

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат» Кешені» КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

БЕКІТЕМІН
Директор
Кашенева Рауза Әбутәліпқызы
« 1 » 09 2022 ж.



ПӘНІ / МОДУЛЬ БОЙЫНША
ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО МОДУЛЮ/ дисциплине

КМ 1. Экспрессивті графикалық құралдарды қолдана отырып, суреттегі көркем сауаттылықты игеру

ПМ 1. Освоение художественной грамоты в рисунке с применением выразительных графических средств

Дисциплина « Мастерство рисунка»

Мамандық/ 0404000 «Кескіндеме»/ «Живопись»

Специальность

Біліктілік/ 4S02130101 Суретші / Художник

Квалификация

Негізгі білім	<u>орта</u>	базасында	<u>күндізгі</u> оқунысаны
Форма обучения	<u>очная</u>	на базе	<u>основного</u> среднего образования

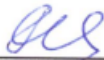
Жалпы сағаттар		кредиттер	саны
Общее количество часов по дисциплине	486	кредитов	20,3

Әзірлеуші(лер): КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

Разработчик(-и):

Рабочая учебная программа **дисциплины** рассмотрена и одобрена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева», согласована с Индустриальным советом колледжа

Председатель Методического совета,
зам.директора по учебной- работе Рыжик Г. Л.



Председатель Индустриального совета колледжа,
директор КГКП «Областная филармония
имени Акан серы управления культуры,
развития языков и архивного дела
акимата Северо-Казахстанской области» Акмагамбетова Б. Ж.



Түсіндірме жазба/Пояснительная записка

<p>Пән сипаттамасы/ Описание дисциплины</p>	<p>Рабочая учебная программа дисциплины «Мастерство рисунка» разработана в соответствии с требованиями ГОСО ТиПО (приказ МОН РК № 604 от 31.10.2018 г, с дополнениями и изменениями № 362 от 23.07.2021 и № 348 от 03.08.2022 г.), типовыми учебными программами (приказ МОН РК №553 от 31.10.2017 г. с изменениями и дополнениями от 2021 г), входит в образовательную программу Профессионального модуля «Освоение художественной грамоты в рисунке с применением выразительных графических средств»; рассмотрена и одобрена методическим советом КГУ «КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева» (протокол № 1 от 31.08.2021 г.)</p> <p>«Мастерство рисунка» является специальной дисциплиной, формирующей профессиональные знания, умения и навыки художника-профессионала.</p> <p>При реализации рабочей учебной программы, в целях подготовки конкурентоспособных специалистов, рекомендуется использовать традиционную систему обучения с привлечением инновационных технологий, дидактические и наглядные пособия - видеофильмы, электронные учебники, учебные и учебно-методические пособия, а также обмен личным профессиональным и творческим опытом педагога.</p> <p>В задачи данного предмета входит углубленное овладение знаниями в области графического изобразительного искусства, знакомство с классическими образцами и мастерами графики, овладение различными графическими техниками и материалами, которое необходимо для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов. При изучении дисциплины рекомендуется проводить интеграцию с дисциплинами: черчение и перспектива, методика рисунка, пластическая анатомия, скульптура, история искусства.</p>
<p>Қалыптастырылатын құзыреттілік/ Формируемые компетенции</p>	<p>ПК 3.1.2.1. Соблюдать в работе основы оптики, линейно-воздушной перспективы, пластической анатомии, закономерности зрительного восприятия, знать основные законы композиции;</p> <p>ПК 3.1.2.2. Уметь находить объемно-пластическое и цветовое решение формы, пропорции;</p> <p>ПК 3.1.2.4. Соблюдать в работе законы перспективы;</p> <p>ПК 3.1.2.5. Применять в работе виды и жанры изобразительного искусства;</p> <p>ПК 3.1.2.6. Различать в композиции главное и второстепенное;</p> <p>ПК 3.1.2.7. Владеть графическими приемами.</p>
<p>Пререквизиттер/ Пререквизиты</p>	<p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплины: «Рисунок» в курсе художественной школы</p>
<p>Постреквизиттер/ Постреквизиты</p>	<p>Материалы дисциплины должны использоваться в учебном процессе и будущей профессиональной деятельности художников</p>
<p>Қажетті оқыту құралдары, жабдықтар/ Необходимые средства обучения, оборудования</p>	<p>Средства обучения: УМКД по дисциплине «Мастерство рисунка», методические пособия, интернет-ресурсы (ссылки), Белинский П.А. «Академический рисунок. Наброски», М 2009, Иванов А.О. «Рисунок», Новосибирск, 2008, др., электронные учебники: https://for-teacher.ru/edu/izo , mhk/doc-kxb6hq9.html , видеоматериалы и т.д.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>Оборудование: Оборудованная учебная мастерская, включающая в себя мольберты, подиумы, софиты;</p>

