

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені»КММ
КГУ «Комплексе «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

БЕКІТЕМІН
Директор
Кашенева Рауза Әбутәліпқызы
« 1 » 09 2022ж.



ПӘНІ / МОДУЛЬ БОЙЫНША
ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ/ ДИСЦИПЛИНЕ

КМ 5. Дирижерлік

ПМ 5. Дирижировать

РО 5.4. Партитураны парактан оқу/ Читать партитуру с листа.

Дисциплина «Оркестрлік партитураларды оқу»/ «Чтение оркестровых партитур»

Мамандық/
Специальность 02150100 «Инструментальное исполнительство (по видам)
Біліктілік/
Квалификация 4S02150103 артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель

Негізгібілім орта базасында күндізгіоқунысаны
Форма обучения очная на базе основного среднего
образования

Жалпы сағаттар Жалпы кредиттер саны
Общее количество часов по дисциплине 36 кредитов 1,5

Әзірлеуші(лер): КГУ «Комплексе «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей
Разработчик(-и): имени ЕрмекаСеркебаева»

Рабочая учебная программа **дисциплины** рассмотрена и одобрена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Еркека Серкебаева», согласована с Индустриальным советом колледжа

Председатель Методического совета,
зам.директора по учебной- работе Рыжик Г. Л.



Председатель Индустриального совета колледжа,
директор КГКП «Областная филармония
имени Акан серы управления культуры,
развития языков и архивного дела
акимата Северо-Казахстанской области» Акмагамбетова Б. Ж.



Түсіндірме жазба/Пояснительная записка

| | |
|---|--|
| <p>Пән сипаттамасы/ Описание дисциплины</p> | <p>Рабочая учебная программа дисциплины «Чтение оркестровых партитур» разработана в соответствии с требованиями ГОСО ТиПО (приказ МОН РК № 604 от 31.10.2018 г., с дополнениями и изменениями № 362 от 23.07.2021 и № 348 от 03.08.2022 г.), типовыми учебными программами (приказ МОН РК №553 от 31.10.2017 г. с изменениями и дополнениями от 2021 г.), входит в образовательную программу Профессионального модуля «Дирижировать»; рассмотрена и одобрена методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева» (протокол № 1 от 31.08.2022 г.)</p> <p>Рабочая учебная программа дисциплины «Чтение оркестровых партитур» реализует цель: подготовить квалифицированных дирижеров, владеющих мануальной техникой дирижирования, необходимой для самостоятельной деятельности в качестве руководителя оркестра народных инструментов.</p> <p>Курс дисциплины «Чтение оркестровых партитур» ориентирован на формирование специальных профессиональных знаний, умений, навыков, позволяющих обучающемуся получить дополнительную квалификацию руководителя оркестра народных инструментов.</p> <p>В результате освоения программы дисциплины «Чтение оркестровых партитур» студент будет:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав и строй инструментов различных оркестров; - расположение групп и инструментов в оркестре; - условные обозначения, встречающиеся в партитуре; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать на фортепиано отдельные партии групп инструментов; - читать партии транспонирующих инструментов, выполняющих общие или различные функции. <p>Это позволит ему использовать полученные знания в профессиональной и иной деятельности, обладать чувством ответственности за выполняемую работу, самостоятельно решать проблемы в области профессиональной деятельности.</p> |
| <p>Қалыптастырылатын құзыреттілік/ Формируемые компетенции</p> | <p>ПК 3.3.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, целостно воспринимать музыкальные произведения различных форм и жанров;</p> <p>ПК 3.3.4. Применять базовые знания по истории развития, устройству инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;</p> |
| <p>Пререквизиттер/ Пререквизиты</p> | <p>Ранее сформированные знания по основам музыкальной грамоты, опыт коллективного музицирования, владение игрой на фортепиано.</p> |
| <p>Постреквизиттер/</p> | <p>В результате обучения студент будет:</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Постреквизиты</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический, аналитический, практический аспекты чтения оркестровых партитур; - строение партитуры, систему партитурной нотации, ее терминологию; - типологию фактурного изложения, функциональное назначение ее составных частей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать партитуры с листа; - анализировать партитуру музыкального произведения; - ориентироваться в оркестровой партитуре: определять состав оркестра, расположение оркестровых групп и партий, определять строй транспонирующих инструментов; - владеть техникой чтения транспонирующих инструментов, флажолетов струнных инструментов, ключей «до»; - читать на фортепиано партитуры оркестровых произведений по оркестровым партиям, группам, функциям фактуры; - читать на фортепиано партитуры оркестровых произведений для коллективов различных составов, в том числе с солистом. |
| <p>Қажетті оқыту құралдары, жабдықтар/ Необходимые средства обучения, оборудования</p> | <p>Средства обучения:</p> <p>1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины:</p> <p>Основная литература: Смирнов Б. Дирижерско-исполнительское искусство: Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2000</p> <p>Электронные ресурсы: https://domracheev.ru/ansambli/partitury/s.html Партитуры для оркестра РНИ http://musicalarhive.ru Ноты, нотный архив, библиотека нот http://notes.tarakanov.net Нотный архив Бориса Тараканова</p> <p>2. Оборудование: фортепиано, аудио-видео воспроизводящее устройство, нотная библиотека (дополнительная литература, партитуры, справочные издания и т.п.), смартфон.</p> |
| <p>Оқытушының байланыс апараты/Контактная информация преподавателя:</p> | |
| <p>Пинженина Анна Сергеевна</p> | <p>Тел: +7(701)164-10-47 e-mail: anna.kaznam.kz@mail.ru</p> |

