

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға мамандандырылған мектеп-интернат» Кешені» КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

БЕКІТЕМІН
Директор
Кашенева Рауза Әбутәліпқызы

« 1 » 09 2022 ж.



ПӘНІ / МОДУЛЬ БОЙЫНША
ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ/ дисциплине

КМ 2. Кескіндеме құралдармен нақты пішіннің табиғатынан сурет салу

ПМ 2. Рисование с натуры конкретной формы живописными средствами

Дисциплина «Живопись»

Мамандық/ **0404000 «Кескіндеме»/ «Живопись»**

Специальность

Біліктілік/ 4S02130101 Суретші / Художник

Квалификация

Негізгі білім	<u>орта</u>	базасында	<u>күндізгі</u> оқунысаны
Форма обучения	<u>очная</u>	на базе	<u>основного</u> среднего образования

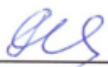
Жалпы сағаттар		кредиттер	саны
Общее количество часов по дисциплине	506	кредитов	21

Әзірлеуші(лер): КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Разработчик(-и):

Рабочая учебная программа **дисциплины** рассмотрена и одобрена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Еркека Серкебаева», согласована с Индустриальным советом колледжа

Председатель Методического совета,
зам.директора по учебной- работе Рыжик Г. Л.



Председатель Индустриального совета колледжа,
директор КГКП «Областная филармония
имени Акан серы управления культуры,
развития языков и архивного дела
акимата Северо-Казахстанской области» Акмагамбетова Б. Ж.



Түсіндірме жазба/Пояснительная записка

<p>Пән сипаттамасы/ Описание дисциплины</p>	<p>Рабочая учебная программа дисциплины «Живопись» разработана в соответствии с требованиями ГОСО ТиПО (приказ МОН РК № 604 от 31.10.2018 г, с дополнениями и изменениями № 362 от 23.07.2021 и № 348 от 03.08.2022 г.), типовыми учебными программами (приказ МОН РК №553 от 31.10.2017 г. с изменениями и дополнениями от 2021 г), входит в образовательную программу Профессионального модуля «Рисование с природы конкретной формы живописными средствами»; рассмотрена и одобрена методическим советом КГУ «КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева» (протокол № 1 от 31.08.2021 г.)</p> <p>Дисциплина «Живопись» является специальной дисциплиной, формирующей профессиональные знания, умения и навыки высококвалифицированного художника-профессионала.</p> <p>При реализации рабочей учебной программы, в целях подготовки конкурентоспособных специалистов, рекомендуется использовать традиционную систему обучения с привлечением инновационных технологий, дидактические и наглядные пособия - видеофильмы, электронные учебники, учебные и учебно-методические пособия, а также обмен личным профессиональным и творческим опытом педагога.</p> <p>В задачи данного предмета входит овладение знаниями в области живописного изобразительного искусства, знакомство с классическими образцами и мастерами живописи, овладение различными живописными техниками и материалами, которое необходимо для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов.</p> <p>При изучении дисциплины рекомендуется проводить интеграцию с дисциплинами: рисунок, мастерство живописи, черчение и перспектива, методика рисунка, пластическая анатомия, скульптура, история искусства.</p>
<p>Қалыптастырылатын құзыреттілік/ Формируемые компетенции</p>	<p>ПК 3.1.2.1. Соблюдать в работе основы цветоведения, оптики, линейно-воздушной перспективы, пластической анатомии, закономерности зрительного восприятия, знать основные законы композиции;</p> <p>ПК 3.1.2.2. Уметь находить объемно-пластическое и цветовое решение формы, пропорции;</p> <p>ПК 3.1.2.3. Применять в работе основные жанры станковой живописи, историю возникновения жанровой живописи;</p> <p>ПК 3.1.2.4. Соблюдать в работе законы перспективы;</p> <p>ПК 3.1.2.5. Применять в работе виды и жанры изобразительного искусства;</p> <p>ПК 3.1.2.6. Различать в композиции главное и второстепенное;</p> <p>ПК 3.1.2.8. Соблюдать технологию обработки материала;</p> <p>ПК 3.1.2.9. Соблюдать технологию нанесения грунта;</p> <p>ПК 3.1.2.10. Владеть различными техниками живописи;</p> <p>ПК 3.1.2.11. Владеть приемами живописи</p>

