

«Ермек Серкебаев атындағы Өнер колледжі – өнерде дарынды балаларға
мамандандырылған мектеп-интернат» Кешені» КММ
КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат
для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева»

БЕКІТЕМІН
Директор
Кашенева Рауза Әбутәліпқызы
« 1 » 09 2022ж



ПӘНІ / МОДУЛЬ БОЙЫНША
ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КМ 1. Экспрессивті графикалық құралдарды қолдана отырып, суреттегі көркем сауаттылықты игеру
ПМ 1. Освоение художественной грамоты в рисунке с применением выразительных графических средств
Дисциплина «Рисунок»

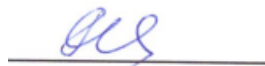
Мамандық/ 0404000 «Кескіндеме»/ «Живопись»
Специальность
Біліктілік/ 4S02130101 Суретші / Художник
Квалификация

Негізгі білім	<u>орта</u>	базасында	<u>күндізгі</u> оқунысаны
Форма обучения	<u>очная</u>	на базе	<u>основного</u> среднего образования
Жалпы сағаттар		кредиттер	саны
Общее количество часов по дисциплине	506	кредитов	21

Әзірлеуші(лер): КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей
Разработчик(-и): имени Ермека Серкебаева»

Рабочая учебная программа **дисциплины** рассмотрена и одобрена Методическим советом КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева», согласована с Индустриальным советом колледжа

Председатель Методического совета,
зам.директора по учебной- работе Рыжик Г. Л.



Председатель Индустриального совета колледжа,
директор КГКП «Областная филармония
имени Акан серы управления культуры,
развития языков и архивного дела
акимата Северо-Казахстанской области» Акмагамбетова Б. Ж.



Түсіндірме жазба/Пояснительная записка

<p>Пән сипаттамасы/ Описание дисциплины</p>	<p>Рабочая учебная программа дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями ГОСО ТиПО (приказ МОН РК № 604 от 31.10.2018 г, с дополнениями и изменениями № 362 от 23.07.2021 и № 348 о 03.08.2022 г.), типовыми учебными программами (приказ МОН РК №553 от 31.10.2017 г. с изменениями и дополнениями от 2021 г), входит в образовательную программу Профессионального модуля «Освоение художественной грамоты в рисунке с применением выразительных графических средств»; рассмотрена и одобрена методическим советом КГУ «КГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева» (протокол № 1 от 31.08.2021 г.)</p> <p>Рабочая учебная программа дисциплины «Рисунок» реализует цель: формирование у обучающихся профессиональной компетентности в изобразительной деятельности, на основе интеграции знаний в области графического искусства: воздушной перспективы, пластики человеческого тела, закономерности зрительного восприятия и практических умений в овладении различными графическими техниками и материалами.</p> <p>«Рисунок» является специальной дисциплиной, формирующей профессиональные знания, умения и навыки художника-профессионала.</p> <p>При реализации рабочей учебной программы, в целях подготовки конкурентоспособных специалистов, рекомендуется использовать традиционную систему обучения с привлечением инновационных технологий, дидактические и наглядные пособия - видеофильмы, электронные учебники, учебные и учебно-методические пособия, а также обмен личным профессиональным и творческим опытом педагога.</p> <p>В задачи данного предмета входит овладение знаниями в области графического изобразительного искусства, знакомство с классическими образцами и мастерами графики, овладение различными графическими техниками и материалами, которое необходимо для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов.</p> <p>При изучении дисциплины рекомендуется проводить интеграцию с дисциплинами: черчение и перспектива, методика рисунка, пластическая анатомия, скульптура, история искусства.</p>
<p>Қалыптастырылатын күзиретгілік/ Формируемые компетенции</p>	<p>ПК 3.1.2.1. Соблюдать в работе основы оптики, линейно-воздушной перспективы, пластической анатомии, закономерности зрительного восприятия, знать основные законы композиции;</p> <p>ПК 3.1.2.2. Уметь находить объемно-пластическое и цветовое решение формы, пропорции;</p> <p>ПК 3.1.2.4. Соблюдать в работе законы перспективы;</p> <p>ПК 3.1.2.5. Применять в работе виды и жанры изобразительного искусства;</p> <p>ПК 3.1.2.6. Различать в композиции главное и второстепенное;</p> <p>ПК 3.1.2.7. Владеть графическими приемами.</p>
<p>Пререквизиттер/ Пререквизиты</p>	<p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «Рисунок» в курсе художественной школы</p>