	натюрмортный фонд; гипсовые слепки античных масок, голов, фигур, частей тела; живая натура;
Оқытушының байланыс ақпараты/Контактная информация преподавателя:	
Гатыч	8-777-083-81-33 gatich_lusi@mail.ru
Руженская	8-702-987-28-04 rux-@mail.ru
Тюрин	8-777-409-27-09 anatolij_tjurin@mail.ru

Семестр бойынша сағаттарды бөлу/Распределение часов по семестру

Пән/модуль коды және атауы/ Дисциплина/код и наименование модуля	Модульдегі барлық сағат/ Всего часов в модуле	Сонымен қоса/В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Дисциплина «Мастерство рисунка»	486	36	40	54	60	72	80	72	72
Барлығы/Всего по дисциплине	486								
Пән/модуль бойынша барлығы оқытуға берілген сағат/ Итого на обучение по модулю ПМ 1. «Освоение художественной грамоты в рисунке с применением выразительных графических средств»	1008ч/ 42 кредитов	90	100	124	120	126	160	144	144

		1 курс	76	20	56				
1.		Введение	1	1					
2.	Объемно-пространственное изображение геометрических тел с учетом линейной и воздушной перспективы.	Конструктивно-тональное решение призмы	5	1	4				
3.		Конструктивно-тональное решение цилиндра.	4	1	3				
4.		Натюрморт из 2-3 геометрических тел. Тональное решение.	10	2	8				
5.	Применение знаний объемно-пространственного построения геометрических тел в изображении предметов окружающего мира	Конструктивное построение стола и стула у окна с частичным введением тона.	6	1	5				
6.		Рисунок капители с фоном на передачу глубины	10	2	8				
7.		Рисунок сложной капители с валютами на конструктивное решение с частичным введением тона	16	4	12				
8.	Знакомство с техникой работы	Натюрморт в мягком материале (уголь, соус, сангина).	8	2	6				

	мягкими графическими материалами								
9.		Тематический натюрморт в интерьере в мягком материале	16	4	12				
		2 курс	114	20	94				
10.	Закрепление знаний и умений объемно-пространственного построения геометрических тел	Натюрморт с геометрическими телами на конструктивное построение	6	1	5				
11.	Закрепление знаний и умений объемно-пространственного построения природы при работе мягкими графическими материалами	Разноуровневый натюрморт с гипсом. (мягкий материал)	15	3	12				
12.	Применений знаний анатомического и конструктивного построения частей головы Давида при	Зарисовки частей лица с живой природы	3	1	2				