Семестр бойынша сағаттарды бөлу/Распределение часов по семестрам

| Пән/модуль коды және атауы/ Дисциплина/код и наименование модуля | Модульдегі барлық сағат/ Всего часов в модуле | Сонымен қоса/В том числе | | | | | | | |
|---|--|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
| | | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» | 36 | - | - | - | - | 18 | 18 | - | - |
| Барлығы/Всего по дисциплине | 36 | - | - | - | - | 18 | 18 | - | - |
| Модуль бойынша барлығы оқытуға берілген сағат/Итого на обучение по модулю ПМ 5. «Дирижировать» | 168 ч/ 7 кредитов | - | - | 36 | | 132 | | - | - |

Оқу жұмыс бағдарламасының мазмұны /Содержание рабочей учебной программы

| № | Бөлімдер/Разделы/ результаты обучения | Критерии оценок и/или темы занятий Тақырыптар/ Темы | Барлық сағат/ Всего часов | Оның ішінде/ Из них | | | Самостоятельная работа студента с педагогом | Самостоятельная работа студента | Сабақ түрі/ Тип занятия |
|---|---|---|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------|--|---|----------------------------|
| | | | | Теориялық/ теоретические | Практикалық/ практические | Жеке/ индивидуальные | | | |
| | РО 5.4. Читать партитуру с листа. Дисциплина | Знает: - инструментальный состав оркестра (ансамбля); - транспонирующие инструменты; - музыкальную терминологию, условные | 36 | - | - | 36 | * | Поиск информации о композиторе, разбор партитуры, слушание музыки, закрепление навыков чтения | индивидуальны й |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------|---|---|--|--|---|--|--|--------------------|
| | «Чтение оркестровых партитур» | обозначения; Умеет: - читать выборочно группы инструментов; - читать партии транспонирующих инструментов; | | | | | | партитуры. | |
| 1. | Раздел 1 | Тема 1. Партитура как особенный вид записи музыкального произведения. | 1 | | | 1 | | Поиск информации о композиторе, разбор партитуры, слушание музыки, закрепление навыков чтения партитуры. | индивидуальны й |
| | | Тема 2. Условные обозначения. Терминология. | 1 | | | 1 | | | |
| 2. | Раздел 2 | Тема 3. Чтение и исполнение на фортепиано партий транспонированных голосов. | 4 | | | 4 | | Поиск информации о композиторе, разбор партитуры, слушание музыки, закрепление навыков чтения партитуры. | индивидуальны й |
| | | Тема 4. Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано. | 4 | | | 4 | | | |
| | | Тема 5. Анализ и чтение партитур ансамблей народных инструментов однородных и разных составов, одинаковых и разных голосов по их функциям. | 4 | | | 4 | | | |
| | | Тема 6. Элементы фактуры оркестрового произведения. Функции голосов. Анализ и чтение на фортепиано нескольких партий инструментов, которые выполняют общую или разную оркестровую функцию. | 4 | | | 4 | | | |
| | | Тема 7. Анализ, чтение и воссоздание на фортепиано партитур разных оркестровых групп. | 4 | | | 4 | | | |
| | | Тема 8. Ознакомление с партитурами произведений для симфонического оркестра. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано. | 4 | | | 4 | | | |
| | | Тема 9. Чтение оркестровых партитур с использованием эпизодических или сольных инструментов. Музыкально- | 6 | | | 6 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|--|--|
| | | теоретический анализ партитур солиста. | | | | | | |
