

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені»КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

БЕКІТЕМІН
Директор
Кашенева Рауза Әбутәліпқызы
« 1 » 09 2022ж



ПӘНІ / МОДУЛЬ БОЙЫНША ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ/ДИСЦИПЛИНЕ

КМ 6. Педагогикалық қызметті жүзеге асыру

РО 6.3. Балалар музыка мектебінің репертуарын көркемдік құндылығы мен әдістемелік орындылығы тұрғысынан орындау және талдау./
Исполнять и анализировать репертуар детской музыкальной школы с точки зрения художественной ценности и методической целесообразности.

ПӘНІ: Балалар музыка мектебінің репертуарын зерделеу

Мамандық/ **02150100 "Аспапта орындаушылық (аспаптардың түрлері бойынша)"**
Специальность
Біліктілік/ 4S02150103 Халық аспаптар оркестрінің әртісі (дирижер), балалар музыка мектебінің оқытушысы
Квалификация

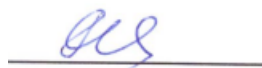
Негізгі білім орта базасында күндізгі оқунысаны
Форма обучения очная на базе основного среднего
образования

Жалпы сағаттар кредиттер саны
Общее количество часов 36 кредитов 1,5
по дисциплине

Әзірлеуші(лер): КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Пәннің оқу-жұмыс бағдарламасы «Өнер колледжі - Ермек Серкебаев атындағы өнердегі дарынды балаларға арналған мамандандырылған мектеп-интернат» КММ әдістемелік кеңесімен қаралып, мақұлданды. Колледждің Индустриалық кеңесімен келісілді (31.08.2022 жылғы № 1 хаттама).

Әдістемелік кеңестің төрағасы,
директордың оқу-жұмыс жөніндегі орынбасары Рыжик Г. Л.



Колледждің Индустриялық кеңесінің төрағасы, "Солтүстік Қазақстан облысы әкімдігінің мәдениет, тілдерді дамыту және архив ісі басқармасының Ақан Сері атындағы облыстық филармония" КМҚК директоры Ақмағамбетова Б. Ж.



Түсіндірме жазба/Пояснительная записка

<p>Пән/модуль сипаттамасы/ Описание дисциплины/модуля</p>	<p>«БММ» пәнінің жұмыс оқу бағдарламасы Білім беру мен оқытудың мемлекеттік білім беру стандартының талаптарына сәйкес әзірленген (Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің 2018 жылғы 31 қазандағы N 604 бұйрығы, толықтырулармен және 23.07.2021 ж. N 362 және 03.08.2022 N 348 өзгерістер мен толықтырулар енгізілді, үлгілік оқу жоспарлары (Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің 2017 жылғы 31 қазандағы No 553 бұйрығы, өзгерістер мен толықтырулар енгізілді) 2021 ж.)</p> <p>«БММ » кәсіби модулінің білім беру бағдарламасына енгізілген; «Өнер колледжі – Ермек Серкебаев атындағы өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернаты» КММ кешенінің әдістемелік кеңесінде қаралды және бекітілді (31.08.2021 ж. №1 хаттама)</p> <p>Пәннің мақсаты: «БММ репетуарын үйрену» пәнінің негізгі мақсаты –балалар музыка мектебіндегі балалардың репертуарларын оқып үйрену,өздік жұмыс, шығарманы талдау дағдыларын қалыптастыру, өз аспабының қиындықтарын білу.</p> <p>Пәннің міндеттері:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оқу процесін ұйымдастыру және жоспарлау принциптерін зерттеу; • оқу жұмысының әртүрлі формаларын зерттеу; • балалар мен жасөспірімдер оқытудың әр кезеңдерінде түрлі жанрлар мен стильдердің туындыларымен таныстыру; • балаларға жалпы білім беру және қосымша білім беру мекемелеріндегі оқу құжаттамасын жүргізу тәртібін меңгеру; <p>Пәнді ойдағыдай меңгеру үшін тиісті репертуарды таңдау маңызды болып табылады. Әр студенттің репертуарлық жоспары өзіндік деңгейіне сай, аспапты меңгерудегі артықшылықтары мен кемшіліктеріне, техникалық жабдықталуына, ойнау мәнеріндегі ерекшеліктеріне қарай жеке сипатта болу тиіс.</p> <p>Пән бағдарламасын меңгеру нәтижесінде оқушы:</p> <p>Біледі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арнайы құрал бойынша БММ бағдарламалық талаптары; - репертуарды таңдаудың негізгі принциптері. <p>Істей алады:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мектеп репертуарын орындау, оны көркемдік құндылығы мен әдістемелік орындылығы тұрғысынан талдау.
<p>Қалыптастырылатын құзыреттілік/ Формируемые компетенции</p>	<p>3.3.3. Теориялық және орындаушылық талдауды орындау, әр түрлі формадағы және жанрдағы музыкалық шығармаларды тұтас қабылдау;</p> <p>3.3.10. Білім алушылардың кәсіби дағдыларын дамытуды жоспарлау;</p> <p>3.3.11. Оқу-педагогикалық репертуарды меңгеру</p>
<p>Пререквизиттер/ Пререквизиты</p>	<p>Музыкалық сауаттылық негіздері бойынша бұрын қалыптасқан білімді және педагогикалық тәжірибе пәні бойынша алған білімін кеңінен қолдана білу</p>
<p>Постреквизиттер/</p>	<p>Оқыту қорытындысы бойынша оқушыпедагогика мен психология негіздері мен білім беру процессін әдістемемен</p>