	изображении живой модели								
13.	Знакомство с формообразовани-ем головы человека и методикой изображения в рисунке	Рисунок черепа в 2-х положениях на конструктивное решение. (2 положение самостоятельно)	15	3	12				
14.		Построение экорше головы человека (с. Гудона) 1 положение	15	2	13				
15.		Построение экорше головы человека (с. Гудона) 2-е положение	12	2	10				
16.		Рисунок слепка гипсовой головы (головы на конструктивно-тоновое решение)	12	2	10				
17.	Знакомство с пластической формой тела человека и особенностям и его изображения	Экорше туловища 1-е положение (вид спереди)	18	3	15				
18.		Экорше туловища в 2-е положение (вид со спины)	18	3	15				
		3 курс	152	20	132				
19.	Углубленное изучение формы головы человека и ее пластического решения	Гипсовая голова (обрубковка). Выявление объема и пространства тоном, привязка к фону.	12	2	10				
20.		Рисунок анатомической гипсовой головы (Экорше) Гудона. Выявление объема и пространства тоном, привязка	12	1	11				

		к фону.							
21.		Гипсовая голова с плечевым поясом (Горький). Применение индивидуального пластического решения при выявлении характера и образности.	16	3	13				
22.		Тематический натюрморт в интерьере с бюстом Гермеса (угол комнаты у окна). Мягкий материал.	12	1	11				
23.	Изучение пластической формой живой головы человека и изображением ее индивидуальных особенностей в портрете	Живая голова в 2-х положениях на конструктивное решение с выявлением характера. Частичное введение тона.	20	3	17				
24.		Портрет женской модели на на передачу материальности и среды	20	3	17				
25.		Портрет мужской модели на на передачу материальности и среды	20	3	17				
26.		Тематический портрет живой модели в головном уборе на передачу материальности и пространства	20	2	18				
27.		Рисунок Экорше фигуры человека на передачу материала и пространства.	20	2	18				
		4 курс	144	20	124				
28.	Закрепление знаний пластической формы								

	гипсовой модели человека и навыков изображение ее индивидуальных особенностей в рисунке	Фигура Геракла (гипс) конструктивно-анатомическое решение	16	3	13				
29.		Фигура Венеры в 2х положениях на конструктивно-тональное решение	24	4	20				
30.	Закрепление знаний пластической формы живой модели человека и навыков изображения ее индивидуальных особенностей в рисунке	Фигура женская обнаженная (сидя). Решение конструктивное	20	3	17				
31.		Конструктивно-тональная зарисовка обнаженной полуфигуры со спины (мягкий материал)	12	2	10				
32.		Обнаженная женская фигура, стоя, в развороте на конструктивное решение	24	3	21				
33.		Обнаженная мужская фигура, сидя, с фоном, на передачу образности и характера модели (мягкий материал)	24	2	21				
34.	Итоговая работа	Тематический рисунок фигуры в интерьере на передачу среды и характер модели	24	3	21				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, тем	Содержание темы
	1 курс	
1	Введение	Знакомство с предметом, материалами и оборудованием. Задачи курса.
	Раздел 1. Объемно-пространственное изображение геометрических тел с учетом линейной и воздушной перспективы.	
2	Конструктивно-тональное решение призмы	Закрепление правил компоновки предмета, построение прямоугольных тел с учетом перспективы. Знакомство со штрихом и тоном.
3	Конструктивно-тональное решение цилиндра.	Закрепление правил компоновки. Знакомство с симметрией и правилами построения окружности в перспективе. Знакомство со способами выявления цилиндрических поверхностей штрихом, тоном.
4	Натюрморт из 2-3 геометрических тел. Тональное решение.	Знакомство с композицией натюрморта, особенностями пропорциональных взаимоотношений предметов, постановка их на единой плоскости. Построение предметов с учетом перспективных особенностей и конструктивной основы и выявление объемов и пространства тоном
	Раздел 2. Применение знаний объемно-пространственного построения геометрических тел в изображении предметов окружающего мира	
5	Конструктивное построение стола и стула у окна с частичным введением тона.	Знакомство с особенностями постановки в интерьере. Закрепление правил построения предметов в перспективе и привязка их к пространству. Выявление конструкции и пространственных отношений линией и тоном.
6	Рисунок капители с фоном на передачу глубины	Знакомство с архитектурными элементами, законами формообразования и способами и приемами изображения их на плоскости листа с учетом перспективных и пропорциональных соотношений. Пластическое решение формы.
7	Рисунок сложной капители с валютами на конструктивное решение с частичным введением тона	Знакомство с особенностями формообразования сложной капители. Закрепление знаний, умений и навыков изображения архитектурных элементов на плоскости листа.
	Раздел 3. Знакомство с техникой работы мягкими графическими материалами	
8	Натюрморт в мягком материале (уголь, соус, сангина).	Творческое композиционное и пластическое решение натюрморта. Выявление главного, передача материальности, образности и индивидуального видения природы.