Постреквизиттер/ Постреквизиты	Материалы дисциплины должны использоваться в учебном процессе и будущей профессиональной деятельности художников
Қажетті оқыту құралдары, жабдықтар/ Необходимые средства обучения, оборудования	<p>Средства обучения: УМКД по дисциплине «Рисунок», методические пособия, интернет-ресурсы (ссылки) Белинский П.А. «Академический рисунок. Наброски», М 2009, Иванов А.О. «Рисунок», Новосибирск, 2008, др., электронные учебники https://for-teacher.ru/edu/izo_mhk/doc-kxb6hq9.html, , видеоматериалы https://go.mail.ru/search_video?fr=ps&gp=874504&q=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BC&frm=ws_t&src=go&sbmt=1646029469944&hasnavig=0&d=251857130997866190&sig=73060db887&s=youtube, и т.п.</p> <p>Оборудование: Оборудованная учебная мастерская, включающая в себя мольберты, подиумы, софиты; натюрмортный фонд; гипсовые слепки античных масок, голов, фигур, частей тела; живая натура.</p>
Оқытушының байланыс ақпараты/Контактная информация преподавателя:	
Гатыч	8-777-083-81-33 gatich_lusi@mail.ru
Руженская	8-702-987-28-04 rux-@mail.ru
Тюрин	8-777-409-27-09 anatolij_tjurin@mail.ru

Семестр бойынша сағаттарды бөлу/Распределение часов по семестру

Пән/модуль коды және атауы/ Дисциплина/код и наименование модуля	Модульдегі барлық сағат/ Всего часов в модуле	Сонымен қоса/В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Дисциплина «Рисунок»	506	54	60	54	60	54	80	72	72
Барлығы/Всего по дисциплине	506								
Пән/модуль бойынша барлығы оқытуға берілген сағат/ Итого на обучение по модулю ПМ 4. «Освоение художественной грамоты в рисунке с применением выразительных графических средств»	1008ч/ 42 кредитов	90	100	124	120	126	160	144	144

Оқу жұмыс бағдарламасының мазмұны /Содержание рабочей учебной программы

№	Бөлімдер/Разделы/ результаты обучения	Критерии оценок и/или темы занятий Тақырыптар/ Темы	Барлық сағат/ Всего часов	Оның ішінде/ Из них			Самостоятельная работа студента с педагогом	Самостоятельная работа студента	Сабак түрі/ Тип занятия
				Теориялық/ теоретические	Практикалық/ практические	Жеке/ индивидуальные			
	РО 1.1. Сызбамен жұмыс істеу тәсілдері мен реттілігін меңгеру/Владеть приемами и последовательностью работы с рисунком Дисциплина «Сурет/Рисунок»	Знает законы и правила построения изображений в пространстве. Понимает основы и принципы воздушно-пространственного построения изображения объемной формы на плоскости. Использует принципы последовательности работы в рисунке, соблюдает правила использования контурной линии, пользуется графическими материалами. Анализирует внешние признаки изображаемых объектов. Сопоставляет части объекта друг с другом, и их пропорциональные отношения. Синтезирует и применяет принцип "от общего к частному" и "от частного к общему" в работе. Умеет обобщать объект изображения в натуре. Самостоятельно выполняем	506	126	380	нет	Практическое выполнение учебных постановок	Исполнение набросков, зарисовок, этюдов. Дополнительная работа над постановками	Комбинированный

		моделировку светотональным различными средствами.	формы решением графическими						
		1 курс		114	31	83			
1	Раздел: Построение геометрических тел	Введение		1	1				беседа
2		Построение куба, призмы		5	2	3			практическая работа
3		Построение натюрморта из каркасов геометрических тел.		6	3	3			практическая работа
4		Построение шара.		9	3	6			практическая работа
5	Раздел: Построение предметов быта простой геометрической формы	Построение табурета.		9	3	6			практическая работа
6		Построение гипсового орнамента.		12	3	9			практическая работа
7	Раздел: Конструктивное построение натюрморта из предметов быта простой формы.	Построение натюрморта с архитектурной деталью. Конструктивное решение.		12	3	9			практическая работа
8		Исполнение натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода на конструктивное решение с частичным введением тона.		12	3	9			практическая работа
9	Раздел: Рисование конструкции складок и передача материальности	Рисунок складок драпировки с простым предметом.		12	3	9			практическая работа
10		Рисунок гипсовой вазы на фоне драпировки. Передача материала.		12	3	9			практическая работа
11		Сюжетный натюрморт из предметов быта на передачу материальности		24	4	20			практическая работа
		2 курс		114	31	83			