Пререквизиттер/ Пререквизиты	Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплины: «Живопись» в курсе художественной школы
Постреквизиттер/ Постреквизиты	Материалы дисциплины должны использоваться в учебном процессе и будущей профессиональной деятельности художников
Қажетті оқыту құралдары, жабдықтар/ Необходимые средства обучения, оборудования	<ul style="list-style-type: none"> • Средства обучения: УМКД по дисциплине «Живопись», методические пособия, интернет-ресурсы (ссылки), электронные учебники, видеоматериалы и т.д. Основная литература; https://ki.sova.ws/public/sova_sko_ki/library/1378_ghivopisy-figura.pdf https://ki.sova.ws/public/sova_sko_ki/library/1379_nnvolkov-kompoziciya-v-ghivopisi.pdf https://ki.sova.ws/public/sova_sko_ki/library/1380_maslovnyaplener.pdf https://ki.sova.ws/public/sova_sko_ki/library/1381_kak-nauchitysya-risovaty-peyzagh.pdf https://ki.sova.ws/public/sova_sko_ki/library/1382_risuem-vodu-akvarelyyu.PDF https://ki.sova.ws/public/sova_sko_ki/library/1384_osnovyzhivopisi.pdf <p>Оборудование: Оборудованная учебная мастерская, включающая в себя мольберты, подиумы, софиты; натюрмортный фонд; гипсовые слепки античных масок, голов, фигур, частей тела; живая натура</p>
Оқытушының байланыс апараты/Контактная информация преподавателя:	
Гатыч	8-777-083-81-33 gatich_lusi@mail.ru
Руженская	8-702-987-28-04 rux-@mail.ru
Тюрин	8-777-409-27-09 anatolij_tjurin@mail.ru

Семестр бойынша сағаттарды бөлу/Распределение часов по семестру

Пән/модуль коды және атауы/ Дисциплина/код и наименование модуля	Модульдегі барлық сағат/ Всего часов в модуле	Сонымен қоса/В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Дисциплина «Живопись»	506	54	60	54	60	54	80	72	72
Барлығы/Всего по дисциплине	506								
Пән/модуль бойынша барлығы оқытуға берілген сағат/ Итого на обучение по модулю ПМ 2. «Рисование с натуры конкретной формы живописными средствами»	1200ч/ 50 кредитов	90	144	108	178	126	266	144	144

Оқу жұмыс бағдарламасының мазмұны /Содержание рабочей учебной программы

№	Бөлімдер/Разделы/ результаты обучения	Критерии оценок и/или темы занятий Тақырыптар/ Темы	Барлық сағат/ Всего часов	Оның ішінде/ Из них			Самостоятельная работа студента с педагогом	Самостоятельная работа студента	Сабақ түрі/ Тип занятия
				Теориялық/ теоретические	Практикалық/ практические	Жеке/ индивидуальные			
	РО 2.1. Тұтастық пен түстерді кескіндеме құралдарымен (акварель, гуашь, майлы бояулар) жеткізу//Передать целостность и колорит живописным и средствами (акварель, гуашь, масляные краски). Дисциплина «Живопись»	Знает законы и правила цветового решения предметов и форм на плоскости и в пространстве. Понимает основы и принципы закона цветового спектра, колорита, цветового контраста. Использует принципы последовательности работы в живописи, соблюдает правила использования обобщённого цветового раскрытия, пользуется живописными материалами и пластическими приемами. Анализирует внешние признаки изображаемых объектов. Сопоставляет части объекта друг с другом, и их цвето-тональные отношения. Синтезирует и применяет принцип "от общего к частному" и "от частного к общему" в работе. Умеет обобщать объект изображения в натуре. Самостоятельно выполняет моделировку формы цветотональным	506	126	380	нет	Практическое выполнение учебных постановок	Исполнение этюдов,. Дополнительная работа над постановками	