9	Тематический натюрморт в интерьере в мягком материале	Закрепление навыков компоновки сложного натюрморта, выявление его конструктивных и пространственных отношений. Передача тональных отношений, материальности, образности и индивидуального видения натуры.
	2 курс	
	Раздел 1. Закрепление знаний и умений объемно-пространственного построения геометрических тел	
10	Натюрморт с геометрическими телами на конструктивное построение	Повторение и закрепление знаний и умений построения группы тел на плоскости с учетом перспективных изменений в пространстве. Выявление конструкции и плановости при частичном введении тона.
	Раздел 2. Закрепление знаний и умений объемно-пространственного построения натуры при работе мягкими графическими материалами	
11	Разноуровневый натюрморт с гипсом. (мягкий материал)	Закрепление знаний и умений построения группы тел на плоскости с учетом особенностей перспективных изменений в пространстве. Дальнейшее овладение приемами работы мягким материалом и использование его особенностей при конструктивном построении.
	Раздел 3. Применений знаний анатомического и конструктивного построения частей головы Давида при изображении живой модели	
12	Зарисовки частей лица с живой натуры	Закрепление знаний анатомического строения головы человека. Сравнительный анализ гипсовой модели и живой натуры. Выявление характерных особенностей.
	Раздел 4. Знакомство с формообразованием головы человека и методикой изображения в рисунке	
13	Рисунок черепа в 2-х положениях на конструктивное решение. (2 положение самостоятельно)	Знакомство с методикой построения черепа, закрепление теоретических знаний костного строения на практике. 1-е положение – линейно-конструктивное с передачей плановости, 2-е положение – конструктивно-тональное.
14	Построение экорше головы человека (с. Гудона) 1 положение	Закрепление навыков обобщения формы с учетом характерных особенностей модели и перспективных изменений. Закрепление знаний костного и мышечного строения головы. Овладение методикой построения головы, выявление основных конструктивных плоскостей и форм.
15	Построение экорше головы человека (с. Гудона) 2-е положение	Дальнейшее овладение методикой построения головы, выявление основных конструктивных особенностей модели. Закрепление и применение знаний анатомического строения. Выявление формы тоном.

