

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға  
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені»КММ  
КГУ «Комплексе «Колледж искусств – специализированная школа-интернат  
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

БЕКІТЕМІН  
Директор  
Кашенева Рауза Әбутәліпқызы  
« 1 » 09 2022ж.



ПӘНІ / МОДУЛЬ БОЙЫНША  
ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ  
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ/ дисциплине

КМ 5. Дирижерлік

ПМ 5. Дирижировать

РО 5.1. Дирижерлік техника негіздерін меңгеру /Владеть основами дирижерской техники.

Дисциплина «Дирижерлеу/Дирижирование»


Мамандық/  
Специальность 02150100 «Инструментальное исполнительство (по видам)  
Біліктілік/  
Квалификация 4S02150103 артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель

|   |                             |                       |   |
|---|-----------------------------|-----------------------|---|
| Негізгібілім<br>Форма обучения                            | <u>орта</u><br><u>очная</u> | базасында<br>на базе  | <u>күндізгі</u> оқунысаны<br><u>основного</u> среднего<br>образования |
| Жалпы сағаттар<br>Общее количество часов по<br>дисциплине | 72                          | кредиттер<br>кредитов | 3 саны  |

Әзірлеуші(лер):  
Разработчик(-и): КГУ «Комплексе «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей  
имени ЕрмекаСеркебаева»

Рабочая учебная программа **дисциплины** рассмотрена и одобрена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Еркека Серкебаева», согласована с Индустриальным советом колледжа

Председатель Методического совета,  
зам.директора по учебной- работе Рыжик Г. Л.



---

Председатель Индустриального совета колледжа,  
директор КГКП «Областная филармония  
имени Акан серы управления культуры,  
развития языков и архивного дела  
акимата Северо-Казахстанской области» Акмагамбетова Б. Ж.



## Түсіндірме жазба/Пояснительная записка

|   |   |
|---|---|
| <p>Пән сипаттамасы/<br/>Описание<br/>дисциплины</p>                               | <p>Рабочая учебная программа дисциплины «Дирижирование» разработана в соответствии с требованиями ГОСО ТипО (приказ МОН РК № 604 от 31.10.2018 г., с дополнениями и изменениями № 362 от 23.07.2021 и № 348 от 03.08.2022 г.), типовыми учебными программами (приказ МОН РК №553 от 31.10.2017 г. с изменениями и дополнениями от 2021 г.), входит в образовательную программу Профессионального модуля «<b>Дирижировать</b>»; рассмотрена и одобрена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени ЕрмакаСеркебаева» (протокол № 1 от 31.08.2022 г.)</p> <p>Рабочая учебная программа дисциплины «Дирижирование» <b>реализует цель:</b><br/>подготовить квалифицированных дирижеров, владеющих мануальной техникой дирижирования, необходимой для самостоятельной деятельности в качестве руководителя оркестра народных инструментов.</p> <p>Курс дисциплины «Дирижирование» ориентирован на формирование специальных профессиональных знаний, умений, навыков, позволяющих обучающемуся получить квалификацию руководителя оркестра народных инструментов.</p> <p>В результате освоения программы дисциплины «Дирижирование» <b>студент будет:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы дирижерской техники;</li> <li>-тембральные и акустические свойства, музыкально-выразительные возможности инструментов оркестра;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-показывать вступление, снятие на разные доли такта, цезуры, окончание и т.д.;</li> <li>- дирижировать партитуры в различных темпах;</li> <li>- дирижировать партитуры с простыми и сложными размерами;</li> <li>-анализировать музыкальное произведение;</li> <li>- определять тональность произведения;</li> <li>- определять форму произведения.</li> </ul> <p>Это позволит ему самостоятельно работать с коллективами различных составов.</p> |
| <p>Қалыптастырылатын<br/>құзыреттілік/<br/><b>Формируемые<br/>компетенции</b></p> | <p>ПК 3.3.1. Исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения, уметь самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар;</p> <p>ПК 3.3.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, целостно воспринимать музыкальные произведения различных форм и жанров;</p> <p>ПК 3.3.4. Применять базовые знания по истории развития, устройству инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p>  |
| <p>Пререквизиттер/</p>  | <p>Ранее сформированные знания по основам музыкальной грамоты.</p>  |