		решением различными живописными средствами.							
		1 курс	114	31	83				
1.	Приемы акварельной живописи	Введение. Простейшие упражнения в заливке акварелью	3	1	2				
2.		Усложненная заливка геометрического орнамента	9	2	7				
3.	Этюды природных форм	Этюды осенних листьев	3	1	2				
4.		Этюды овощей и фруктов	6	2	4				
5.		Этюд драпировки со складками	12	4	8				
6.	Гризайль	Натюрморт с геометрическими телами (гризайль).	9	2	7				
7.		Натюрморт из предметов быта в технике акварели на сближенные тональные и цветовые отношения	12	4	8				
8.	А-ла-прима	Натюрморт в контр-ажюре.	12	4	8				
9.	Техника живописи гуашью	Натюрморт из предметов разных по материалу и ясных по цветовой окраске (гуашь).	9	3	6				
10.		Натюрморт из крупных предметов быта (гуашь)	18	4	14				
11.		Натюрморт в теплой гамме на сближенные цветовые отношения и передачу материальности (гуашь)	21	4	17				
		2 курс	114	31	83				
12.	Закрепление навыков работы в	Краткосрочные этюды осенних натюрмортов на состояние и образность (краски осени, изобилие, дождливый	9	3	6				

	технике гуашь	день)							
13.		Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения (итоговый натюрморт в технике гуашь)	12	3	9				
14.	Приемы работы масляными красками	Знакомство с масляной живописью. Краткосрочный этюд в технике масляной живописи, гризайль (формат А3)	6	3	3				
15.	Приемы работы при создании колорита.	Натюрморт в теплой гамме на передачу плановости.	12	3	9				
16.		Натюрморт в холодной гамме на передачу материальности.	15	3	12				
17.	Приемы работы при передаче материальности предметов и пространства на картине	Натюрморт из предметов разных по материалу (стекло, дерево, металл и т.д.)	12	3	9				
18.		Натюрморт с металлическим предметом (лейка, кувшин, корзина, самовар и т.д.)	12	3	9				
19.		Натюрморт со стеклом (бутыль, овощи, корзина)	15	3	12				
20.		Натюрморт с гипсовым торсом. Передача материальности и плановости.	21	7	14				
		3 курс	134	32	112				
21.	Живопись природных	Этюды на эмоциональное и колористическое решение (цветы,	8	2	6				

	форм масляными красками	фрукты, овощи). Работа над колоритом. (30x40)						
22.		Осенний натюрморт из овощей и фруктов на передачу образности и материальности. (60x70)	16	4	12			
23.	Изображение головы человека в технике масляной живописи	Этюд головы с гипсового слепка в технике гризайль. (40x50)	12	3	9			
24.		Этюд живой головы на нейтральном фоне (серый холст). (40x50)	18	4	14			
25.		Обобщенный этюд живой головы на темном фоне. (40x50)	12	3	9			
26.		Этюд мужской головы пожилого человека на нейтральном фоне. Выявление характера.(40x50)	16	4	12			
27.	Изображение головы человека с плечевым поясом в технике масляной живописи	Этюд молодой женской модели с плечевым поясом на цветном фоне. Выявление характера.(40x50)	16	4	12			
28.		Этюд пожилой женской модели в головном уборе на светлом фоне. Выявление характера.(40x50)	16	4	12			
29.		Тематический поясной портрет модели (50x60)	20	4	26			
		4 курс	144	32	112			

