

**«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға  
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені»КММ  
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат  
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»**

БЕКІТЕМІН  
Директор  
Кашенева Рауза Әбутәліпқызы  
« 1 » 09 2022ж.



**ПӘНІ / МОДУЛЬ БОЙЫНША ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ  
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ/ДИСЦИПЛИНЕ**

КМ 3. Жеке бағдарламаны дайындау және орындау

Подготовка и исполнение сольной программы

РО 3.1. Жеке бағдарламаны дайындау және орындау./

Готовить и исполнять сольную программу

**Дисциплина:** Сольное пение

Мамандық/	02150300 - Вокальное искусство
Специальность	
Біліктілік/	4S02150301 - Артист академического пения, преподаватель детской музыкальной школы
Квалификация	4S02150303 - Артист эстрадного пения, преподаватель детской музыкальной школы
	4S021503012 - Артист традиционного пения, преподаватель детской музыкальной школы

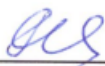
Негізгі орта білім базасында күндізгі оқу нысаны/Форма обучения очная на базе основного среднего образования

Жалпы сағаттар 600, кредиттер 25 саны/Общее количество часов 600, кредитов 25

Әзірлеуші(лер)/Разработчик(-и): КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Рабочая учебная программа **дисциплины** рассмотрена и одобрена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева», согласована с Индустриальным советом колледжа

Председатель Методического совета,  
зам.директора по учебной- работе Рыжик Г. Л.



---

Председатель Индустриального совета колледжа,  
директор КГКП «Областная филармония  
имени Акан серы управления культуры,  
развития языков и архивного дела  
акимата Северо-Казахстанской области» Акмагамбетова Б. Ж.



## Түсіндірме жазба/Пояснительная записка

<p>Пән/модуль сипаттамасы/ Описание дисциплины/модуля</p>	<p>Рабочая учебная программа дисциплины «Сольное пение» разработана в соответствии с требованиями ГОСО ТиПО (приказ МОН РК № 604 от 31.10.2018 г, с дополнениями и изменениями № 362 от 23.07.2021 и № 348 от 03.08.2022 г.), типовыми учебными программами (приказ МОН РК №553 от 31.10.2017 г. с изменениями и дополнениями от 2021 г), входит в образовательную программу Профессионального модуля «Подготовка и исполнение сольной программы»; рассмотрена и одобрена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева» (протокол № 1 от 31.08.2022 г.)</p> <p>Основной <i>целью</i> дисциплины «Сольное пение» являются развитие вокальных данных обучающегося в совокупности с музыкальностью, артистизмом, художественным и индивидуальными особенностями, а так же формирование личности, подготовленной к самостоятельной творческой и педагогической деятельности.</p> <p>Освоение дисциплины «Сольное пение» предполагает <i>задачи</i> для развития у обучающихся следующих необходимых навыков сольного, эстрадного, народного исполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Профессиональные навыки вокальной техники:<ul style="list-style-type: none"><li>- устойчивое певческое дыхание на опоре;</li><li>- физиологически свободное звучание голоса (ровность на протяжении всего диапазона, певучесть, напевность голоса – кантилена);</li><li>- сформированность тембра, его индивидуальность (собственная неповторимая окраска голоса);</li><li>- точное интонирование;</li><li>- хорошая дикция, четкая и ясная артикуляция, орфоэпически верная речь;</li><li>- владение приемами жанра (чувство темпа, ритмическая пульсация, динамика, фразировка, чувство стиля, исполнительские штрихи и приёмы, характер выразительных средств).</li></ul></li><li>2. Профессиональные навыки артистической техники:<ul style="list-style-type: none"><li>- осмысленность произведения, его индивидуальное понимание (трактовка);</li><li>- отбор средств художественной выразительности;</li><li>- эмоциональность, заразительность при исполнении;</li><li>- умение донести образ произведения до слушателя;</li><li>- цельность исполнения произведения, как отдельного номера;</li><li>- сценическая культура, артистическая свобода.</li></ul></li><li>3. Уметь читать с листа несложную музыкальную литературу для голоса, а также ансамблевые партии.</li><li>4. Навыки работы с текстом на иностранных языках, пения на слог (скетирование).</li><li>5. Умение снимать вокальное произведение на слух, прослушивая фонограмму.</li><li>6. Технические навыки работы с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.</li></ol>
---	--

