

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат»Кешені»КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

БЕКІТЕМІН
Директор
Кашенева Рауза Әбутәліпқызы
« 1 » 09 2022ж.



ПӘНІ / МОДУЛЬ БОЙЫНША
ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ/ дисциплине

КМ 3. Көркем шығарма жасаудағы композиция негіздерін меңгеру

ПМ 3. Владение основами композиции в создании художественного произведения

Дисциплина «Композиция»

Мамандық/ **0404000 «Кескіндеме»/ «Живопись»**
Специальность
Біліктілік/ **4S02130101 Суретші / Художник**
Квалификация

Негізгі білім	<u>орта</u>	базасында	<u>күндізгі</u> оқунысаны
Форма обучения	<u>очная</u>	на базе	<u>основного</u> среднего
Жалпы сағаттар		кредиттер	саны
Общее количество часов по дисциплине	486	кредитов	20,3

Әзірлеуші(лер):
Разработчик(-и): КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Рабочая учебная программа **дисциплины** рассмотрена и одобрена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева», согласована с Индустриальным советом колледжа

Председатель Методического совета,
зам.директора по учебной- работе Рыжик Г. Л.



Председатель Индустриального совета колледжа,
директор КГКП «Областная филармония
имени Акан серы управления культуры,
развития языков и архивного дела
акимата Северо-Казахстанской области» Акмагамбетова Б. Ж.



Түсіндірме жазба/Пояснительная записка

<p>Пән сипаттамасы/ Описание дисциплины</p>	<p>Рабочая учебная программа дисциплины «Композиция» разработана в соответствии с требованиями ГОСО ТиПО (приказ МОН РК № 604 от 31.10.2018 г, с дополнениями и изменениями № 362 от 23.07.2021 и № 348 о 03.08.2022 г.), типовыми учебными программами (приказ МОН РК №553 от 31.10.2017 г. с изменениями и дополнениями от 2021 г), входит в образовательную программу Профессионального модуля «Владение основами композиции в создании художественного произведения»; рассмотрена и одобрена методическим советом КГУ «КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева» (протокол № 1 от 31.08.2021 г.)</p> <p>Дисциплина «Композиция» является специальной дисциплиной, формирующей профессиональные знания, умения и навыки высококвалифицированного художника-профессионала.</p> <p>При реализации рабочей учебной программы, в целях подготовки конкурентоспособных специалистов, рекомендуется использовать традиционную систему обучения с привлечением инновационных технологий, дидактические и наглядные пособия - видеофильмы, электронные учебники, учебные и учебно-методические пособия, а также обмен личным профессиональным и творческим опытом педагога.</p> <p>В задачи данного предмета входит овладение знаниями в области истории мирового изобразительного искусства, теорией композиции, знакомство с классическими образцами и мастерами графики и живописи, овладение различными техническими приемами работы над композицией, развитие творческого потенциала учащихся и композиционного мышления, которое необходимо для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов.</p> <p>При изучении дисциплины рекомендуется проводить интеграцию с дисциплинами: рисунок, живопись, черчение и перспектива, методика рисунка, пластическая анатомия, скульптура, история искусства, литература, всемирная и история Казахстана.</p>
<p>Қалыптастырылатын құзыреттілік/ Формируемые компетенции</p>	<p>ПК 3.1.2.1. Соблюдать в работе основы цветоведения, оптики, линейно-воздушной перспективы, пластической анатомии, закономерности зрительного восприятия, знать основные законы композиции;</p> <p>ПК 3.1.2.2. Уметь находить объемно-пластическое и цветовое решение формы, пропорции;</p> <p>ПК 3.1.2.3. Применять в работе основные жанры станковой живописи, историю возникновения жанровой живописи;</p> <p>ПК 3.1.2.4. Соблюдать в работе законы перспективы;</p> <p>ПК 3.1.2.5. Применять в работе виды и жанры изобразительного искусства;</p> <p>ПК 3.1.2.6. Различать в композиции главное и второстепенное;</p> <p>ПК 3. 1.2.7. Владеть графическими приемами;</p> <p>ПК 3. 1.2.8. Соблюдать технологию обработки материала;</p> <p>ПК 3. 1.2.9 .Соблюдать технологию нанесения грунта;</p> <p>ПК 3. 1.2.10. Владеть различными техниками живописи;</p>