16	Рисунок слепка гипсовой головы (головы на конструктивно-тоновое решение)	Закрепление знаний приемов построения головы на плоскости листа и выявления характера модели. Введение тона для выявления объема и конструкции.
	Раздел 5. Знакомство с пластической формой тела человека и особенностями его изображения	
17	Экорше туловища 1-е положение (вид спереди)	Знакомство с методикой построения фигуры человека на плоскости листа, нахождение пропорциональных соотношений частей тела, определение точки и плоскости опоры. Выявление закономерностей в изменениях положения частей тела (плечевой пояс и тазобедренный сустав) при изменении точки опоры и ракурса. Закрепление знаний костного и мышечного строения. Выявление конструкции формы. Закрепление навыков обобщения и выявления главного.
18	Экорше туловища в 2-е положение (вид со спины)	Знакомство с методикой построения фигуры человека на плоскости листа, нахождение пропорциональных соотношений частей тела, определение точки и плоскости опоры. Выявление закономерностей в изменениях положения частей тела (плечевой пояс и тазобедренный сустав) при изменении точки опоры и ракурса. Закрепление знаний костного и мышечного строения. Выявление конструкции формы. Закрепление навыков обобщения и выявления главного.
	3 курс	
	Раздел 1. Углубленное изучение формы головы человека и ее пластического решения	
19	Гипсовая голова (обрубковка). Выявление объема и пространства тоном, привязка к фону.	Повторение методики работы над рисунком головы человека, ее анатомического и строения. Закрепление навыков обобщения и нахождения основных плоскостей головы, обеспечение их взаимосвязи с формой и пространством.
20	Рисунок анатомической гипсовой головы (Экорше) Гудона. Выявление объема и пространства тоном, привязка к фону.	Повторение знаний, умений и навыков построения головы человека. Композиционно-пространственное решение на плоскости листа. Применение и разнообразие технических средств рисунка при выявлении объема, пространства и характера модели.
21	Гипсовая голова с плечевым поясом (Горький). Применение индивидуального пластического решения при выявлении характера и образности.	Закрепление знаний и умений построения головы, выявление объема и конструкции, индивидуальных особенностей модели и пространственное решение на плоскости листа. Индивидуальное пластическое решение.
22	Тематический натюрморт в интерьере с бюстом Гермеса (угол комнаты у окна). Мягкий материал.	Закрепление знаний законов линейной перспективы и навыков построения головы с плечевым поясом и их практическое применение в работе над натюрмортом в интерьере. Дальнейшее развитие навыков работы мягким материалом, расширение способов и приемов передачи объема и пространства. Творческий подход к обобщению форм.

	Раздел 2. Изучение пластической формой живой головы человека и изображением ее индивидуальных особенностей в портрете	
23	Живая голова в 2-х положениях на конструктивное решение с выявлением характера. Частичное введение тона.	Применение знаний, умений и навыков при построении головы живой модели. Выявление отличительных особенностей гипсовой головы и живой модели. Определение характера модели, ее формы, костно-анатомического строения.
24	Портрет женской модели на передачу материальности и среды	Дальнейшее знакомство с живой моделью, выявление особенностей женской головы, закрепление знаний пластической анатомии головы. Передача портретных характеристик натуры с учетом конструктивных особенностей.
25	Портрет мужской модели на передачу материальности и среды	Дальнейшее знакомство с живой моделью, выявление особенностей мужской головы, закрепление знаний пластической анатомии головы. Передача портретных характеристик натуры с учетом конструктивных особенностей.
26	Тематический портрет живой модели в головном уборе на передачу материальности и пространства	Закрепление знаний законов линейной перспективы и навыков построения головы с плечевым поясом и их практическое применение в работе над натюрмортом в интерьере. Дальнейшее развитие навыков работы мягким материалом, расширение способов и приемов передачи объема и пространства. Творческий подход к обобщению форм.
27	Рисунок Экорше фигуры человека на передачу материала и пространства.	Знакомство с методикой построения фигуры человека, ее особенностью с учетом опоры на одну ногу. Нахождение основных пропорций частей тела и линейные соотношения между плечевым поясом, тазобедренным и коленными суставами. Закрепление знаний костного и мышечного строения, их влияние на характер и общий объем тела. Применение технических приемов для выявления конструкции.
	4 курс	
	Раздел 1. Закрепление знаний пластической формы гипсовой модели человека и навыков изображение ее индивидуальных особенностей в рисунке	
28	Фигура Геракла (гипс) конструктивно-анатомическое решение	Закрепление знаний, умений и навыков построения рисунка фигуры человека и его костной основы. Нахождение пространственного положения грудной клетки, таза и ног при опоре при двух точках опоры. Передача пластики и объема мышечной массы с долей условности и обобщения при пространственном решении натуры.
29	Фигура Венеры в 2х положениях на конструктивно-тональное решение	Закрепление знаний, умений и навыков построения рисунка фигуры человека и его костной основы. Определение анатомических и пластических особенностей женской фигуры. Передача пластики и объема тела с учетом конструктивных особенностей, привязка к пространству.
	Раздел 2. Закрепление знаний пластической формы живой модели человека и навыков	