	<p>7. Навыки пения в сопровождении минусовой фонограммы, исполнения под аккомпанемент фортепиано, оркестра, ВИА.</p> <p>8. Знание лучших образцов вокального искусства, умение анализировать произведения для голоса.</p> <p>9. Умение грамотно и объективно оценивать чужое и собственное исполнение.</p> <p>10. Навыки подбора репертуара.</p> <p>В основе педагогического процесса в классе пения лежат следующие <b>педагогические принципы</b>:</p> <p>1. Индивидуальный подход (т.к. пение отличается многообразием исполнительских манер).</p> <p>2. Единство художественного и технического развития (т.к. исполнение песни не может иметь только техническую вокальную структуру, на эстраде необходимо умение доносить образ произведения до слушателя).</p> <p>3. Постепенность, последовательность и систематичность в овладении мастерством пения.</p>
Қалыптастырылатын кұзыреттілік/ Формируемые компетенции	<p>ПК 3.1.1. Исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения, уметь самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый репертуар;</p> <p>ПК 3.1.2. Выявлять особенности исполнения классических, народных произведений и творчески их интерпретировать, осуществлять концертно-исполнительскую работу в условиях концертной аудитории;</p> <p>ПК 3.2.2. Выявлять особенности исполнения произведений традиционного искусства и творчески их интерпретировать, осуществлять концертно-исполнительскую работу в условиях концертной аудитории;</p> <p>ПК 3.3.2. Выявлять особенности исполнения эстрадно-джазовых произведений и творчески их интерпретировать, осуществлять концертно-исполнительскую работу в условиях концертной аудитории;</p> <p>ПК 3.1.8. Отслеживать современные направления в классическом вокальном исполнительском искусстве;</p> <p>ПК 3.2.8. Отслеживать современные направления в традиционном вокальном исполнительском искусстве;</p> <p>ПК 3.3.8. Отслеживать современные направления в эстрадном вокальном исполнительском искусстве;</p>
Пререквизиттер/ Пререквизиты	Свободное владение голосом, начальные навыки исполнительства, хорошо сформированные музыкальные способности
Постреквизиттер/ Постреквизиты	В результате обучающийся сможет самостоятельно готовить и исполнять сольную программу.
Қажетті оқыту құралдары, жабдықтар/ Необходимые средства обучения, оборудования	<p><b>Средство обучения:</b></p> <p>1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – Москва, 2000.</p> <p>2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002 г.</p> <p>3. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». М.: 2000 г.</p> <p>4. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности- М.: Таланты-21 век, 2004 г.</p> <p>5. Романова Л.В. школа эстрадного вокала: Учебное пособие.-СПб Издательство «Лань», 2007 г.- 40 с.: (DVD)- (Мир культуры и истории).\</p> <p>6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.</p> <p>7. Чарели Э. Как развить дыхание, дикцию, голос. Екатеринбург. Дом учителя. 2000.</p>

8. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008.
9. Федотова Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Волжск. 2011.
10. Боровик Л. Научные основы постановки голоса. Челябинск. ЧГАКИ. 2013.

**Оборудование:**

1. Специализированная аудитория для проведения занятий.
2. Фортепиано;
3. Аудио-видео-оборудование;
4. Библиотека учебной и методической литературы;
5. Рабочие папки с нотным репертуаром;
6. Наглядные пособия: барельефная модель «строение голосового аппарата»;
7. Словарь вокальных и эстрадных терминов;

Оқытушының байланыс апараты/Контактная информация преподавателя:

Габидуллина Василя Фаридовна

Тел: +77053206497

e-mail: vokall@list.ru

### Семестр бойынша сағаттарды бөлу/Распределение часов по семестру

Пән/модуль коды және атауы/ Дисциплина/код и наименование модуля	Модульдегі барлық сағат/ Всего часов в модуле	Сонымен қоса/В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1. Сольное пение, Эстрадное пение, Народное пение /ПМ3 Профессиональный модуль	600	72	86	72	76	72	78	72	72
<b>Барлығы оқытуға /Всего по дисциплине</b>	600	72	86	72	76	72	78	72	72
<b>Модуль бойынша барлығы берілген сағат/ Итого на обучение /модулю</b>	1272ч/53 кредитов	234		262		366		410	