	ПК 3. 1.2. 11. Владеть приемами живописи
Пререквизиттер/ Пререквизиты	Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплины: «Композиция» в курсе художественной школы
Постреквизиттер/ Постреквизиты	Материалы дисциплины должны использоваться в учебном процессе и будущей профессиональной деятельности художников. Выпускник должен: -владеть основными законами и правилами композиции; - использовать различные композиционные средства для раскрытия темы; -владеть композиционными приемами в изображении художественного произведения; -воспитывать в себе стремления постоянного профессионального совершенствования, используя классические и современные методы работы над рисунком; - развивать познавательные и интеллектуальные способности;
Қажетті оқыту құралдары, жабдықтар/ Необходимые средства обучения, оборудования	Средства обучения: УМКД по дисциплине «Композиция», методические пособия, интернет-ресурсы (ссылки) Голубева О.Л. «Основы композиции» https://universalinternetlibrary.ru/book/29092/ogl.shtml , электронные учебники: Глазова М.В., Денисов В.С. «Алгоритм композиции» https://djvu.online/file/FjUtVxS4AfMiE , видеоматериалы: «Основы композиции» https://www.youtube.com/watch?v=yzZcOp_y8JA , https://www.youtube.com/watch?v=FqGc8kOKT34 , https://www.youtube.com/watch?v=O0-ry1O19b8 и др. Дополнительная литература: Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Обнинск, изд. «Титул», 1998, Шорохов Е.В. «Основы композиции», М., Просвещение, 1997 и др. Оборудование: Оборудованная учебная мастерская, включающая в себя мольберты, подиумы, софиты; натюрмортный фонд; компьютер;
Оқытушының байланыс апараты/ Контактная информация преподавателя:	
Гатыч	8-777-083-81-33 gatich_lusi@mail.ru
Руженская	8-702-987-28-04 rux-@mail.ru
Тюрин	8-777-409-27-09 anatolij_tjurin@mail.ru

Семестр бойынша сағаттарды бөлу/Распределение часов по семестру

Пән/модуль коды және атауы/ Дисциплина/код и наименование модуля	Модульдегі барлық сағат/ Всего часов в модуле	Сонымен қоса/В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Дисциплина «Композиция»	486	36	40	54	60	72	80	72	72
Барлығы/Всего по дисциплине	486								
Пән/модуль бойынша барлығы оқытуға берілген сағат/ Итого на обучение по модулю ПМ 3. «Владение основами композиции в создании художественного произведения»	624ч/ 26 кредитов	36	40	102	60	90	128	72	96

Оқу жұмыс бағдарламасының мазмұны /Содержание рабочей учебной программы

№	Бөлімдер/Разделы/ результаты обучения	Критерии оценок и/или темы занятий Тақырыптар/ Темы	Барлық сағат/ Всего часов	Оның ішінде/ Из них			Самостоятельная работа студента с педагогом	Самостоятельная работа студента	Сабақ түрі/ Тип занятия
				Теориялық/ теоретические	Практикалық/ практические	Жеке/ индивидуальные			
	РО 3.1. Композицияның негізгі заңдары мен ережелерін білу/Владеть основными законами и правилами композиции. Дисциплина «Композиция»	<p>Знает законы и правила композиции. Средства выражения и цвето-композиционный строй картины.</p> <p>Понимает основы и принципы построения картины, с выявлением её конструктивной схемы, центра композиции, ритма, колорита и контраста.</p> <p>Использует принципы последовательности работы над картиной, соблюдает правила использования обобщённого цветового раскрытия, пользуется живописными материалами и пластическими приемами.</p> <p>Анализирует внешние признаки изображаемых объектов для выявления идеи композиции. Сопоставляет части друг с другом и их цветотональные отношения, для построения цельности картины.</p> <p>Синтезирует и применяет принцип "от общего к частному" и "от частного к общему" в картине. Умеет обобщать собранный материал по композиции для создания единого художественного образа.</p> <p>Самостоятельно собирает композиционный материал, выполняет эскиз, картон, моделировку формы цветотональным решением и различными живописными средствами.</p>	486	48	438 (142-практические 296-производственные)	нет	Практическое выполнение учебных заданий	Исполнение композиционных поисков набросков, зарисовок, этюдов. Дополнительная работа над композицией	

