и невыразительная трактовка произведения; не эмоциональное исполнение.