## Оқу жұмыс бағдарламасының мазмұны/Содержание рабочей учебной программы

№	Бөлімдер/ Разделы	Тақырыптар/ Темы	Барлық сағат/ Всего часов	Оның ішінде/ Из них			СРСІ	СРС	Сабақ түрі/ Тип занятия
				Теория/ теоретич ескі	Практика/ лық/ практиче ескі	Жеке/ индивид уалыны			
	РО 3.1. Жеке бағдарламаны дайындау және орындау./Готовить и исполнять сольную программу.	<p>Знает строение голосового аппарата, понятие «певческой установки»;</p> <p>Понимает степень сложности различных вокальных произведений;</p> <p>Применяет в пении понятие гигиены голосового аппарата, специфические особенности работы с голосом, навык работы в ансамбле с аккомпаниатором;</p> <p>Анализирует различные виды атаки звука, типы звуковедения, развитие певческого диапазона, работу с текстом;</p> <p>Интерпретирует актерское воплощение исполняемых произведений;</p> <p>Оценивает исполнительские</p>	600	нет	600	*	<p>Освоить певческую установку (правильное положение корпуса, головы, естественность и свободу мышц лица, шеи и всего артикуляционного аппарата. Владеть навыками певческого дыхания (нижнебертно диафрагматического), ощущением певческой опоры и на их основе - правильным певческим звукообразованием на среднем диапазоне. Приобрести основные навыки формирования гласных и согласных в пении;</p> <p>Овладеть навыками контроля за чистотой интонации;</p> <p>Приобрести навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений, изучаемых в классе.</p> <p>Развить исполнительские способности, проработать над расширением диапазона.</p> <p>Умение петь на кантилену, владение сглаживанием регистров.</p>	Совершенствование исполнительских навыков, репетиции	практическое

		возможности голоса при пении.					Развитие художественного образа, владение сценическим поведением.		
1.	<b>Раздел 1.</b> Развитие вокально-технических и исполнительских способностей: - работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, атакой звука, звуковедением в упражнениях (Бахуташвили «Сборник вокальных упражнений» и других).	Диагностика голосообразования, музыкальных и артистических данных.	82				Освоить певческую установку (правильное положение корпуса, головы, естественность и свободу мышц лица, шеи и всего артикуляционного аппарата. Владеть навыками певческого дыхания (нижебертно диафрагматического), ощущением певческой опоры и на их основе - правильным певческим звукообразованием на среднем диапазоне. Приобрести основные навыки формирования гласных и согласных в пении; Владеть навыками контроля за чистотой интонации; Приобрести навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений, изучаемых в классе. Развить исполнительские способности, проработать над расширением диапазона. Умение петь на кантилену, владение сглаживанием регистров. Развитие художественного образа, владение сценическим поведением.	Совершенствование исполнительских навыков, репетиции	практическое
2.	<b>Раздел 2.</b> Вокализы (выравнивание гласных, развитие артикуляции, подвижности, удерживание высокой певческой позиции, расширение диапазона, сглаживание регистров и т.д.)	Подготовка к продуктивному восприятию материала на основе элементарных навыков пения.	82				Освоить певческую установку (правильное положение корпуса, головы, естественность и свободу мышц лица, шеи и всего артикуляционного аппарата. Владеть навыками певческого дыхания (нижебертно диафрагматического), ощущением певческой опоры и на их основе - правильным певческим звукообразованием на среднем диапазоне. Приобрести основные навыки формирования гласных и согласных в пении; Владеть навыками контроля за чистотой интонации; Приобрести навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений, изучаемых в классе. Развить исполнительские способности, проработать над расширением диапазона. Умение петь на кантилену, владение сглаживанием регистров. Развитие художественного образа, владение сценическим поведением.		практическое
3.	<b>Раздел 3.</b> Произведения с текстом (народные песни, не сложные арии, романсы зарубежных, русских композиторов и композиторов Казахстана)	Освоение основных элементов вокальной техники певца.	82				Освоить певческую установку (правильное положение корпуса, головы, естественность и свободу мышц лица, шеи и всего артикуляционного аппарата. Владеть навыками певческого дыхания (нижебертно диафрагматического), ощущением певческой опоры и на их основе - правильным певческим звукообразованием на среднем диапазоне. Приобрести основные навыки формирования гласных и согласных в пении; Владеть навыками контроля за чистотой интонации; Приобрести навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений, изучаемых в классе. Развить исполнительские способности, проработать над расширением диапазона. Умение петь на кантилену, владение сглаживанием регистров. Развитие художественного образа, владение сценическим поведением.		практическое
4.	<b>Раздел 4.</b> Арии: - старинные арии 16-17 век. - русские арии, зарубежные - арии композиторов Казахстана	Развитие и закрепление вокальных навыков.	82				Освоить певческую установку (правильное положение корпуса, головы, естественность и свободу мышц лица, шеи и всего артикуляционного аппарата. Владеть навыками певческого дыхания (нижебертно диафрагматического), ощущением певческой опоры и на их основе - правильным певческим звукообразованием на среднем диапазоне. Приобрести основные навыки формирования гласных и согласных в пении; Владеть навыками контроля за чистотой интонации; Приобрести навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений, изучаемых в классе. Развить исполнительские способности, проработать над расширением диапазона. Умение петь на кантилену, владение сглаживанием регистров. Развитие художественного образа, владение сценическим поведением.		практическое