|  |  |
|--|--|
| Пререквизиты   |  |
| Постреквизиттер/<br>Постреквизиты  | В результате обучения студент будет:<br>-владеть основами дирижерской техники;<br>- понимать тембральные и акустические свойства, музыкально-выразительные возможности музыкальных инструментов оркестра;<br>- читать партитуру с листа.   |
| Қажетті оқыту құралдары, жабдықтар/<br>Необходимые средства обучения, оборудования | <b>Средства обучения:</b><br>1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины:<br><b>Основная литература:</b><br>Мусин И. Язык дирижерского жеста. М.: Музыка, 2006. ISBN 5-7140-1193-7<br>Богданова Т.С. Дирижирование. Теория и практика. Учебно-методическое пособие. Минск: БГПУ, 2013. ISBN: 978-985-541-122-3<br>Дирижирование: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений и музык. колледжей/Л. А. Безбородова. - М. : Флинта, 2000. - 213 с.: ил., ил. нот.; 21 см.; ISBN 5-89349-264-1 (Флинта)<br>Вейнгартнер Ф. «О дирижировании». Пер. с нем. Е.В. Гиппиуса [Текст] / ред. Н.А. Малько. - пер. с 5-го нем. изд. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2015. - 56 с.; см.; ISBN 978-5-7379-0811-9<br>Дирижирование. В 2 частях. Часть 2. - М.: Адукацыя і выхаванне, 2010. - 256 с. ISBN: 9879854713656, 9789854713649<br><b>2. Оборудование:</b> фортепиано, попир, дирижерская палочка, аудио-видео воспроизводящее устройство, нотная библиотека (дополнительная литература, клавиры, партитуры, справочные издания и т.п.), ноутбук, смартфон. |
| Оқытушының байланыс ақпараты/Контактная информация преподавателя:                  |  |
| Зелепухин Сергей Петрович  | Тел: 8-705-256-24-12   |
|  | e-mail: <a href="mailto:zelepuhinsergey@mail.ru">zelepuhinsergey@mail.ru</a>   |

### Семестр бойынша сағаттарды бөлу/Распределение часов по семестрам

| Пән/модуль коды және атауы/<br>Дисциплина/код и наименование модуля | Модульдегі<br>барлық сағат/<br>Всего часов в<br>модуле | Сонымен қоса/В том числе |           |           |           |           |           |           |           |
|---|--|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|   |  | 1 курс                   |           | 2 курс    |           | 3 курс    |           | 4 курс    |           |
|   |  | 1 семестр                | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| Дисциплина «Дирижирование»  | 72   | -                        | -         | 18        | 18        | 18        | 18        | -         | -         |

|  |                         |   |   |    |    |     |    |   |   |
|--|-------------------------|---|---|----|----|-----|----|---|---|
| <b>Барлығы/Всего по дисциплине</b>   | 72                      | - | - | 18 | 18 | 18  | 18 | - | - |
| Модуль бойынша барлығы оқытуға берілген сағат/Итого на обучение по модулю<br><b>ПМ 5. «Дирижировать»</b> | 168 ч/<br>7<br>кредитов | - | - | 36 |    | 132 |    | - | - |

### Оқу жұмыс бағдарламасының мазмұны /Содержание рабочей учебной программы

| №  | Бөлімдер/Разделы/<br>результаты<br>обучения   | Критерии оценок и/или <b>темы занятий</b><br>Тақырыптар/<br>Темы  | Барлы<br>қ<br>сағат/<br>Всего<br>часов | Оның ішінде/<br>Из них      |                              |                         | Самостоятельная работа<br>студента с педагогом | Самостоятельная работа<br>студента   | Сабақ түрі/<br>Тип занятия |
|----|---|---|--|-----------------------------|------------------------------|-------------------------|--|--|----------------------------|
|    |   |   |  | Теориялық/<br>теоретические | Практикалық/<br>практические | Жеке/<br>индивидуальные |  |  |                            |
|    | <b>РО 5.1.<br/>Владеть<br/>основами<br/>дирижерской<br/>техники.<br/>Дисциплина<br/>«Дирижирование»</b> | <b>Знает:</b><br>- роль дирижера-руководителя оркестрового коллектива;<br>- основные положения техники дирижирования;<br>- основные моменты работы с партитурой.<br><b>Умеет:</b><br>- практически выражать свои художественные намерения в жесте;<br>- ориентироваться во всех вопросах работы с оркестром, начиная от изучения партитуры и заканчивая воплощением художественного замысла произведения. | 72                                     | -                           | -                            | 72                      | *  | Поиск информации о композиторе, разбор партитуры, слушание музыки, разучивание показов отдельным группам инструментов. | индивидуальны<br>й         |
| 1. | Дирижерский аппарат и его постановка.   | <b>Тема 1.</b> Дирижерский аппарат. Постановка аппарата.  | 4                                      |                             |                              | 4                       | *  | Поиск информации о композиторе, разбор партитуры, слушание музыки, разучивание   | индивидуальны<br>й         |
|    |   | <b>Тема 2.</b> Дирижерский жест и его структура   | 8                                      |                             |                              | 8                       |  |  |                            |
|    |   | <b>Тема 3.</b> Ауфтакт, его функции и виды.   | 4                                      |                             |                              | 4                       |  |  |                            |