		1 курс	76	12	64				
1.	Законы и правила композиции	Тема 1. Предмет композиции. Основные законы композиции. Правила, приемы и средства композиции	6	2	4				
2.	Абстрактная композиция	Тема 2. «Беспредметность». Особенности абстрактной композиции. Ассоциации.	2	2					
3.		Разработка и исполнение композиции без сюжета на ассоциации: ветер, движение, взрыв.	12		12				
4.	Иллюстративная композиция	Тема 3. Иллюстрация как вид изобразительного искусства. Композиционные особенности и выразительные средства в иллюстрации	2	2					
5.		Разработка и исполнение иллюстрации по произведениям казахских поэтов и писателей	14		14				
6.	Декоративная композиция. Натюрморт.	Тема 4. Декоративное искусство. Особенности и виды, применение. Стилизация: приемы и способы. Особенности композиции натюрморта	2	2					
7.		Разработка и исполнение декоративной композиции «Декоративный натюрморт»	16		16				
8.	Композиция станковой живописи. Натюрморт в интерьере	Тема 5. Особенности композиции натюрморта в интерьере. Отличие учебного натюрморта от творческого. Методика работы над композицией натюрморта в интерьере	2	2					
9.		Разработка и исполнение композиции «Натюрморт в интерьере»	20	2	18				
		2 курс	114	12	102				

10.	Законы и правила композиции	Тема 6. Применение натурального материала в работе над композицией.	1	1					
11.	Станковая композиция. Сюжет в пейзаже	Тема 7. Особенности организация пейзажной композиции с изображением сюжета на втором (дальнем) плане.	2	2					
12.		Разработка и исполнение композиции по впечатлениям лета. Выявление центра композиции. Создание колорита.	24		24				
13.	Станковая композиция. Одно-двух фигурная сюжетная картина	Тема 8. Одно - двух фигурная сюжетная картина. Особенности сюжетной композиции. Методика работы.	3	3					
14.		Разработка сюжетной композиции. Выбор главного героя, его пластическое и цветовое решение в картине.	24		24				
15.	Станковая композиция. Фантастический пейзаж	Тема 9. Композиция по представлению. Фантастический пейзаж в изобразительном искусстве. Стилизация и образность в пейзаже. Поиск новых техник в исполнении композиции.	3	3					
16.		Разработка и исполнение фантастического пейзажа. Зарисовки, цветовое решение и исполнение	18		18				
17.	Станковая композиция. Тематический натюрморт в интерьере	Тема 10. Тематический национальный натюрморт. Особенности композиции. Методика работы. Посещение краеведческого музея.	3	3					

18.		Разработка и исполнение тематического национального (казахского) натюрморта в интерьере. Передача особенности быта и культуры через предметы домашнего обихода. Применение закона типизации.	36		36				
		3 курс	152	12	140				
19.	Законы и правила композиции	Тема 11. Композиция как учебный предмет.	1	1					
20.	Станковая композиция Городской пейзаж	Тема 12. Композиция сельского или городского пейзажа. Стаффаж. Особенности. Методика работы.	3	3					
21.		Разработка и исполнение композиции городского пейзажа со стаффажными фигурами людей. Создание образности в пейзаже. (50x60)	32		32				
22.	Станковая композиция Интерьер	Тема 13. Интерьер в станковой картине. Особенности. Методы работы.	4	2	2				
23.		Разработка и исполнение композиции заданного интерьера со стаффажными фигурами людей. Создание пространства. (50x60)	32		32				
24.	Станковая композиция Сюжетная композиция	Тема 14. Цели и задачи тематической композиции в интерьере. Возможности света в решении композиционных задач. Особенности и методика работы.	4	2	2				
25.		Разработка и исполнение тематической композиции «Сюжет в интерьере». Выбор сюжета и выявление центра композиции. Передача глубины	36		36				