12	Раздел: Закрепление основ конструктивного построения предметов	Построение каркасов геометрических тел	6	3	3				практическа я работа
13	Раздел: Изучение методики построения анатомических форм частей головы человека в рисунке	Изображение частей лица (ухо). Зарисовки с различных ракурсов (самостоятельно)	12	3	9				практическа я работа
14		Нос в 2-х положениях. Зарисовки с различных ракурсов (самостоятельно)	12	3	9				практическа я работа
15		Губы в 2-х положениях. Зарисовки с различных ракурсов (самостоятельно)	9	3	6				практическа я работа
16		Глаз в 2-х положениях. Зарисовки с различных ракурсов (самостоятельно)	15	3	12				практическа я работа
17		Построение обрубков головы человека на конструктивное решение в 2-х положениях	15	4	11				практическа я работа
18		Раздел: Изучение методики построения анатомических форм частей тела человека в рисунке	Кисть руки в 2-х положениях с зарисовкой костной системы	9	3	6			
19		Экорше руки: свободно опущенная или согнута в локтевом суставе (с зарисовкой костной системы)	12	3	9				практическа я работа
20		Стопа в 2-х положениях	9	3	6				практическа я работа
21		Нога (Экорше)	15	3	12				практическа я работа
		3 курс	134	32	102				
22	Раздел: Закрепление знаний методики	Гипсовая голова (обрубков) в 1- е положение на конструктивное решение. Частичное введение	8	3	5				практическа я работа

	построения обобщенной формы головы человека	тона.							
23	Раздел: Знакомство с пластической формой головы человека и особенностями ее изображения	Рисунок анатомической гипсовой головы (Экорше) Гудона в 1-м положении	12	3	9				практическая работа
24		Гипсовая голова с плечевым поясом античной скульптуры. Конструктивное построение с частичным введением тона.	16	3	13				практическая работа
25		Гипсовая голова с плечевым поясом на конструктивное решение (Аполлон)	18	3	15				практическая работа
26	Раздел: Знакомство с пластической формой живой головы человека и особенностями ее изображения	Живая голова в конструктивном решении с выявлением характера.	12	3	9				практическая работа
27		Портрет мужской головы на конструктивное решение	12	3	9				практическая работа
28		Портрет живой головы на передачу характера, материальности и пространства.	16	3	13				практическая работа
29		Портрет живой головы на передачу характера, материальности и пространства.	16	4	12				практическая работа
30	Раздел: Знакомство с пластической формой и методикой построения фигуры человека	Рисунок Экорше фигуры человека. Линейно-конструктивное решение.	16	4	12				практическая работа
31		Рисунок фигуры в спортивной одежде на конструктивное решение	8	3	5				практическая работа
		4 курс	144	32	112				
32	Раздел: Закрепление	Гипсовая голова с плечевым поясом (бюст) на конструктивное	20	4	16				практическая работа