|    |   |   |           |   |   |    |   |   |                |
|----|---|---|-----------|---|---|----|---|---|----------------|
|    |   | <b>Тема 4.</b> Тактовые схемы. Простые, сложные, смешанные.       | 8         |   |   | 8  |   | показов отдельным группам инструментов. | индивидуальный |
| 2. | Выразительные приемы в музыке и их отражение в дирижировании. | <b>Тема 1.</b> Метроритм. Темп. Агогика.                          | 4         |   |   | 4  |   |   |                |
|    |   | <b>Тема 2.</b> Динамика, штрихи.                                  | 4         |   |   | 4  |   |   |                |
|    |   | <b>Тема 3.</b> Фермата, синкопа, пауза.                           | 4         |   |   | 4  |   |   |                |
| 3. | Техническое и художественное освоение партитуры.              | <b>Тема 2.</b> Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.       | 10        |   |   | 10 |   |   |                |
|    |   | <b>Тема 2.</b> Воплощение художественного образа в дирижировании. | 13        |   |   | 13 |   |   |                |
|    |   | <b>Тема 3.</b> Дирижирование с аккомпанементом.                   | 13        |   |   | 13 |   |   |                |
|    |   | <b>Итого:</b>   | <b>72</b> | - | - | 72 | * |   |                |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование раздела, тем  | Содержание темы  |
|--|--|
| <b>Раздел 1. Дирижерский аппарат и его постановка.</b>                         | Строение и функции дирижерского аппарата. Назначение дирижерского аппарата. Части аппарата и их взаимосвязь. Корпус дирижера. Строение руки. Мимика дирижера. Опора и движения. Мышечный тонус. Постановка аппарата. Манера дирижирования. Принцип свободы движений. Элементарные вспомогательные упражнения по постановке дирижерского аппарата.<br>Дирижерский взмах. Ударные, отрывистый движения. Плавные, связные движения. «Дыхание». «Стремление». «Точка». «Отдача». Свойства дирижерского жеста.<br>Принятие ауфтакта. Образование рисунка тактирования. Акцентированный ауфтакт. Задержанный ауфтакт. Начальный ауфтакт (полный). Неполный ауфтакт. Ауфтакт к неполной доле. Подчеркнутый ауфтакт. Обращенный ауфтакт. Типовой ауфтакт. Виды движения междольного ауфтакта.<br>Схема дирижирования двухдольного размера. Схема дирижирования трехдольного размера. Схема дирижирования четырехдольного размера. Дирижирование схемы «на раз». Схемы на 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 5/4. |
| <b>Тема 1.</b> Дирижерский аппарат. Постановка аппарата.                       |  |
| <b>Тема 2.</b> Дирижерский жест и его структура                                |  |
| <b>Тема 3.</b> Ауфтакт, его функции и виды.                                    |  |
| <b>Тема 4.</b> Тактовые схемы. Простые, сложные, смешанные.                    |  |
| <b>Раздел 2. Выразительные приемы в музыке и их отражение в дирижировании.</b> | Понятия «метроритм», «темп», «агогика». Выразительность дирижерского жеста.  |
| <b>Тема 1.</b> Метроритм. Темп. Агогика.                                       |  |

