

**Положение**  
**о творческом задании**  
КГУ «Комплекс колледж искусств – ШОД им. Е. Серкебаева»

Специальность 02150200 – «Теория музыки»

Квалификация 4S02150201 - Музыковед, преподаватель детской музыкальной школы

**Общие положения**

1.1. Положение о творческом задании разработано на основании п.9 Главы 2. Государственного общеобязательного стандарта технического и профессионального образования, утвержденного Приказом МОН РК № 362 от 23 июля 2021 г. «О внесении изменений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования"»

1.2. Настоящее Положение определяет совокупность требований к творческому заданию студентов КГУ «Комплекс колледж искусств – ШОД им. Е. Серкебаева»

1.3. Творческое задание - это вид оценочной работы итоговой и (или) промежуточной аттестации специальностей сферы искусства и культуры.

1.4. Творческое задание является обязательным видом Государственной аттестации по специальностям «Инструментальное исполнительство (по видам)», «Пение (по видам), «Хоровое дирижирование», «Актерское искусство», «Хореографическое искусство», «Живопись», «Теория музыки».

1.5. Творческое задание соответствует профилю квалификации и предполагает демонстрацию различных видов практических навыков студентов.

1.6. Творческое задание разрабатывается в соответствии с требованиями ГОСО, рабочих учебных планов и программ; применение связывается как с развитием творческих способностей обучающихся, так и с индивидуализацией их обучения, учетом их интересов и склонностей.

1.7. Положение о творческом задании устанавливает порядок формирования, требования к содержанию и критерии оценивания выполненных творческих заданий итоговой и промежуточной аттестации для специальностей сферы искусства и культуры

**2. Порядок формирования творческого задания промежуточной аттестации**

Творческое задание по специальности «Теория музыки», квалификации - музыковед, преподаватель детской музыкальной школы

2.1. предполагает:

<i>№</i>	<i>Предмет</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Семестр</i>
1	гармония	исполнение модуляции (форма: период, 2-х частная)	7,8
2	полифония	сочинение фуги	8

2.2. Творческое задание формируется в начале семестра, рассматривается ПЦК и утверждается ПЦК

2.3. Творческое задание по гармонии формируется с учетом требований рабочей программы по дисциплине, индивидуальных особенностей обучающегося, является одним из компонентов зачетного задания или экзаменационного билета.

2.4. Творческое задание по полифонии формируется с учетом требований рабочей программы по дисциплине, индивидуальных особенностей обучающегося, выполняется поэтапно в течение 6-8 семестров и учитывается при промежуточной аттестации. В 8 семестре творческое задание в завершенном виде предоставляется на экзамен.

### 3. Требования к содержанию творческого задания промежуточной аттестации

<i>Предмет</i>	<i>Семестр</i>	<i>Содержание творческого задания</i>
Гармония	7	исполнение модуляции с использованием неаккордовых звуков по одному из представленных тональных планов
Гармония	8	модуляция в форме периода (2-х частной формы) в неродственную тональность с энгармоническим возвращением
Полифония	8	сочинение трехголосной фуги

### 4. Порядок формирования творческого задания итоговой аттестации

4.1. Творческое задание является одним из компонентов экзаменационных билетов комплексного экзамена по музыкально – теоретическим дисциплинам. Билеты формируются в начале 8 семестра, рассматриваются и утверждаются ПЦК.

4.2. Творческое задание формируется с учетом требований рабочей программы по дисциплине, индивидуальных особенностей обучающегося.

### 5. Требования к содержанию творческого задания итоговой аттестации

<i>Предмет</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Содержание творческого задания</i>
комплексный экзамен по музыкально – теоретическим предметам	исполнение модуляции	модуляция в форме периода (2-х частной формы) в неродственную тональность с энгармоническим возвращением.

