

## Положение

### о творческом задании

КГУ «Комплекс «Колледж искусств - специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермака Серкебаева»

Специальность 02150100 - Инструментальное исполнительство  
(народные инструменты)

Квалификация 4S02150103 – Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

### Общие положения

1.1. Положение о творческом задании разработано на основании п.9 Главы 2 . Государственного общеобязательного стандарта технического и профессионального образования, утвержденного Приказом МОН РК № 362 от 23 июля 2021 г. «О внесении изменений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования"»

1.2. Настоящее Положение определяет совокупность требований к творческому заданию студентов КГУ «Комплекс колледж искусств – ШОД им. Е. Серкебаева»

1.3. Творческое задание это вид оценочной работы итоговой и (или) промежуточной аттестации специальностей сферы искусства и культуры.

1.4. Творческое задание является обязательным видом Государственной аттестации по специальностям «Инструментальное исполнительство (по видам)», «Пение (по видам), «Хоровое дирижирование», «Актерское искусство», «Хореографическое искусство», «Живопись».

1.5. Творческое задание соответствует профилю квалификации и предполагает демонстрацию различных видов практических навыков студентов

1.6. Творческое задание разрабатывается в соответствии с требованиями ГОСО, рабочих учебных планов и программ; применение связывается как с развитием творческих способностей учащихся, так и с индивидуализацией их обучения, учетом их интересов и склонностей.

1.7. Положение о творческом задании устанавливает порядок формирования, требования к содержанию и критерии оценивания выполненных творческих заданий итоговой и промежуточной аттестация для специальностей сферы искусства и культуры

## 2. Порядок формирования творческого задания промежуточной аттестации

Творческое задание по специальности Инструментальное исполнительство (Народные инструменты), квалификации - Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

2.1. предполагает:

<i>№</i>	<i>Предмет</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Семестр</i>
1	Специальный инструмент (по видам инструментов)	Сольное исполнение программы	1,2,3,4,5,6,7,8
2	Класс ансамбля (по видам инструментов)	Ансамблевое исполнение программы	3,4,5,6,7,8

2.2. Творческое задание формируется в начале семестра, рассматривается ПЦК и утверждается ПЦК

2.3. Творческое задание формируется с учетом требований рабочей программы по дисциплине, индивидуальных и психофизических особенностей обучающегося

## 3. Требования к содержанию творческого задания промежуточной аттестации

<i>Предмет</i>	<i>Семестр</i>	<i>Содержание творческого задания</i>
Специальный инструмент (по видам)	1	3 произведения:  Казахские народные инструменты: - крупная форма, концерт или виртуозная пьеса (по выбору); - два разнохарактерных кюя.  Русские народные инструменты: - полифоническое произведение; - крупная форма, - обработка на народные темы.
	2	3 произведения:  Казахские народные инструменты: - крупная форма, концерт или виртуозная пьеса (по выбору); - два разнохарактерных кюя.  Русские народные инструменты: - полифоническое произведение; - крупная форма, - обработка на народные темы.

	3	3 произведения:  Казахские народные инструменты: - крупная форма, концерт или виртуозная пьеса (по выбору); - два разнохарактерных кюя.  Русские народные инструменты: - полифоническое произведение; - крупная форма, - обработка на народные темы.
	4	3 произведения:  Казахские народные инструменты: - крупная форма, концерт или виртуозная пьеса (по выбору); - два разнохарактерных кюя.  Русские народные инструменты: - полифоническое произведение; - крупная форма, - обработка на народные темы.
	5	3 произведения:  Казахские народные инструменты: - крупная форма, концерт или виртуозная пьеса (по выбору); - два разнохарактерных кюя.  Русские народные инструменты: - полифоническое произведение; - крупная форма, - обработка на народные темы.
	6	3 произведения:  Казахские народные инструменты: - крупная форма, концерт или виртуозная пьеса (по выбору); - два разнохарактерных кюя.  Русские народные инструменты: - полифоническое произведение; - крупная форма, - обработка на народные темы.
	7	Исполнение произведения из программы государственного экзамена в соответствии с программными требованиями: - три произведения.
Класс ансамбля (по видам)	3	2-3 разнохарактерных произведений в соответствии с программными требованиями.

инструментов)	4	2-3 разнохарактерных произведений в соответствии с программными требованиями.
	5	4-5 разнохарактерных произведений в соответствии с программными требованиями
	6	4-5 разнохарактерных произведений в соответствии с программными требованиями
	7	5-7 разнохарактерных произведений в соответствии с программными требованиями

#### 4. Порядок формирования творческого задания итоговой аттестации

4.1. Творческое задание формируется в начале 7 семестра, рассматривается ПЦК и утверждается ПЦК

4.2. Творческое задание формируется с учетом требований рабочей программы по дисциплине, индивидуальных и психофизических особенностей обучающегося

#### 5. Требования к содержанию творческого задания итоговой аттестации

<i>Предмет</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Содержание творческого задания</i>
Специальный инструмент	Сольное исполнение программы	Исполнение произведений программы государственного экзамена в соответствии с программными требованиями: - 5 произведений.
Класс ансамбля	Ансамблевое исполнение программы	5 разнохарактерных произведений (включая произведения композиторов Казахстана).