		интерьера и фигуры в замкнутом пространстве.(60x80)						
26.	Станковая композиция. Портрет	Тема 15. Автопортрет. Особенности композиции. Методика работы. Применение творческой стилизации.(50x70)	6	4	2			
27.		Разработка и исполнение автопортрета. Выявление образности. Индивидуальный подход к пластическому и цветовому решению	34		34			
		4 курс	144	12	132			
28.	Законы и правила композиции	Тема 16. Творческая композиция. Индивидуальность художественного языка. Композиционный цвет картины и средства пластической выразительности.	2	2				
29.	Станковая композиция Сюжетная композиция	Тема 18. Цели и задачи тематической многофигурной композиции. Особенности и методика работы	2	2				
30.		Разработка и исполнение тематической сюжетной картины в пейзаже. Выбор сюжета и выявление центра композиции. Передача движения и пространства.(60x80)	68	2	66			
31.	Станковая композиция. Портрет	Тема 17. Тематический портрет. Особенности композиции. Методика работы. Применение творческой стилизации.(60x80)	4	4				
32.		Разработка и исполнение тематического портрета. Выявление образности. Индивидуальный подход к пластическому и цветовому решению	68	2	66			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы	Содержание темы
	1 курс	
	Раздел 1. Законы и правила композиции	
	Тема 1. 1. Предмет композиции. Основные законы композиции. Правила, приемы и средства композиции	Композиция как учебный предмет. Основные законы композиции. Правила, приемы и средства композиции.
	Раздел 2. Абстрактная композиция	
	Тема 2.1. «Беспредметность». Особенности абстрактной композиции. Ассоциации. Разработка и исполнение композиции без сюжета на ассоциации: ветер, движение, взрыв	Абстрактная композиция в изобразительном искусстве. Мастерам абстрактной живописи. Способы передачи движения, ритма, смыслового центра, симметрии, асимметрии. Особенности формальной композиции. Области применения. Формальная композиция как основа композиционного строения произведения искусства. Применение в формальной композиции законов, правил, приемов композиции.
	Тема 2.2. Разработка и исполнение композиции без сюжета на ассоциации: ветер, движение, взрыв	Выполнение композиции без сюжета на ассоциации: ветер, движение, взрыв. Закрепление знаний и усвоение навыков по беспредметной композиции. <ul style="list-style-type: none"> • Разработка композиционного строя. • Поиск тонового и цветового решения. Эскизы. • Исполнение рисунка на формате. • Цветовое решение композиции.
	Раздел 3. Иллюстративная композиция.	
	Тема 3.1. Иллюстрация как вид изобразительного искусства. Композиционные особенности и выразительные средства в иллюстрации	Композиция в иллюстрации. Связь иллюстрации с литературной основой произведения и композицией книги. Мастера иллюстрации. Техники применяемые в иллюстрации.
	Тема 3.2. Разработка и исполнение иллюстрации по произведениям казахских поэтов и писателей	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск композиции, текущие наблюдения, определение главного пятна композиции. Конструктивная идея композиции. • Сбор натурального материала для композиции. Поиск образа. • Определение тонового решение композиции. Выявление главного тоном. • Исполнение цветовых нашлепок в заданном настрое.

		<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение картона. Поиск основных масс и образности в композиции. Линейное решение. • Исполнение композиции в заданном колорите, пластическое решение.
	Раздел 4. Декоративная композиция. Натюрморт.	
	Тема 4.1. Декоративное искусство. Особенности и виды, применение. Стилизация: приемы и способы. Особенности композиции натюрморта	Натюрморт как жанр изобразительного искусство. Виды натюрморта. Мастера натюрмортной живописи. Особенности композиции натюрморта. Декоративность в живописи. Приемы стилизации формы и цвета в декоративном натюрморте.
	Тема 4.2. Разработка и исполнение декоративной композиции «Декоративный натюрморт»	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск композиции, текущие наблюдения, определение главного пятна композиции. Конструктивная идея композиции. • Сбор натурального материала для композиции. Поиск образа. • Определение тонового решение композиции. Выявление главного тоном. • Исполнение цветowych нашлепок в заданном настрое. • Исполнение картона. Поиск основных масс и образности в композиции. Линейное решение. • Исполнение композиции в заданном колорите, пластическое решение.
	Раздел 5. Композиция станковой живописи. Натюрморт в интерьере	
	Тема 5.1. Особенности композиции натюрморта в интерьере. Отличие учебного натюрморта от творческого. Методика работы над композицией натюрморта в интерьере	Интерьер как жанр в изобразительном искусстве. Виды и особенности жанра. Применение зарисовок и наброски с натуры в композиции интерьера при создании среды, пространства и образности. Связь натюрморта и интерьера.
	Тема 5.2. Разработка и исполнение композиции «Натюрморт в интерьере»	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск композиции, текущие наблюдения, определение главного пятна композиции. Конструктивная идея композиции. • Сбор натурального материала для композиции. Поиск образа. • Определение тонового решение композиции. Выявление главного тоном. • Исполнение цветowych нашлепок в заданном настрое. • Исполнение картона. Поиск основных масс и образности в композиции. Линейное решение. • Исполнение композиции в заданном колорите, пластическое решение.