5.	<b>Раздел 5.</b> Романсы: - русские, зарубежные - композиторов Казахстана	Выработка и развитие самостоятельности в творческой работе по усовершенствованию артистических и музыкальных данных.	82						практическое
6.	<b>Раздел 6.</b> Народные песни, произведения современных композиторов	Активизация работы над словом, раскрытием образа произведения, смысловой подачей.	82						практическое
7.	<b>Раздел 7.</b> Подготовка к концертным выступлениям: психоэмоциональный настрой на успешное исполнение, возможные нештатные ситуации и их исправление.	Пение вокализом, осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений с текстом.	30						практическое
8.	<b>Раздел 8.</b> Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность).	Опёртый, оформленный звук в диапазоне не менее указанных выше пределов, выработанность точной атаки, овладение основами кантилены, чистую интонацию, умение пользоваться оттенками форте и пиано на центре голоса, музыкальное и выразительное исполнение простых арий, романсов и	30						практическое

		вокализов.						
9.	<b>Раздел 9.</b> Закрепление навыков использования всевозможных динамических оттенков, исполнительских штрихов, специфических приемов при пении.	Выбор приоритетных стиливых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца.	30					практическое
10.	<b>Раздел 10.</b> Выбор, апробирование и утверждение выпускной программы.	Выявление индивидуальности певца, закрепление исполнительского опыта в работе над выпускной программой.	18					практическое
Курстық жоба / жұмыс (жоспарланған болса)/ Курсовой проект/работа (если запланировано):			нет	нет	нет	нет	нет	нет
Сағат жиынтығы/ Итого часов:			600					

**Раздел 1.** Развитие вокально-технических и исполнительских способностей:

- работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, атакой звука, звуковедением в упражнениях (Бахуташвили «Сборник вокальных упражнений» и других).

**Раздел 2.** Вокализы (выравнивание гласных, развитие артикуляции, подвижности, удерживание высокой певческой позиции, расширение диапазона, сглаживание регистров и т.д.)

**Раздел 3.** Произведения с текстом (народные песни, не сложные арии, романсы зарубежных, русских композиторов и композиторов Казахстана)

**Раздел 4.** Арии:

- старинные арии 16-17 век.
- русские арии, зарубежные
- арии композиторов Казахстана

**Раздел 5.** Романсы:

- русские, зарубежные
- композиторов Казахстана

Диагностика голосообразования, музыкальных и артистических данных.

Подготовка к продуктивному восприятию материала на основе элементарных навыков пения.