30.	Масляная живопись, приемы и техники. Закрепление.	Осенний натюрморт из овощей и фруктов. На гармонию цветовых пятен, передачу материальности и пространства (70x80)	20	4	16				
31.		Поясной портрет модели с плечевым поясом на теплом фоне (мужская фигура) (45x60)	20	4	16				
32.	Изображение обнаженного человеческого тела в технике масляной живописи	Обнаженная мужская натура, стоя, на нейтральном фоне(50x70)	24	4	20				
33.		Этюд кистей рук (30x40)	8	4	4				
34.		Этюд стоп (30x40)	8	4	4				
35.		Этюд полуобнаженной натуры со спины на гармонию цветовых пятен (50x60)	20	4	16				
36.		Этюд полуобнаженной натуры со спины на гармонию цветовых пятен (50x60)	20	4	16				
37.		Этюд обнаженной мужской натуры при контрастном освещении в интерьере. Конструктивное выявление формы мазком.(70x80)	24	4	16				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, тем	Содержание темы
	1 курс	
	Раздел 1. Приемы акварельной живописи	
1	Введение. Простейшие упражнения в заливке акварелью	Знакомство с предметом живописи, материалами, работами ведущих мастеров. Задачи курса. Знакомство с акварельными красками, способами заливки и свойствами цвета (Основные и дополнительные цвета, цветовой спектр, хроматические и ахроматические цвета, цветовая гамма). Отработка навыков заливки
2	Усложненная заливка геометрического орнамента	Знакомство с орнаментом, его видами и назначением. Знакомство с понятием колорита. Закрепление навыков заливки и смешивания цветов в акварели. Постановка руки и глаза. Поиски индивидуального колористического решения орнамента.
	Раздел 2. Этюды природных форм	
3	Этюды осенних листьев	Перевод абстрактных цветовых отношений в реальные. Закрепление навыков заливки и лепки плоских предметов.
4	Этюды овощей и фруктов	Знакомство с различными техниками письма при заливке объемных предметов. Закрепление навыков заливки округлых предметов. Уточнение объемной формы лепкой (лессировкой).
5	Этюд драпировки со складками	Знакомство с формообразованием складок, влиянием условий освещения и пространственного положения (вертикально, горизонтально) на изменение цвета драпировки. Формирование навыков заливки драпировки со складками и усвоение способов передачи вертикальной и горизонтальной плоскостей.
	Раздел 3. Гризайль	
6	Натюрморт с геометрическими телами (гризайль).	Знакомство с натюрмортом, его законами и правилами построения, особенностями взаимоотношений предметов в постановке. Развитие навыков цельного восприятия природы при тоновом решении в технике гризайль. Закрепление навыков заливки и лепки объемных форм с учетом тональных отношений.
7	Натюрморт из предметов быта в технике	Знакомство с колоритом натюрморта, его образным и эмоциональным значением.

	акварели на сближенные тональные и цветовые отношения	Закрепление знаний, умений и навыков живописи акварелью при работе над натюрмортом. Дальнейшее овладение навыками акварельного письма, передачи цветовой гармонии, выявления формы предметов и складок.
	Раздел 4. А-ла-прима	
8	Натюрморт в контр-ажюре.	Знакомство с особенностями восприятия цвета и тона в контражуре. Закрепление навыков работы акварелью.
	Раздел 5. Техника живописи гуашью	
9	Натюрморт из предметов разных по материалу и ясных по цветовой окраске (гуашь).	Знакомство с гуашью ее техникой и особенностями письма. Изучение приемов и способов работы гуашью при выявлении объемов, материальности и пространства.
10	Натюрморт из крупных предметов быта (гуашь)	Дальнейшее освоение и развитие навыков работы с гуашью. Способов и приемов лепки и обобщения формы. Поиск индивидуального колорита при творческом решении натюрморта.
11	Натюрморт в теплой гамме на сближенные цветовые отношения и передачу материальности (гуашь)	Дальнейшее освоение и развитие навыков работы с гуашью. Способов и приемов лепки и обобщения формы. Поиск индивидуального колорита при творческом решении натюрморта.
	2 курс	
	Раздел 1. Закрепление навыков работы в технике гуашь	
12	Краткосрочные этюды осенних натюрмортов на состояние и образность (краски осени, изобилие, дождливый день)	Выполнение этюдов на эмоциональное состояние с различной степенью проработки планов и материала.
13	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения (итоговый натюрморт в технике гуашь)	Обобщение знаний, умений и навыков работы гуашью при создании колорита, передаче объема, материальности и пространства натюрморта. Расширение диапазона пластических возможностей мазка при работе над формой, выявлении главного (центра натюрморта) и создания цельности восприятия постановки.
	Раздел 2. Приемы работы масляными красками	
14	Знакомство с масляной живописью. Краткосрочный этюд в технике масляной живописи, гризайль (формат А3)	Знакомство с масляной живописью, технологией, красками, их характерными особенностями и изготовлением. Упражнения в масляной живописи. Подготовка холста к работе.
	Раздел 3. Приемы работы при создании	