	знаний методики конструктивного построения головы человека и ее связь с плечевым поясом	решение							
33		Фигура Венеры линейно-конструктивное построение	16	4	12				практическа я работа
34	Раздел: Изучение пластической	Зарисовки кистей и стоп фигуры человека	12	4	8				практическа я работа
35	формой и методики построения живой фигуры человека	Обнаженная женская фигура, сидя, на конструктивное решение с частичным введением тона	24	5	19				практическа я работа
36		Обнаженная мужская фигура, стоя, с опорой на конструктивное решение с частичным введением тона	24	5	19				практическа я работа
37	Раздел: Изучение пластической	Живая мужская фигура в одежде (сидя) на конструктивное решение	24	5	19				практическа я работа
38	формой и методики построения живой фигуры человека в одежде	Тематический рисунок полуфигуры с руками на передачу образности и материала	24	5	19				практическа я работа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, тем	Содержание темы
	1 курс	
	Раздел 1. Построение геометрических тел	
1	Введение	Знакомство с предметом рисунка. Материалами, работами ведущих мастеров. Задачи курса.
2	Построение куба, призмы	Знакомство с компоновкой предметов на плоскости листа и правилами построения геометрических тел с учетом перспективы.
3	Построение натюрморта из каркасов геометрических тел.	Знакомство с правилами компоновки натюрморта из нескольких фигур на плоскости листа, определения пропорциональных отношений в натюрморте. Закрепление построения конструкции геометрических тел, передачи их пространственных отношений линией.
4	Построение шара.	Знакомство с правилами построения шара на плоскости и способами выявления шарообразной формы. Отработка навыков пластического решения объемных тел штрихом
	Раздел 2. Построение предметов быта простой геометрической формы	
5	Построение табурета.	Закрепление правил компоновки и перспективных построений прямоугольных тел на плоскости листа. Выявление конструкции и пространственных отношений сложной формы линией. Частичное введение тона.
6	Построение гипсового орнамента.	Дальнейшее развитие навыков компоновки сложной формы на листе. Овладение методикой построения орнамента, определение соотношений его с плитой. Выявление конструктивных особенностей формы и пространства штрихом и тоном.
	Раздел 3. Конструктивное построение натюрморта из предметов быта простой формы.	
7	Построение натюрморта с архитектурной деталью. Конструктивное решение.	Обобщение знаний правил и приемов компоновки многофигурного натюрморта на плоскости листа, передачи пропорциональных и пространственных отношений. Выявление конструкции и плановости линией и тоном.
8	Исполнение натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода на конструктивное решение с частичным введением тона.	Закрепление навыков компоновки сложного натюрморта, выявление конструктивных и характерных особенностей предметов. Дальнейшее изучение технических возможностей штриха и тона для выявления конструкции и объема предметов и пространства.

	Раздел 4. Рисование конструкции складок и передача материальности	
9	Рисунок складок драпировки с простым предметом.	Знакомство с формообразованием и методикой построения складок. Выявление конструкции и материальности штрихом и тоном. Отработка навыков штриховки. Создание пространственной среды вокруг предмета.
10	Рисунок гипсовой вазы на фоне драпировки. Передача материала.	Закрепление навыков компоновки и построения симметричных фигур круглой формы и складок. Выявление формы, пространства и материала штрихом.
11	Сюжетный натюрморт из предметов быта на передачу материальности.	Обобщение знаний, умений и навыков компоновки, конструктивного видения формы, передачи пространства, объема и материальности. Расширение диапазона технических возможностей рисунка.
	2 курс	
	Раздел 1. Закрепление основ конструктивного построения предметов	
12	Построение каркасов геометрических тел	Повторение и закрепление знаний о пропорциональных отношениях предметов, компоновке на листе, передаче пространства линией.
	Раздел 2. Изучение методики построения анатомических форм частей головы человека в рисунке	
13	Изображение частей лица (ухо). Зарисовки с различных ракурсов (самостоятельно)	Изучение частей тела, их анатомических и пластических особенностей. Овладение навыками конструктивного и тонального решения заданной формы и ее изменения в соответствии с ракурсом.
14	Нос в 2-х положениях. Зарисовки с различных ракурсов (самостоятельно)	Изучение частей тела, их анатомических и пластических особенностей. Овладение навыками конструктивного и тонального решения заданной формы и ее изменения в соответствии с ракурсом.
15	Губы в 2-х положениях. Зарисовки с различных ракурсов (самостоятельно)	Изучение частей тела, их анатомических и пластических особенностей. Овладение навыками конструктивного и тонального решения заданной формы и ее изменения в соответствии с ракурсом.
16	Глаз в 2-х положениях. Зарисовки с различных ракурсов (самостоятельно)	Изучение частей тела, их анатомических и пластических особенностей. Овладение навыками конструктивного и тонального решения заданной формы и ее изменения в соответствии с ракурсом
17	Построение обрубков головы человека на конструктивное решение в 2-х положениях	Знакомство с формообразованием головы, ее основными плоскостями. Овладение методикой построения с применением опорных точек. Закрепление знаний анатомического строения головы.
	Раздел 3. Изучение методики построения	