Освоение основных элементов вокальной техники певца.

Развитие и закрепление вокальных навыков.

Выработка и развитие самостоятельности в творческой работе по усовершенствованию артистических и музыкальных данных.

**Раздел 6.** Народные песни, произведения современных композиторов

**Раздел 7.** Подготовка к концертным выступлениям: психоэмоциональный настрой на успешное исполнение, возможные нештатные ситуации и их исправление.

**Раздел 8.** Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность).

**Раздел 9.** Закрепление навыков использования всевозможных динамических оттенков, исполнительских штрихов, специфических приемов при пении.

**Раздел 10.** Выбор, апробирование и утверждение выпускной программы.

Активизация работы над словом, раскрытием образа произведения, смысловой подачей.

Пение вокализов, осмысленное и выразительное исполнении несложных произведений с текстом.

Опёртый, оформленный звук в диапазоне не менее указанных выше пределов, выработанность точной атаки, овладение основами кантилены, чистую интонацию, умение пользоваться оттенками форте и пиано на центре голоса, музыкальное и выразительное исполнение простых арий, романсов и вокализов.

Выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца.

Выявление индивидуальности певца, закрепление исполнительского опыта в работе над выпускной программой.

### **Контроль планируемого результата обучения**

#### **Экзаменационные требования для 1 курса:**

- 1) академический зачет (контрольный урок)
  - вокализ
  - произведение с текстом (либо 2 вокализа)
- 2) экзамен - 2 полугодие: вокализ, одно произведение с текстом

#### **Экзаменационные требования для 2 курса:**

- 1) академический концерт:
  - вокализ
  - одно произведение с текстом (романс русский или зарубежный или песня)
- 2) экзамен:
  - вокализ
  - романс или песня
  - ария

#### **Экзаменационные требования для 3 курса:**

- 1) академический концерт:

- романс русский
- романс зарубежный
- народная песня или произведение современного композитора

2) экзамен:

- ария
- романс русский
- романс зарубежный
- народная песня или произведение современного композитора

**Экзаменационные требования для 4 курса:**

- 1-е полугодие: прослушивание 1-й части государственной программы (3 произведения )
- 2-е полугодие: (март, апрель) прослушивание 2-й части государственной программы.

Май – 2 прослушивание всей государственной программы.

Июнь – государственный экзамен.

\*Критерии оценивания (по балльно- рейтинговой оценке, с указанием видов контроля = Оценочные задания из тематического плана)

оценка по традиционной системе	оценка по буквенной системе	процентное содержание баллов	соответствующий уровень по системе Блума	
отлично	A	95-100	оценка	Свободное владение голосом, программа исполнена без ошибок, на хорошем исполнительском уровне; грамотное прочтение и знание нотного и литературного текста; раскрытие художественного образа исполняемого произведения, с точным выполнением исполнительских штрихов соответствующих авторскому замыслу; убедительность трактовки и выразительность; эмоциональное исполнение произведения и артистизм; умение преподнести слушателю замысел произведения и умение держать себя на сцене.
	A-	90-94		
хорошо	B+	85-89	синтез	Свободное владение голосом, точное прочтение и знание нотного и литературного текста; следование указанной фразировке, штрихам, динамике, агогике; недостаточно точное выполнение исполнительских штрихов и агогике; менее яркое исполнение программы; мало выразительное сценическое и интерпретационное преподнесение исполняемого произведения.
	B	80-84	анализ	
	B-	75-79	применение	
	C+	70-74		
удовлетворительно	C	65-69	по нимание	Формальное пение без специфики звучания штрихов, фразировки, технических требований; не точное выполнение текстовых указаний; исполнение программы, в
	C-	60-64		

	D+	55-59		которой трактовка произведений малоубедительна и невыразительна; не эмоциональное исполнение; не умение держать себя на сцене.
	D	50-54	знание	
неудовлетворительно	F	0-49		Исполнение программы, в которой допускаются неточности в донесении авторского текста; неточности в исполнении музыкального материала, пение с ошибками и остановками; неубедительная и невыразительная трактовка произведения; не эмоциональное исполнение.