#### 6. Критерии оценивания творческого задания

Учебные достижения обучающихся по всем видам контроля определяются оценками балльно-рейтинговой буквенной системы.

оценка по традиционной системе	оценка по буквенной системе	процентное содержание баллов	соответствующий уровень по системе Блума	
<b>отлично</b>	<b>A</b>	<b>95-100</b>	оценка	<p>Высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука; безукоризненная техника исполнения; чистота интонации и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующим</p>

				<p>требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей, правильное и уверенное знание нотного текста при исполнении концертной программы.</p> <p>Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественнообразного мышления учащегося.</p> <p>Учащийся проявляет самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям.</p>
	A-	90-94		<p>Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении концертной программы.</p> <p>Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким художественно-образным мышлением.</p> <p>Учащийся проявляет самостоятельность, целеустремленность, творческую активность в занятиях</p>
хорошо	B+	85-89	синтез	<p>Владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; уверенное техническое исполнение; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; качественные ритм и пульсация.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы.</p> <p>В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений.</p> <p>В исполнении явно присутствует артистизм и гибкость, художественно-образное мышление.</p> <p>Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческое отношение к занятиям.</p>
	B	80-84	анализ	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений</p>

				<p>отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>При концертном исполнении возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведений.</p> <p>В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм.</p> <p>Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.</p>
	В-	75-79	применение	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое исполнение; небольшие интонационные погрешности; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>В исполнении присутствует артистизм, недостаточная гибкость, текстовые и технические ошибки, несколько портящие впечатление от исполнения.</p> <p>В игре присутствует индивидуальность, образное мышление, однако ученик не проявляет должной самостоятельности и активности в занятиях</p>
	C+	70-74		<p>Владение выразительными средствами музыки: не достаточно хорошее качество звука; заметные интонационные, текстовые и технические и ритмические погрешности; не достаточно большой динамический диапазон.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы на данный период обучения.</p> <p>Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию программы.</p> <p>В работе не достает индивидуальности, образности мышления, самостоятельности и усердия в занятиях</p>
удовлетворительно	C	65-69	понимание	<p>Весьма удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: удовлетворительное качество звука; много интонационных и технических погрешностей; небольшой динамический диапазон; слабое чувство ритма, неустойчивая пульсация.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений несколько отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p> <p>Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала изученных произведений, множество интонационных и</p>

				<p>технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, недостаток артистизма — в значительной мере влияют на восприятие музыки, искажают образный смысл произведений.</p> <p>Недостатки в постановке исполнительского аппарата заметно мешают освоению инструмента. Учащийся не проявляет самостоятельность и усердие в работе.</p>
	C-	60-64		<p>Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; слабая техническая подготовка; неустойчивая интонация; маленький динамический диапазон; слабое чувство ритма и отсутствие живой пульсации.</p> <p>Неуверенное знание текста и музыкального материала, заметно отстающее от действующих программных требований на данный период обучения.</p> <p>Множество текстовых ошибок, недостаточный уровень владения выразительными средствами музыки заметно искажают образный смысл и мешают восприятию исполняемого музыкального материала.</p> <p>Существуют недостатки в постановке исполнительского аппарата учащегося, сильно тормозящие профессиональное развитие.</p> <p>Отсутствие самостоятельности, осознанности, усердия в работе у учащегося.</p>
	D+	55-59		<p>Слабое владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; очень маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство.</p> <p>Слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p> <p>Существуют грубые недостатки в постановке исполнительского аппарата. У учащегося нет интереса к музыке и занятиям на инструменте.</p>
	D	50-54	знание	<p>Очень слабое владение выразительными средствами музыки: очень плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; очень маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство.</p> <p>Очень слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические</p>

			<p>ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p> <p>Существуют проблемы слухового самоконтроля.</p> <p>Эстрадная нестабильность Учащийся демонстрирует отсутствие интереса систематичности в занятиях.</p>
неудовлетворительно	F	0-49	<p>Слабое знание нотного текста</p> <p>Характер и художественный образ произведения не выявлен.</p> <p>Непродуманность, неуверенность исполнения.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы на данный период обучения.</p> <p>Недостаточный уровень технического развития в целом.</p> <p>Проблемы слухового самоконтроля.</p> <p>Отсутствие эстрадной выдержки.</p> <p>Учащийся демонстрирует отсутствие самоподготовки, интереса к изучению предмета, понимания изучаемого материала.</p>