	колорита.	
15	Натюрморт в теплой гамме на передачу плановости.	Освоение техники масляной живописи. Обогащение цветовой палитры. Передача материальности предметов, пространства. Фактура письма. Создание теплого колорита
16	Натюрморт в холодной гамме на передачу материальности.	Освоение техники масляной живописи. Обогащение цветовой палитры. Передача материальности предметов, пространства. Фактура письма. Создание холодного колорита
	Раздел 4. Приемы работы при передаче материальности предметов и пространства на картине	
17	Натюрморт из предметов разных по материалу (стекло, дерево, металл и т.д.)	Углубление знаний о материальности предметов. Обогащение письма техническими приемами. Пластика решения.
18	Натюрморт с металлическим предметом (лейка, кувшин, корзина, самовар и т.д.)	Познакомить с передачей фактуры металла. Образность передачи предметов: усиление, обогащение цвета, тона
19	Натюрморт со стеклом (бутыль, овощи, корзина)	Знакомство с передачей фактуры стеклянных предметов. Разнообразие пластического решения и фактуры письма.
20	Натюрморт с гипсовым торсом. Передача материальности и плановости.	Объединение цветовых и тональных отношений. Закрепление передачи материала гипса сложной формы в живописи.
	3 курс	
	Раздел 1. Живопись природных форм масляными красками	
21	Этюды на эмоциональное и колористическое решение (цветы, фрукты, овощи). Работа над колоритом. (30x40)	Передача цветом и фактурой мазка эмоционального настроения постановки.
22	Осенний натюрморт из овощей и фруктов на передачу образности и материальности. (60x70)	Закрепление навыков и обогащение приемов передачи светотени, нюансов, колорита, плотности света, мягкости цветовых отношений, образности цвета и т.д.
	Раздел 2. Изображение головы человека в технике масляной живописи	
23	Этюд головы с гипсового слепка в технике гризайль. (40x50)	Знакомство с методикой живописного исполнения головы человека. Обобщенное решение, выявление объемов при помощи тона и пластики мазка.
24	Этюд живой головы на нейтральном фоне (серый холст). (40x50)	Методика живописного исполнения живой головы человека в цветовом решении. Обобщенное решение, выявление объемов при помощи тона и пластики мазка.
25	Обобщенный этюд живой головы на темном	Методика живописного исполнения живой головы человека в цветовом решении.

	фоне. (40x50)	Обобщенное решение, выявление объемов при помощи тона и пластики мазка. Сохранение силуэта головы при внутренней детализации.
26	Этюд мужской головы пожилого человека на нейтральном фоне. Выявление характера (40x50).	Углубленное изучение и более точная передача натуры. Строение и особенности женской головы и отличие ее от мужской. Выявление характера и возраста. Цветовое отличие лица молодого человека от пожилого. Увязать фон с цветом лица.
	Раздел 3. Изображение головы человека с плечевым поясом в технике масляной живописи	
27	Этюд молодой женской модели с плечевым поясом на цветном фоне. Выявление характера.(40x50)	Выявление гармония цветовых пятен фона и натуры. Определение цветовых нюансов и их передача на лице. Влияние фона на цветовой строй головы. Дальнейшее овладение средствами живописи, применяемыми в процессе работы: многообразии мазков, плотность цвета, мягкость пластического решения в глубине и т.д. Выявление возрастных особенностей при помощи цвета и пластики мазка.
28	Этюд пожилой женской модели в головном уборе на светлом фоне. Выявление характера.(40x50)	Выявление гармония цветовых пятен фона и натуры. Определение цветовых нюансов и их передача на лице. Влияние фона на цветовой строй головы. Дальнейшее овладение средствами живописи, применяемыми в процессе работы: многообразии мазков, плотность цвета, мягкость пластического решения в глубине и т.д. Выявление возрастных особенностей при помощи цвета и пластики мазка.
29	Тематический поясной портрет модели (50x60)	Выявление гармония цветовых пятен фона и натуры. Определение цветовых нюансов и их передача на лице. Влияние фона на цветовой строй головы. Дальнейшее овладение средствами живописи, применяемыми в процессе работы: многообразии мазков, плотность цвета, мягкость пластического решения в глубине и т.д. Творческий подход к цветовому и пластическому решению. Внимание к деталям и антуражу.
	4 курс	
	Раздел 1. Масляная живопись, приемы и техники. Закрепление	
30	Осенний натюрморт из овощей и фруктов. На гармонию цветовых пятен, передачу материальности и пространства (70x80)	Закрепление навыков и обогащение приемов передачи светотени, нюансов, колорита, плотности света, мягкости цветовых отношений, образности цвета и т.д.
31	Поясной портрет модели с плечевым поясом на теплом фоне (мужская фигура) (45x60)	Выявление гармония цветовых пятен фона и натуры. Определение цветовых нюансов и их передача на лице. Влияние фона на цветовой строй головы. Дальнейшее овладение средствами живописи, применяемыми в процессе работы: многообразии мазков, плотность цвета, мягкость пластического решения в глубине