Постреквизиты	қамтамасыз етіп, балалар музыка мектебінің репертуарын көркемдік құндылығы мен әдістемелік орындылығы тұрғысынан орындау және талдау.
Қажетті оқыту құралдары, жабдықтар/ Необходимые средства обучения, оборудования	<p>Оқыту құралдары:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Қобызға арналған пьесалар (құрастырған Ф. Балғаева Алматы 1978ж) 2. Қобызға арналған пьесалар (құрастырған З. Бисембаева Алматы 1985ж) 3. Қобыз сазы (құрастырған Б. Қосбасаров Алматы 1983) 4. Төрт шекті қобызға арналған пьесалар (құрастырған Д. Тезекбаев Алматы 1977) 5. Қобыз аспабын үйрену (Ғ. Уразғалиева – Шілдебаева Астана 2007) 6. Начальная школа обучения игре на скрипке (Т. Фесечко Ленинград 1956) 7. Начальная школа игры на скрипке (А. Григорян Москва 1991) 8. Шаг за шагом (М. Гарлицкий Москва 1972) 9. Қобыз бен фортепианоға арналған шығармалар (Р. Мұсақожаева Алматы 2002) 10. Қобыз өнері (Б. Қосбасаров Алматы 2001) 11. Қобыз үйрену мектебі (Ғ. Молдакаримова Алматы) 12. Юный скрипач 1,2- басылымы (Москва 1965) 13. Әсем әуендер (А. Абатова, С. Абдусадыкова Р. Мусаходжаева Алматы 2002) 14. Скрипкаға арналған хрестоматия 1-2- кл.(М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов) <p>Құрал-жабдықтар: фортепиано, пюпитр, аспап-қобыз, аудио-бейне ойнатқыш құралы;</p>
Оқытушының байланыс апараты/Контактная информация преподавателя:	
Махамбетова Айғаным Армановна	Тел: +77077395269 e-mail: aikomakhambetova@gmail.com