	изображения ее индивидуальных особенностей в рисунке	
30	Фигура женская обнаженная (сидя). Решение конструктивное	Знакомство с живой обнаженной моделью. Закрепление знаний анатомического строения тела, навыков и умений построения фигуры на плоскости. Определение пространственного положения грудной клетки, таза и коленных суставов в положении сидя. Выявление характерных особенностей и отличительных черт живой фигуры от гипсовой модели. Обобщение формы при нахождении и выявлении основных конструктивных плоскостей с частичным введением тона.
31	Конструктивно-тональная зарисовка обнаженной полуфигуры со спины (мягкий материал)	Закрепление знаний конструктивно-анатомического строения торса (спина). Определение и выявление мышечной массы спины, ее влияние на объем и конструкцию формы. Индивидуальное пластическое решение в мягком материале.
32	Обнаженная женская фигура, стоя, в развороте на конструктивное решение	Закрепление знаний, умений и навыков изображения обнаженной фигуры на плоскости листа. Выявление характера и особенностей модели, передача движения, ракурса. Определение основных конструктивных плоскостей и их пластическое решение.
33	Обнаженная мужская фигура, сидя, с фоном, на передачу образности и характера модели (мягкий материал)	Закрепление знаний, умений и навыков изображения обнаженной фигуры на плоскости листа. Выявление характера и особенностей модели, передача движения, ракурса, пространства, материальности. Определение главного. Индивидуальное пластическое решение в материале.
34	Тематический рисунок фигуры в интерьере на передачу среды и характер модели	Закрепление знаний, умений и навыков изображения фигуры на плоскости листа. Выявление характера и особенностей модели, передача движения, ракурса, пространства, материальности. Определение главного. Создание пространственной среды. Индивидуальное пластическое решение в материале.

Контроль планируемого результата обучения

Для определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять их на практике, а также навыков самостоятельной работы по окончании выполнения каждого задания выставляются предварительные оценки. Каждая постанова, выполненная по рисунку подлежит анализу. В конце сессии выполняется контрольное задание, в котором подытоживаются все навыки и умения по трактовке исполнения работы, выявление характера, конструктивное владение формой, умение передать главное, и наконец, творческий подход к работе. По окончании семестров проводятся экзамены (просмотры текущих и контрольной работ), по результатам которых выводится оценка за семестр и за год.

Требования к выполняемым работам:

- Уметь компоновать изображение на плоскости листа.
- Передавать пропорциональные отношения предметов.

- Знать основные правила наглядной и линейной перспективы и применять их на практике
- Передавать пространственные отношения натуры и материальность.
- Видеть конструктивную структуру предметов, чувствовать анатомическую основу живой натуры и передавать их на плоскости.
- Передавать форму плоских и круглых предметов штриховкой.
- Передавать тональные и пространственные отношения штрихом и тоном.
- Выявлять главное в постановке и подчинять ему второстепенное.
- Владение материалом и техникой исполнения.

	Критериальные требования	баллы
1	Овладение приемами перспективно-пространственного решения предмета с учетом различных точек зрения.	5-10
2	Овладение приемами конструктивно-пространственного решения натуры в рисунке с учетом воздушной перспективы	5-10
3	Композиционная организация листа	5-10
4	Соблюдение пространственных и пропорциональных отношений	10-20
5	Убедительная передача плановости и объема	10-15
6	Убедительная передача материальности и объема	10-15
7	Знание основ анатомического строения человека	5-10
8	Владение методикой конструктивного построения частей головы и тела человека	5-10
	ИТОГО	55-100

Бально-рейтинговая буквенная система оценки учебных достижений обучающихся с переводом в традиционную шкалу оценок

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Процентное содержание баллов	Оценка по традиционной системе
A	4,00	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	

B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3.00	80-84	
B-	2.67	75-79	
C+	2.33	70-74	
C	2.00	65-69	Удовлетворительно
C-	1.67	60-64	
D+	1.33	55-59	
D	1.00	50-54	
F	0.00	0-49	Неудовлетворительно