		и т.д.
	Раздел 2. Изображение обнаженного человеческого тела в технике масляной живописи	
32	Обнаженная мужская натура, стоя, на нейтральном фоне(50x70)	Дальнейшее овладение навыками передачи анатомического строения тела средствами живописи. Колористическое и пластическое решение тела и пространства. Создание световоздушной среды вокруг натуры.
33	Этюд кистей рук (30x40)	Познакомить с изображением кисти рук, которые дополняют портретную характеристику натуры.
34	Этюд стоп (30x40)	Познакомить с изображением стоп определить пластические и цветовые особенности при выявлении объема.
35	Этюд полуобнаженной натуры со спины на гармонию цветовых пятен (50x60)	Закрепление навыков и пластических средств в решении человеческого тела и среды. Использование возможностей колорита в передаче образности натуры.
36	Этюд обнаженной мужской натуры при контрастном освещении в интерьере. Конструктивное выявление формы мазком(70x80)	Закрепление знаний, умений и навыков в передаче обнаженного человеческого тела. Творческий подход к пластическому решению фигуры, эмоциональная подача освещения, цвета и материальности тела
37	Тематический этюд одетой фигуры человека на сближенные цветовые отношения. Гармония цветовых пятен (50x70)	Выявление гармония цветовых пятен фона и натуры. Определение цветовых нюансов и их передача на лице. Влияние фона на цветовой строй картины. Закрепление навыков работы средствами масляной живописи в процессе работы: многообразии мазков, плотность цвета, мягкость пластического решения в глубине и т.д.

Контроль планируемого результата обучения.

Для определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять их на практике, а так же навыков самостоятельной работы по окончании выполнения каждого задания выставляются предварительные оценки. Каждая постанова, выполненная по живописи подлежит анализу. В конце сессии выполняется контрольное задание, в котором подытоживаются все навыки и умения по трактовке исполнения работы, выявление характера, конструктивное владение формой, цветовым и пластическим решением, умение передать главное, и наконец, творческий подход к работе.

По окончании семестров проводятся экзамены (просмотры текущих и контрольной работ), по результатам которых выставляется оценка за семестр и за год.

Требования к выполняемым работам:

- Уметь компоновать изображение на плоскости.
- Передавать пропорциональные отношения предметов.
- Знать основные правила наглядной и воздушной перспективы и применять их на практике
- Овладевать чувством цвета и поиском колорита решения
- Передавать пространственные отношения природы и материальность.
- Видеть конструктивную структуру предметов, чувствовать анатомическую основу живой природы и передавать их на плоскости в материале.
- Передавать форму плоских и круглых предметов мазком.
- Передавать тональные, цветовые и пространственные отношения цветом и тоном.
- Выявлять главное в постановке и подчинять ему второстепенное.
- Владение материалом и техникой исполнения.

Критерии оценивания:

	Критериальные требования	баллы
1	Овладение приемами перспективно-пространственного решения предмета с учетом различных точек зрения.	5-10
2	Овладение приемами тонально-живописного решения природы в работе с учетом воздушной перспективы и цветовых отношений	5-10
3	Композиционная организация формата выполняемой работы	5 - 10

4	Соблюдение пространственных и пропорциональных отношений	5 -10
5	Убедительная передача плановости и объема	5-10
6	Убедительная передача материальности и объема	5-10
7	Знание основ анатомического строения человека	10
8	Владение методикой ведения работы при живописном изображении головы и тела человека	5-10
9	Уверенное владение техническими приемами различных живописных техник	5-10
10	Овладение навыками живописного и колористического решения картины	5-10
ИТОГО		55-100

Бально-рейтинговая буквенная система оценки учебных достижений обучающихся с переводом в традиционную шкалу оценок

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Процентное содержание баллов	Оценка по традиционной системе
A	4,00	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3.00	80-84	
B-	2.67	75-79	
C+	2.33	70-74	Удовлетворительно
C	2.00	65-69	
C-	1.67	60-64	
D+	1.33	55-59	
D	1.00	50-54	Неудовлетворительно
F	0.00	0-49	