	<p>РО 6.3. Балалар музыка мектебінің репертуарын көркемдік құндылығы мен әдістемелік орындылығы тұрғысынан орындау және талдау./Исполнять и анализировать репертуар детской музыкальной школы с точки зрения художественной ценности и методичкой целесообразности.</p>	<p>Оқушылардың музыкалық қабілеттерін анықтай алу, олардың музыкалық көркемдік және техникалық дамуының жетістіктері мен кемшіліктерін көре білу; сабақты әр оқушымен оның дарынына, дайындығына байланысты дұрыс ұйымдастыру, репертуарды дұрыс таңдап, оқу жоспарын оқушының дамуының әрбір кезеңіне дұрыс құрастыру; Үйреніп жатқан шығарманың ойы мен көркемдік мазмұнын аша білу, әдістемелік дұрыс құрастыру, оқушының орындаушылық машықтарының дамуын бағыттау, техникалық амалдардың орындалу әдісін жеткілікті түсіндере білу, орындаудың кемістігін түзеу.</p>	36	-	-	36	<p>Репетуар таңдай білу, нотаны парақтан оқу, шығарманың көркемдік бейнесін аша білу.</p>	<p><u>Жеке сабақта алған білімдерін қолдана білу</u></p>	аралас
	<p>1 Бөлім БММ репертуарын көркемдік құндылығы мен әдістемелік орындылығы тұрғысынан орындау және</p>	<p>1.1.тақырып Кіші құрылымды шығармалар талдау, білім алушыны шығармашылық тұрғысынан дамыту.</p>	9			9			аралас

	талдау. Бастапқы сыныптардың бағарламасымен танысу.							
	2Бөлім БММ репертуар дағдыларын қалыптастыру	2.1.тақырып Орыс,совет, шетел,заманауижәне қазақ музыкасына тән штрихтік техникалар, өзіндік дайындық және әр түрлі бояулармен жұмыс жасау.	9			9		аралас
	3 Бөлім Орындаушыл ық мектептер мен бағыттардың ерекше әдістері.	3.1.тақырып Аспапта ойнау, мектеп білім алушыларының репертуарын білу, орындалатын шығарманың әдістемелік талдау.	9			9		аралас
	4 Бөлім Парақтан оқу	4.1.тақырып Шығарманы тоқтамай, қажетті екпінде, әуенді қабылдауына аса назар аударып ладотональдік ескере отырып орындау, Көрнекі есте сақтау шеберлігін қалыптастыру.	9			9		аралас

ПӘННІҢ ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ МАЗМҰНЫ

БММ курсының бағдарламасы төрт негізгі бөлімнен тұрады:

1. БММ репертуарын көркемдік құндылығы мен әдістемелік орындылығы тұрғысынан орындау және талдау.
Бастапқы сыныптардың бағарламасымен танысу.
2. БММ репертуар дағдыларын қалыптастыру
3. Орындаушылық мектептер мен бағыттардың ерекше әдістері
4. Парақтан оқу

Бірінші бөлім тақырыптары репертуардың көркемдік құндылығы мен әдістемелік орындылығы тұрғысынан орындау және талдау, мектепке келген балаға қандай шығарма беру керек екенін, оның мазмұны мен құрылысын түсіндіру

Екінші бөлім тақырыптары жеке баланың табиғатын ескере отырып, дұрыс бағдарлама таңдауы тиіс

Үшінші бөлім тақырыптары орындаушылық мектептердің ерекшеліктерін, айырмашылықтарын, сол мектепке тән штрихтар мен орындаушылық әдістерді меңгеру

Төртінші бөлім тақырыптары кез келген шығарманың құрылысы мен ерекшеліктерін талдай отыра, шығарманың орындау жолдарын меңгеру

1 БӨЛІМ БММ репертуарын көркемдік құндылығы мен әдістемелік орындылығы тұрғысынан орындау және талдау.

Бастапқы сыныптардың бағарламасымен танысу

1.1. тақырып

Кіші құрылымды шығармалар талдау, білім алушыны шығармашылық тұрғысынан дамыту. Бастапқы кезеңде.