	анатомических форм частей тела человека в рисунке	
18	Кисть руки в 2-х положениях с зарисовкой костной системы	Закрепление знаний костной и мышечной основы. Знакомство с методикой построения. Дальнейшее овладение навыками конструктивного и тонального решения заданной формы.
19	Экорше руки: свободно опущенная или согнута в локтевом суставе (с зарисовкой костной системы)	Закрепление знаний костной и мышечной основы. Знакомство с методикой построения. Дальнейшее овладение навыками конструктивного и тонального решения заданной формы.
20	Стопа в 2-х положениях	Закрепление знаний костной и мышечной основы. Знакомство с методикой построения. Дальнейшее овладение навыками конструктивного и тонального решения заданной формы.
21	Нога (Экорше)	Закрепление знаний костной и мышечной основы. Знакомство с методикой построения. Дальнейшее овладение навыками конструктивного и тонального решения заданной формы.
	3 курс	
	Раздел 1. Закрепление знаний методики построения обобщенной формы головы человека	
22	Гипсовая голова (обрубковка) в 1-е положение на конструктивное решение. Частичное введение тона.	Повторение и закрепление знаний по формообразованию головы, ее основных плоскостей. Дальнейшее овладение методикой построения и тонального решения объемной формы. Закрепление знаний анатомического строения головы.
	Раздел 2. Знакомство с пластической формой головы человека и особенностями ее изображения	
22	Рисунок анатомической гипсовой головы (Экорше) Гудона в 1-м положении	Закрепление знаний анатомического строения головы. Знакомство с формообразованием головы, ее основными плоскостями.. Объемно-пространственное решение.
24	Гипсовая голова с плечевым поясом античной скульптуры. Конструктивное построение с частичным введением тона.	Овладение методикой построения головы с применением опорных точек. Изучение формообразования головы, ее конструкции. Обеспечение связи с плечевым поясом. Выявление характерных особенностей натуры.
25	Гипсовая голова с плечевым поясом на конструктивное решение (Аполлон)	Овладение методикой построения головы.. Изучение головы, ее конструкции. Обеспечение связи с плечевым поясом. Выявление характерных особенностей натуры.
	Раздел 3. Знакомство с пластической формой живой головы человека и особенностями ее	

	изображения	
26	Живая голова в конструктивном решении с выявлением характера.	Изучение головы живой модели, определение ее отличительных особенностей от гипсовой модели. Выявление характера и передача анатомического строения и конструктивной формы тоном.
27	Портрет мужской головы на конструктивное решение	Дальнейшее изучение головы живой модели, определение характерных особенностей мужской головы. Выявление характера и передача анатомического строения. Возрастные особенности натуры
28	Портрет живой головы на передачу характера, материальности и пространства.	Закрепление знаний, умений и навыков построения и объемно-пластического решения головы человека. Выявление характера, материальности, пространства на плоскости листа тоном. Расширение диапазона пластических свойств штриха. Индивидуальный подход к трактовке натуры.
29	Портрет живой головы на передачу характера, материальности и пространства.	Закрепление знаний, умений и навыков построения и объемно-пластического решения головы человека. Выявление характера, материальности, пространства на плоскости листа тоном. Расширение диапазона пластических свойств штриха. Индивидуальный подход к трактовке натуры.
	Раздел 4. Знакомство с пластической формой и методикой построения фигуры человека	
30	Рисунок Экорше фигуры человека. Линейно-конструктивное решение.	Построение фигуры человека с использованием знаний пластической анатомии. Изучение пропорциональных особенностей модели. Определение точки опоры фигуры и основных плоскостей (плечевой пояс, таз, коленные суставы). Выявление объема и конструкции.
31	Рисунок фигуры в спортивной одежде на конструктивное решение	Знакомство с построением и определение индивидуальных особенностей фигуры живой модели. Нахождение пропорций, анатомического строения и конструкции линией и тоном.
	4 курс	
	Раздел 1. Закрепление знаний методики конструктивного построения головы человека и ее связь с плечевым поясом	
32	Гипсовая голова с плечевым поясом (бюст) на конструктивное решение	Закрепление знаний, умений и навыков построения гипсовой головы с плечевым поясом. Выявление характерных особенностей и конструкции модели линией и тоном.
33	Фигура Венеры линейно-конструктивное построение	Закрепление знаний анатомического строения человека, особенностей женской модели. Применение умений и навыков при выявлении конструкции модели, ее