| | | Тема 10. Исполнение партитуры на фортепиано с четким выделением партии | 4 | | 4 | | | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование раздела, тем | | Содержание темы | |
|---------------------------|-----------------|---|---|
| 1. | Раздел 1 | Тема 1. Партитура как особенный вид записи музыкального произведения. | Порядок расположения оркестровых групп и отдельных партий. Способы нотации и аббревиатуры. Система акколад. Партитура для разных инструментальных составов. |
| | | Тема 2. Условные обозначения. Терминология. | Условные обозначения, встречающиеся в партитурах. Знаки сокращения. Наиболее часто употребляемые термины. |
| 2. | Раздел 2 | Тема 3. Чтение и исполнение на фортепиано партий транспонированных голосов. | Транспонирующие инструменты: домра-пикколо, домра-альтовая, балалайка-альт, контрабас и др.Практические навыки чтения партий и голосов в разных ключах («соль», «фа», «до»). |
| | | Тема 4. Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано. | Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов-аккордеонов (дуэты, трио, квартеты и др.). Расположение инструментов, их голосов и функций. |
| | | Тема 5. Анализ и чтение партитур ансамблей народных инструментов однородных и разных составов, одинаковых и разных голосов по их функциям. | Исполнение нескольких партий в разных соединениях (мелодия и бас, мелодия и контрапункт, бас и оркестровая педаль или гармоническое сопровождение и др.) |
| | | Тема 6. Элементы фактуры оркестрового произведения. Функции голосов. Анализ и чтение на фортепиано нескольких партий инструментов, которые выполняют общую или разную оркестровую функцию. | Понятие о фактуре и её элементах: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, бас, педаль, полифонический голос, фигурация. Оркестровые функции голосов.Определение типа фактуры произведения (гомофонная, гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная, монодическая). |
| | | Тема 7. Анализ, чтение и воссоздание на фортепиано партитур разных оркестровых групп. | Анализ фактурного изложения и чтение партий инструментов группы аккомпанемента. Исполнение гармонического сопровождения с пением (сольфеджированием) или звуковым представлением мелодии. Упрощение насыщенной фактуры, определения комплекса основных голосов. |
| | | Тема 8. Ознакомление с партитурами произведений для симфонического оркестра. Анализ, чтение и воспроизведение их на фортепиано. | Состав симфонического оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Распределение инструментов на группы и их состав. Определение оркестровых функций голосов. Анализ оркестровой фактуры. |
| | | Тема 9. Чтение оркестровых партитур с | Анализ и чтение оркестрового сопровождения, его исполнение с |

| | | |
|--|--|---|
| | использованием эпизодических или сольных инструментов. Музыкально-теоретический анализ партитур.солиста. | сольфеджированием или звуковым представлением партии солиста.Виды гармонического сопровождения. |
| | Тема 10. Исполнение партитуры на фортепиано с четким выделением партии | Анализ и чтение оркестрового сопровождения, его исполнение с сольфеджированием или звуковым представлением партии солиста. Виды гармонического сопровождения. |

Контроль планируемого результата обучения

Описание форм контроля, сроков контроля и требований

Зачет: 5,6 семестр.