2 БӨЛІМ БММ репертуар дағдыларын қалыптастыру

2.1. тақырып

Орыс, совет, шетел, заманауи және қазақ музыкасына тән штрихтік техникалар, өзіндік дайындық және әр түрлі бояулармен жұмыс жасау.

3 БӨЛІМ Орындаушылық мектептер мен бағыттардың ерекше әдістері

3.1. тақырып

Аспапта ойнау, мектеп білім алушыларының репертуарын білу, орындалатын шығарманың әдістемелік талдау.

4 БӨЛІМ Нотаны парақтан оқу

4.1. тақырып

Шығарманы тоқтамай, қажетті екіпінде, әуенді қабылдауына аса назар аударып ладотональдік ескере отырып орындау, Көрнекі есте сақтау шеберлігін қалыптастыру.

Оқытудың жоспарланған нәтижелерін бақылау

«БММ репертуарын үйрену» пәні 7 - 8 семестр өткізіледі

Сынақ талаптары:

1. Семестр бойы материалды игеру;
2. Аспапта оқытудың нысандары мен әдістерін игеру;
3. Балалар музыка мектебінің репертуарындағы шығармаларды талдау;
4. Сабақ жоспарын құра білу;

Білім алушы пәнді оқу кезінде алған білімін, шеберлігін, дағдыларын дәлелдейді және көрсетеді:

- оқушының музыкалық қабілітін ескере отырып, репертуарды таңдау;
- балалар музыкалық мектептері мен балалар өнер мектептерінің репертуарын, әдебиеттерін қолдана білу тиіс;
- мектеп жасына дейін және мектеп жасындағы балалармен жұмыстың психологиялық-педагогикалық ерекшеліктерін білу;
- оқу жұмысының әртүрлі формаларын білуі тиіс;

Әріптік жүйе бойынша бағалау	Сандық эквиваленті	Пайыздық мазмұны	Критериялар
Баға «А»	4.00	95-100	Студент қобыз аспабында орындаудың үздік дағдыларын көрсетеді; техникалық және орындаушылық тәсілдердің жоғары деңгейіне ие; орындалатын шығармалардың көркемдік түпкі ойын түсінігін, музыкалық композиторлық стильге, жанрға сәйкестігін көрсетеді. Концерттік-орындаушылық жарқын деректердің болуы, әртістік еркіндік, техникалық сауатты және көркем-мәнерлі орындау, музыкалық дарынның жоғары деңгейі атап өтіледі.
Баға «А-»	3.67	90-94	Студент аспапта орындаудың үздік дағдыларын көрсетеді; техникалық және орындаушылық тәсілдердің жоғары деңгейіне ие; орындалатын шығармалардың көркемдік түпкі ойын түсінігін, музыкалық композиторлық стильге, жанрға сәйкестігін көрсетеді. Концерттік-орындаушылық жарқын деректердің, әртістік еркіндіктің, техникалық сауатты және көркем-мәнерлі орындаудың болуы, бірақ кейбір мәтіндік немесе интонациялық қателіктер болған кезде атап өтіледі.
Баға «В+»	3.33	85-89	Студент аспапта жақсы орындау дағдыларын көрсетеді; техникалық және орындаушылық тәсілдердің жақсы деңгейіне ие; музыкалық мәтінді сауатты ойнатуды көрсетеді; орындауда