	2 курс	
	Раздел 1. Законы и правила композиции	
	Тема 1.1. Применение натурального материала в работе над композицией.	Повторение основных законов, правил и приемов композиции. Расширение кругозора и развитие творческого мышления на примере видеоряда работ мастеров живописи. Анализ картин художников.
	Раздел 2. Станковая композиция. Сюжет в пейзаже	
	Тема 2.1. Особенности организация пейзажной композиции с изображением сюжета на втором (дальнем) плане.	Пейзаж. Виды пейзажа. Особенности пейзажной композиции. Сюжетная композиция в пейзаже. Определение главного тона – центра композиции. Цветовое решение.
	Тема 2.2. Разработка и исполнение композиции по впечатлениям лета. Выявление центра композиции. Создание колорита.	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск композиции, текущие наблюдения, определение главного пятна композиции. Конструктивная идея композиции. • Сбор натурального материала для композиции. Поиск образа. • Определение тонового решение композиции. Выявление главного тоном. • Исполнение цветовых нашлепок в заданном настрое. • Исполнение картона. Поиск основных масс и образности в композиции. Линейное решение. • Исполнение композиции в заданном колорите, пластическое решение.
	Раздел 3. Станковая композиция. Одно-двух фигурная сюжетная картина	
	Тема 3.1. Одно - двух фигурная сюжетная картина. Особенности сюжетной композиции. Методика работы.	Понятие сюжетно-тематической композиции. Пути и особенности композиционной разработки. Многофигурная сюжетная картина. Определение смысловой завязки композиции и выбрать главного героя. Выбор точки зрения. Цветовое и пластическое решение композиции.
	Тема 3.2. Разработка сюжетной композиции. Выбор главного героя, его пластическое и цветовое решение в картине.	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск композиции и ее конструктивной идеи. • Тоновой расклад композиции, выделение главного героя тоном. • Сбор материала для состояния композиции и ее образности. • Исполнение цветовых вариантов композиции, образность цветового решения и его влияние на раскрытие сюжета.

		<ul style="list-style-type: none"> • На картоне решить задачу конструктивного решения. Найти образ героев, дать тоновой расклад композиции. • Исполнить композицию в материале. Задать колорит работы. Выбрать пластическое решение.
	Раздел 4. Станковая композиция. Фантастический пейзаж	
	Тема 4.1. Композиция по представлению. Фантастический пейзаж в изобразительном искусстве. Стилизация и образность в пейзаже. Поиск новых техник в исполнении композиции.	Фантастический пейзаж в изобразительном искусстве. Стилизация и образность в пейзаже. Поиск новых техник в исполнении композиции. Творческое воображение в решении содержательных и композиционных задач. Выбор колорита и пластического решения для выразительности композиции.
	Тема 4.2. Разработка и исполнение фантастического пейзажа. Зарисовки, цветовое решение и исполнение	<ul style="list-style-type: none"> • Определить композиционную заявку работы. Наметить центр композиции. • Задать тоновое решение композиции с выявлением главного. • Определить цветовое решение будущей композиции. Образность цвета. • Сбор материала для композиции, поиск образности решения. • Исполнение рисунка композиции на заданном формате. • Цветовое исполнение композиции, определить пластический язык.
	Раздел 5. Станковая композиция. Тематический натюрморт в интерьере	
	Тема 5.1. Тематический национальный натюрморт. Особенности композиции. Методика работы. Посещение краеведческого музея.	Национальный натюрморт. Передача особенности быта и культуры через предметы домашнего обихода. Найти выразительное композиционное решение для передачи образа. Цветовой колорит работы.
	Тема 5.2. Разработка и исполнение тематического национального (казахского) натюрморта в интерьере. Передача особенности быта и культуры через предметы домашнего обихода. Применение закона типизации.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнить зарисовки для композиции. • Воплотить свою идею в композиционных поисках. Выделить главное в композиции. • Задать тоновой расклад будущей работы, выделить центр композиции. • Выполнить цветовые нашлепки композиции. Образность цвета и его влияние на раскрытие сюжета. • Исполнить этюд в более конкретном цветовом и тональном решении. • Исполнить картон в натуральную величину. Придать предметам образное решение. Выделить главное.