		объемно-пространственного решения. Выявление характерных особенностей линией и тоном.
	Раздел 2. Изучение пластической формой и методики построения живой фигуры человека	
34	Зарисовки кистей и стоп фигуры человека	Закрепление знаний анатомического строения рук человека. Применение навыков построения и выявления объема при создании образности. Индивидуальное пластическое решение рисунка.
35	Обнаженная женская фигура, сидя, на конструктивное решение с частичным введением тона	Закрепление знаний анатомического и пропорционального строения фигуры человека. Применение умений и навыков при построении обнаженной женской модели на плоскости листа. Выявление конструктивных особенностей частей тела и их взаимосвязи в рисунке линией и тоном. Создание пространственной среды. Творческий подход к пластическому и тональному решению рисунка.
36	Обнаженная мужская фигура, стоя, с опорой на конструктивное решение с частичным введением тона	Закрепление знаний анатомического и пропорционального строения фигуры человека. Применение умений и навыков при построении обнаженной модели на плоскости листа. Выявление конструктивных особенностей частей тела и их взаимосвязи в рисунке линией и тоном. Создание пространственной среды.
	Раздел 3. Изучение пластической формой и методики построения живой фигуры человека в одежде	
37	Живая мужская фигура в одежде (сидя) на конструктивное решение	Закрепление знаний, умений и навыков строения фигуры человека. Применение умений и навыков при построении одетой женской модели на плоскости листа. Выявление конструктивных особенностей частей тела и их взаимосвязи со складками одежды в рисунке линией и тоном. Создание пространственной среды. Творческий подход к пластическому и тональному решению рисунка.
38	Тематический рисунок полуфигуры с руками на передачу образности и материала	Закрепление знаний, умений и навыков строения фигуры человека. Применение умений и навыков при построении одетой модели на плоскости листа. Выявление характерных особенностей модели. Создание пространственной среды. Творческий подход к пластическому и тональному решению рисунка.

Контроль планируемого результата обучения

Для определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять их на практике, а так же навыков самостоятельной работы по окончании выполнения каждого задания выставляются предварительные оценки. Каждая постанова, выполненная по рисунку

подлежит анализу. В конце сессии выполняется контрольное задание, в котором подытоживаются все навыки и умения по трактовке исполнения работы, выявление характера, конструктивное владение формой, умение передать главное, и наконец, творческий подход к работе.

По окончании семестров проводятся экзамены (просмотры текущих и контрольной работ), по результатам которых выставляется оценка за семестр и за год.

Требования к выполняемым работам:

- Уметь компоновать изображение на плоскости листа.
- Передавать пропорциональные отношения предметов.
- Знать основные правила наглядной и линейной перспективы и применять их на практике
- Передавать пространственные отношения природы и материальность.
- Видеть конструктивную структуру предметов, чувствовать анатомическую основу живой природы и передавать их на плоскости.
- Передавать форму плоских и круглых предметов штриховкой.
- Передавать тональные и пространственные отношения штрихом и тоном.
- Выявлять главное в постановке и подчинять ему второстепенное.
- Владение материалом и техникой исполнения.

Критерии оценивания

	Критериальные требования	баллы
1	Овладение приемами перспективно-пространственного решения предмета с учетом различных точек зрения.	5-10
2	Овладение приемами конструктивно-пространственного решения природы в рисунке с учетом воздушной перспективы	5-10
3	Композиционная организация листа	5-10
4	Соблюдение пространственных и пропорциональных отношений	10-20
5	Убедительная передача плановости и объема	10-15

6	Убедительная передача материальности и объема	10-15
7	Знание основ анатомического строения человека	5-10
8	Владение методикой конструктивного построения частей головы и тела человека	5-10
	ИТОГО	55-100

Бально-рейтинговая буквенная система оценки учебных достижений обучающихся с переводом в традиционную шкалу оценок

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Процентное содержание баллов	Оценка по традиционной системе
A	4,00	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3.00	80-84	
B-	2.67	75-79	
C+	2.33	70-74	
C	2.00	65-69	Удовлетворительно
C-	1.67	60-64	
D+	1.33	55-59	
D	1.00	50-54	
F	0.00	0-49	Неудовлетворительно