			туындылардың көркемдік берілісінің тұтастығына әсер етпейтін елеусіз мәтіндік қателіктер бар. Концерттік-орындаушылық қателіктер болуы байқалады, бірақ кейбір әртістік қаттылығы, эмоционалдылығы жеткіліксіз.
Баға «B»	3.00	80-84	Студент аспапта жақсы орындау дағдыларын көрсетеді; техникалық және орындаушылық тәсілдердің жақсы деңгейіне ие; музыкалық мәтіннің сенімді ойнатылуын көрсетеді; шығармалардың көркемдік берілуінің тұтастығына әсер етпейтін кішігірім мәтіндік қателіктер бар.
Баға «B-»	2.67	75-79	Студент аспапта жақсы орындау дағдыларын көрсетеді; техникалық және орындаушылық тәсілдердің орташа деңгейіне ие; музыкалық мәтіннің белгісіз кездейсоқ қателіктерді көрсетеді; орындауда мәтіндік және интонациялық қателіктер бар.
Баға «C+»	2.33	70-74	Студент аспапта орташа дағдыларды көрсетеді; техникалық және орындаушылық әдістерді меңгерудің жеткіліксіз деңгейін көрсетеді; орындауда туындылардың тұтас көркемдік берілуіне әсер ететін елеулі қателер бар; бағдарламаның орындалуы эмоциялық және техникалық жайсыздықпен, динамикалық, штрихтік және басқа да мәнерлі құралдардың толық еместігімен сипатталады. Орындаудың маңызды техникалық, интонациялық, темпо-ритмикалық, мәтіндік қателіктері бар.
Баға «C»	2.0	65-69	Студент аспапта орындау дағдыларының әлсіздігін көрсетеді; техникалық және орындаушылық тәсілдерді меңгерудің жеткіліксіз деңгейін көрсетеді; орындауда туындылардың тұтас көркемдік берілуіне әсер ететін елеулі қателер бар; бағдарламаның орындалуы эмоциялық және техникалық жайсыздықпен, динамикалық, штрихтік және басқа да мәнерлі құралдардың толық еместігімен сипатталады. Орындаудың маңызды техникалық, интонациялық, темпо-ритмикалық, мәтіндік қателіктері бар.
Баға «C-»	1.67	60-64	Музыканың мәнерлі құралдарын қанағаттанарлық меңгеру: дыбыс сапасының нашарлығы; техникалық дайындықтың әлсіздігі; тұрақсыз интонация; шағын динамикалық диапазон; ырғақтың әлсіз сезімі және жанды пульсацияның болмауы. Қолданыстағы бағдарламалық талаптардан едәуір артта қалған мәтін мен музыкалық материалды білмеу. Көптеген мәтіндік қателер, экспрессивті құралдардың жеткіліксіз деңгейі бейнелі мағынаны айтарлықтай бұрмалайды және орындалатын музыкалық материалды қабылдауға кедергі келтіреді. Орындаушылық әдіс тәсілдерде кемшіліктер бар.
Баға «D+»	1.33	55-59	Музыканың мәнерлі құралдарын нашар меңгеру: дыбыс сапасы нашар; техникалық дайындығы әлсіз; тұрақсыз интонация; шағын динамикалық диапазон. Музыкалық мәтін мен музыкалық материал туралы белгісіз білім. Көптеген мәтіндік қателер, музыкалық экспрессивтілік құралдарының жеткіліксіз деңгейі.
Баға «D-»	1,0	50-54	Студент орындаушылық шеберлікті меңгермейді; техникалық және орындаушылық тәсілдердің өте төмен деңгейін көрсетеді; орындауда туындылардың тұтас көркемдік берілуіне әсер ететін өрескел қателер бар; аспапта ойнаудың қажетті практикалық дағдылары қалыптаспаған. Орындау аппаратының қанағаттанғысыз жағдайын көрсетеді. Орындалатын

			туындылар бағдарламалық талаптарға сәйкес келмейді. Бағдарламаны орындау көптеген маңызды қателіктермен жүзеге асырылады.
Баға «F»	0.00	0-49	Музыканың экспрессивті құралдарын өте нашар меңгеру: өте нашар дыбыс сапасы, қанағаттанарлықсыз техникалық дайындық, өте аз динамикалық диапазон, метроритмиялық сезім жоқ. Зерттелген шығармалардың мәтінін нашар немесе өте нашар білу, бейнелі мазмұнның болмауы, музыкалық материалды басынан аяғына дейін орындауға мүмкіндік бермейтін көптеген интонациялық және техникалық қателер