		<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение композиции в цвете. Образность пластического решения. Выделение центра композиции.
	3 курс	
	Раздел 1. Законы и правила композиции	
	Тема 1.1. Композиция как учебный предмет	Беседа о композиции. Раскрытие основных законов и приемов станковой композиции. Знакомство с различными техниками и приемами композиционного, пластического, стилистического и цветового решения станковой композиции. Анализ картин художников.
	Раздел 2. Станковая композиция Городской пейзаж	
	Тема 2.1. Композиция сельского или городского пейзажа. Стаффаж. Особенности. Методика работы.	Виды пейзажа. Композиционные приемы и особенности работы над городским и сельским пейзажем. Закон типизации.
	Тема 2.2. Разработка и исполнение композиции городского пейзажа со стаффажными фигурами людей. Создание образности в пейзаже. (50x60)	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка сюжета, поиск тонового решения композиции. • Цветовые нащепки на эмоциональные состояния • Сбор натурального материала (наброски, зарисовки). Выявление характерных особенностей натуры. • Углубить задачи цветового решения композиции. • Выполнить картон. Найти основные массы пейзажа, наметить линией пластическое решение форм. • Исполнить композицию в цвете.
	Раздел 3. Станковая композиция Интерьер	
	Тема 3.1. Интерьер в станковой картине. Особенности. Методы работы.	Интерьер как жанр изобразительного искусства. Применение законов перспективы в композиции интерьера. Место сюжета в интерьере.
	Тема 3.2. Разработка и исполнение композиции заданного интерьера со стаффажными фигурами людей. Создание пространства. (50x60)	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка сюжета, поиск тонового решения композиции. • Цветовые нащепки на эмоциональные состояния • Сбор натурального материала (наброски, зарисовки). Выявление характерных особенностей натуры. • Углубить задачи цветового решения композиции. • Выполнить картон. Найти основные массы пейзажа, наметить линией пластическое решение форм.

		<ul style="list-style-type: none"> • Исполнить композицию в цвете.
	Раздел 4. Станковая композиция Сюжетная композиция	
	Тема 4.1. Цели и задачи тематической композиции в интерьере. Возможности света в решении композиционных задач. Особенности и методика работы.	Виды и особенности сюжетной композиции. Композиционные приемы. Роль света в сюжетной композиции. Особенности и методы работы.
	Тема 4.2. Разработка и исполнение тематической композиции «Сюжет в интерьере». Выбор сюжета и выявление центра композиции. Передача глубины интерьера и фигуры в замкнутом пространстве .(60x80)	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка сюжета, поиск тонового решения композиции. • Цветовые наклепки на эмоциональные состояния • Сбор натурального материала (наброски, зарисовки). Выявление характерных особенностей природы. • Углубить задачи цветового решения композиции. • Выполнить картон. Найти основные массы пейзажа, наметить линией пластическое решение форм. • Исполнить композицию в цвете.
	Раздел 5. Станковая композиция. Портрет	
	Тема 5.1. Автопортрет. Особенности композиции. Методика работы. Применение творческой стилизации. (50x70)	Автопортрет в изобразительном искусстве. Особенности композиции портрета. Закон образности. Применение творческой стилизации
	Тема 5.2. Разработка и исполнение автопортрета. Выявление образности. Индивидуальный подход к пластическому и цветовому решению	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка сюжета, поиск тонового решения композиции. • Цветовые наклепки на эмоциональные состояния • Сбор натурального материала (наброски, зарисовки). Выявление характерных особенностей природы. • Углубить задачи цветового решения композиции. • Выполнить картон. Найти основные массы пейзажа, наметить линией пластическое решение форм. • Исполнить композицию в цвете.
	4 курс	
	Раздел 1. Законы и правила композиции	Цели и задачи композиции. Раскрытие основных законов и приемов композиции. Знакомство с различными техниками и приемами композиционного, пластического, стилистического и цветового решения станкового портрета. Анализ картин художников