### 6. Критерии оценивания творческого задания по гармонии (комплексного экзамена по музыкально – теоретическим дисциплинам)

<b>Цифровой эквивалент</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>Оценка «Отлично»</b>	<b>«А» 95-100%.</b>	Исполняет в хорошем темпе модуляцию в 2-х частной форме, в жанре, стиле, с развитой мелодической линией, с неаккордовыми звуками во всех голосах по одному из представленных тональных планов. Использует различные аккордовые средства (мажор - минор, эллипсис, альтерацию

		аккордов S, D и т.д.)
	<b>«А-» 90-94%.</b>	Исполняет в умеренном темпе модуляцию в 2-х частной форме, в жанре, стиле, с развитой мелодической линией, с неаккордовыми звуками во всех голосах по одному из представленных тональных планов. Использует различные аккордовые средства (мажоро - минор, эллипсис, альтерацию аккордов S, D и т.д.)
<b>Оценка «Хорошо»</b>	<b>«В+» 85-89%.</b>	Исполняет в умеренном темпе модуляцию в 2-х частной форме, с развитой мелодической линией, с неаккордовыми звуками во всех голосах по одному из представленных тональных планов. Использует различные аккордовые средства (мажоро - минор, эллипсис, альтерацию аккордов S, D и т.д.)
	<b>«В» 80-84%.</b>	Исполняет в умеренном темпе модуляцию в 2-х частной форме, с развитой мелодической линией, с неаккордовыми звуками во всех голосах. Использует различные аккордовые средства (мажоро - минор, эллипсис, альтерацию аккордов S, D и т.д.)
	<b>В- 75-79%.</b>	Исполняет в подвижном темпе модуляцию в форме периода, с развитой мелодической линией, с неаккордовыми звуками во всех голосах. Использует различные аккордовые средства (мажоро - минор, эллипсис, альтерацию аккордов S, D и т.д.).
	<b>С+ 70-74%.</b>	Исполняет в умеренном темпе модуляцию в форме периода, с развитой мелодической линией, с неаккордовыми звуками, преимущественно в верхнем голосе. Использует различные аккордовые средства (мажоро - минор, эллипсис, альтерацию аккордов S, D и т.д.).
<b>Оценка «Удовлетворительно»</b>	<b>С 65-69%.</b>	Исполняет в сдержанном темпе модуляцию в форме периода с минимальным количеством неаккордовых звуков, преимущественно в верхнем голосе. Гармонические обороты не отличаются разнообразием. Допускает повторы аккордов, ошибки в голосоведении.
	<b>С- 60-64%.</b>	Исполняет в сдержанном темпе модуляцию в форме периода без неаккордовых звуков. Гармонические обороты не отличаются разнообразием. Допускает повторы аккордов, ошибки в голосоведении. Придерживается обычных оборотов.
	<b>Д+ 55-59%.</b>	Исполняет в медленном темпе модуляцию в форме периода без неаккордовых звуков. Придерживается обычных оборотов. Допускает повторы аккордов, значительные ошибки в голосоведении.
	<b>Д 50-54%.</b>	Исполняет в медленном темпе модуляцию в форме периода без неаккордовых звуков. Испытывает затруднения в составлении тонального плана. Придерживается обычных оборотов. Допускает повторы аккордов, значительные ошибки в голосоведении.
<b>Оценка «Неудовлетворительно»</b>	<b>F 0-49%</b>	Отсутствие тонального плана, отказ от исполнения модуляции.

7. Критерии оценивания творческого задания по полифонии (сочинение фуги)

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки
Оценка «Отлично»	A 95-100	В фуге сочинены все основные разделы, контрэкспозиция, несколько интермедий; в среднем разделе - тема в увеличении и в обращении; завершающий раздел равен по размерам экспозиции.
	A- 90-94	Сочинены основные разделы фуги, контрэкспозиция, две интермедии; в среднем разделе – тема в увеличении; средний и заключительный раздел равны по масштабам экспозиции.
Оценка «Хорошо»	B+ 85-89	Сочинены основные разделы фуги и контрэкспозиция; в среднем разделе имеется стреттное проведение темы.
	B 80-84	Сочинены основные разделы фуги, сочинена контрэкспозиция и одна интермедия.
	B- 75-79	Сочинены основные разделы фуги кроме контрэкспозиции; в среднем разделе включено мажор-минорное варьирование темы.
	C+ 70-74	Сочинены основные разделы фуги, включены дополнительные проведения темы.
Оценка «Удовлетворительно»	C 65-69	Сочинены основные разделы фуги с одной интермедией.
	C- 60-64	Присутствуют основные разделы фуги; в среднем разделе возможно стреттное проведение темы
	D+ 55-59	Сочинена строгая фуга (без интермедий). Возможно стреттное проведение в среднем развивающем разделе.
	D 50-54	Сочинена строгая фуга (без интермедий).
Оценка «Неудовлетворительно»	F 0-49	Студент не справился с сочинением фуги.