|  |   |
|--|---|
|  | Использование соответствующихауфтактов для достижения той или иной задачи. Смена темпов.  |
| <b>Тема 2.</b> Динамика, штрихи.   | Динамические оттенки в дирижировании. Виды штрихов. Использование соответствующихауфтактов. Позиция рук. Амплитуда движения.  |
| <b>Тема 3.</b> Фермата, синкопа, пауза.  | Понятия «фермата», «синкопа», «пауза». Использование соответствующихауфтактов.  |
| <b>Раздел 3. Техническое и художественное освоение партитуры.</b><br><b>Тема 1.</b> Дирижерско-исполнительский анализ партитуры. | Составление плана работы над партитурой. История возникновения произведения. Прослушивание записи произведения. Знание особенностей инструментовки этого произведения. Размер (сетка дирижирования). Смена метра (если есть). Средства выразительности. |
| <b>Тема 2.</b> Воплощение художественного образа в дирижировании.  | Позиция рук. Амплитуда движения. Владение различнымиауфтактами. Фразировка. Эмоции дирижера. Мимика. Жесты. Движения корпуса.   |
| <b>Тема 3.</b> Дирижирование с аккомпанементом.  | Расположение инструментов оркестра. Показы вступлений отдельным группам, инструментам оркестра под аккомпанемент фортепиано. Развитие внутреннего слуха, воображения дирижера.  |

### Контроль планируемого результата обучения

**Зачет:** 3,4,5 семестр.

Требование:

Знание характера исполняемого произведения;

Дать информацию о композиторе;

Знать схему дирижирования простых размеров 2/4, 3/4, 4/4;

Выполнять динамические знаки;

**Экзамен:** 6 семестр.

Требование:

Знание характера исполняемого произведения;

Дать информацию о композиторе;

Знать схему дирижирования простых и сложных размеров;

Выполнять динамические знаки;

Анализировать исполняемую произведению;

Знать наизусть нотный материал.

## Критерии оценивания

| Оценка по традиционной системе | Оценка по буквенной системе | Процентное содержание баллов | Соответствующий уровень по системе Блума   |
|--------------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|
| ОТЛИЧНО                        | A                           | 95-100                       | Творческое мышление и применение учебных материалов в процессе дирижирования. Знание терминологии, умение применять музыкальные термины в процессе работы над произведением. Владение техническими приемами, сложными ритмическими рисунками. Самостоятельно и творчески подходит к осмыслению и применению знаний, умений и навыков, при разучивании музыкального материала. Выполняет все поставленные задачи преподавателя по данной дисциплине. Артистичность. |
|                                | A-                          | 90-94                        | При всех вышеизложенных пунктах допускает незначительные ошибки в самостоятельной работе. Качественно, в срок выполняет задания преподавателя.   |
| ХОРОШО                         | B+                          | 85-89                        | Выполнение заданий в срок. Владение средними показателями артистизма. В меньшей степени владение технической оснащенностью (ведение звука, техническими приемами при дирижировании, показ динамики и нюансов). При выполнении заданий допускает незначительные погрешности. На замечания педагога хорошо реагирует и исправляет допущенные ошибки.   |
|                                | B                           | 80-84                        | Показывает не все динамические рисунки, но, тем не менее, гибко. Чуть сложнее происходит работа над отдельными приемами дирижирования.   |
|                                | B-                          | 75-79                        | Качественно подходит к выполнению порученного ему задания. Но, в процессе проигрывания каждого отдельного произведения, появляются «срывы».  |
|                                | C+                          | 70-74                        | Не доносит до слушателя определенного характера исполняемого произведения (при этом хорошо владеет нотным текстом). Под чутким присмотром педагога (через некоторое время) добивается характера, соответствующего данному разучиваемому произведению.  |
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО              | C                           | 65-69                        | Понимает учебный материал, но не может в полной мере показать. Обладает слабыми техническими данными (зажатый аппарат, не владеет схемой дирижирования.).  |
|                                | C-                          | 60-64                        | Частые «срывы». Характер и динамические показы исполняемого произведения не ясны.  |
|                                | D+                          | 55-59                        | Отсутствует артистизм. Слабое знание нотного материала. Показы со множеством ошибок, но без срывов.  |
|                                | D                           | 50-54                        | Остановки в дирижировании. Слабое знание нотного материала.  |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО            | F                           | 0-49                         | Не усваивает более половины обучающей программы. Не добросовестно подходит к заданному ему заданию. Нет стабильности и системности при подготовке домашнего задания. Артистизм отсутствует.  |