	<p>Тема 1.1. Творческая композиция. Индивидуальность художественного языка. Композиционный цвет картины и средства пластической выразительности.</p>	<p>Повторение законов, правил, приемов и средств выражения композиции. Знакомство с особенностями тематической композиции. Значимость идейно-смыслового замысла в решении тематической композиции.</p>
	<p>Раздел 2. Станковая композиция Сюжетная композиция</p>	
	<p>Тема 2.1. Цели и задачи тематической многофигурной композиции. Особенности и методика работы.</p>	<p>Разработка композиции на заданную тему. Выявление главного. Образность цвета на раскрытие сюжета. Выбор пластического решения. Передача движения и пространства.</p>
	<p>Тема 2.2. Разработка и исполнение тематической сюжетной картины в пейзаже. Выбор сюжета и выявление центра композиции. Передача движения и пространства. (60x80)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Композиционная и тоновая разработка композиции. Поиск конструктивной идеи. • Подготовить необходимый натуральный материал (наброски, зарисовки). Поиск характера, выразительной точки зрения. • Поиск цветовых вариантов композиции. Эмоциональное состояние. • Исполнение картона под композицию. Композиционное размещение на листе, поиск характере, тоновое решение с выполнением главного. • Исполнение композиции в материале. Определить колорит и пластическое решение. Использование натуральных этюдов для наибольшей достоверности и убедительности образов. Пластическое решение.
	<p>Раздел 3. Станковая композиция. Портрет</p>	
	<p>Тема 3.1. Тематический портрет. Особенности композиции. Методика работы. Применение творческой стилизации. (60x80)</p>	<p>Цели и задачи композиции. Раскрытие основных законов и приемов композиции. Знакомство с различными техниками и приемами композиционного, пластического, стилистического и цветового решения станкового портрета. Анализ картин художников. <u>Индивидуальный подход к пластическому и цветовому решению, применение творческой стилизации.</u></p>
	<p>Тема 3.2. Разработка и исполнение тематического портрета. Выявление образности. Индивидуальный подход к пластическому и цветовому решению</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка сюжета, поиск тонового решения композиции. • Цветовые нашлапки на эмоциональные состояния • Сбор натурального материала (наброски, зарисовки). Выявление характерных особенностей натуры. • Углубить задачи цветового решения композиции. • Выполнить картон. Найти основные массы пейзажа, наметить линией пластическое решение форм. • Исполнить композицию в цвете.

Контроль планируемого результата обучения.

Для определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять их на практике, а также навыков самостоятельной работы по окончании выполнения каждого задания выставляются предварительные оценки. Процесс работы над заданиями разделен на этапы, которые анализируются по мере выполнения. Итоговое задание семестра выставляется на экзамен (просмотр) в конце сессии. В нем подытоживаются и оцениваются все знания, навыки и умения, которые учащийся применил в работе, владение теорией и способности творческого переосмысления их и использование на практике, умение передать главное и нестандартный подход к теме и работе.

По окончании семестров проводятся экзамен - просмотр контрольной работы, по результатам которого выставляется оценка за семестр и за год.

Требования к выполняемым работам:

- Знание теории композиции
- Владение правилами и приемами композиции
- Умелое использование теории при разработке картины
- Нестандартное композиционное решение
- Использование и переработка натурального материала
- Образность
- Интересный сюжет
- Применение знаний, умений и навыков, полученных на других дисциплинах
- Колористическое и пластическое решение композиции

Критерии оценивания:

	Критериальные требования	Количество баллов
1	Соответствие работы программным требованиям семестра и индивидуальным возможностям студента	5
2	Культура подачи (оформление, аккуратность)	5
3	Композиционная организация картины	5-10
4	Внимательный анализ и точное воспроизведение основных отношений при решении композиционных задач	5-15
5	Уместное применение пластических приемов, особенностей и свойств материала (подмалевок, мазок, стиль подачи)	5-15
6	Убедительность раскрытия художественного замысла, эмоционально-художественная выразительность (композиционный цвет картины, роль света, умелое применение законов, правил и приемов композиции)	10-30
7	Степень завершенности работ	1-5
8	Проявление творческой индивидуальности и свободы	5-10
9	Соответствие последовательности выполнения картины: анализ темы, сбор рабочего материала: фото, наброски, зарисовки, этюды, фор-эскизы, эскизы окончательного варианта (линия, тон, цвет), картон.	5
10	Степень самостоятельности исполнения работы	2-5
11	Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий	2-5
	ИТОГО	50-100

Бально-рейтинговая буквенная система оценки учебных достижений обучающихся с переводом в традиционную шкалу оценок

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Процентное содержание баллов	Оценка по традиционной системе
A	4,00	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3.00	80-84	
B-	2.67	75-79	
C+	2.33	70-74	
C	2.00	65-69	
C-	1.67	60-64	Удовлетворительно
D+	1.33	55-59	
D	1.00	50-54	
F	0.00	0-49	Неудовлетворительно