Требование:

знание:

- теоретических, аналитических, практических аспектов чтения оркестровых партитур;
- строения партитуры, системы партитурной нотации, ее терминологию;
- типологии фактурного изложения, функционального назначения ее составных частей;

умение:

- анализировать партитуру музыкального произведения;
- ориентироваться в оркестровой партитуре: определять состав оркестра, расположение оркестровых групп и партий, определять строй транспонирующих инструментов;
- определять тип оркестрового фактурного изложения, функции фактуры;
- прочесть партитуру оркестра (ансамбля) с соблюдением авторского замысла;

владение:

- техникой чтения транспонирующих инструментов, флажолетов струнных инструментов, ключей «до».

Критерии оценивания

| Оценка по традиционной системе | Оценка по буквенной системе | Процентное содержание баллов | Соответствующий уровень по системе Блума |
|--------------------------------|-----------------------------|------------------------------|---|
| ОТЛИЧНО | A | 95-100 | Уверенное и максимально полное по фактуре исполнение оркестровой партитуры на фортепиано. Соблюдение авторских обозначений: темп, динамические оттенки, штрихи, звуковой баланс между основным голосом и его аккомпанементом. Уверенные ответы на заданные вопросы о форме произведения, о строении партитуры, о фактуре и т.д. Грамотная, развитая речь. Знание профессиональной терминологии, умение применять музыкальные термины. |

| | | | |
|-------------------|----|-------|--|
| | | | Регулярные посещения занятий, выполнение заданий. |
| | A- | 90-94 | Уверенное и полное по фактуре исполнение оркестровой партитуры на фортепиано. Соблюдение авторских обозначений: темп, динамические оттенки, штрихи, звуковой баланс между основным голосом и его аккомпанементом. Уверенные ответы на заданные вопросы о форме произведения, о строении партитуры, о фактуре и т.д. Грамотная, развитая речь. Знание профессиональной терминологии, умение применять музыкальные термины. Регулярные посещения занятий, выполнение заданий. Студент допускает незначительные ошибки. |
| ХОРОШО | B+ | 85-89 | Хорошее, достойное исполнение оркестровой партитуры на фортепиано, приближенное к указанному темпу. Соблюдение авторских обозначений: динамические оттенки, штрихи, звуковой баланс между основным голосом и его аккомпанементом. Выполнение заданий в срок. Показывает основные знания пройденного курса. В меньшей степени владение теоретической оснащенностью и профессиональной терминологией. При выполнении заданий допускает незначительные погрешности. На замечания педагога хорошо реагирует и исправляет допущенные ошибки. |
| | B | 80-84 | Студент ориентируется в пройденном материале. Исполнение партитуры не столь уверенное. Ответы менее подробные, чем хотелось бы. Чуть сложнее ведется диалог, речь несколько спутанная. Наводящими вопросами возможно добиться верных ответов. |
| | B- | 75-79 | Видно, что студент старается соответствовать требованиям. Игрой на фортепиано владеет неуверенно. При исполнении партитуры останавливается, переигрывает такты. Материал излагает не очень уверенно по причине скромности, стеснения. Ответы емкие, краткие. |
| | C+ | 70-74 | Слабенькое исполнение партитуры на фортепиано. Частые остановки. Не доносит суть при ответах на вопросы, но при этом может рассказать о том инструменте, на котором играет в оркестре или ансамбле. Показывает узконаправленные знания. При поддержке преподавателя может дополнить ответы на вопросы. |
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО | C | 65-69 | Слабое и неуверенное исполнение партитуры ансамбля народных инструментов. Понимает учебный материал, но не может грамотно изложить. Для ответа нужны наводящие вопросы и подсказки. |
| | C- | 60-64 | Слабое и неуверенное исполнение партитуры ансамбля народных инструментов. Частые остановки и переигрывание тактов. «Срывы» при ответах. Неуверенность. Спутанная речь. Скучные ответы на вопросы. Знания материала весьма поверхностные. |
| | D+ | 55-59 | Слабое и неуверенное исполнение партитуры ансамбля народных инструментов. |

| | | | |
|---------------------|---|-------|--|
| | | | Отсутствует уверенность. Слабое знание материала. Ответы со множеством ошибок. |
| | D | 50-54 | Отсутствие интереса к предмету. Задания не выполняет. Хотя что-то может ответить за счет присутствия на уроках. |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО | F | 0-49 | Не усваивает более половины обучающей программы. Не добросовестно подходит к заданному ему заданию. Нет стабильности и системности при подготовке домашнего задания. |